

羊城晚报讯 记者张闻报道：9月14日，佛山市政府发布《佛山市人民政府关于进行防空警报试鸣的通告》的通告，将在9月17日上午10时40分至11时03分进行防空警报的试鸣。

通告指出，为增强市民的国防观念和防空意识，根据《中华人民共和国人民防空法》和《佛山市实施〈中华人民共和国人民防空法〉细则》等有关规定，佛山市定于2022年9月17日上午10时40分

至11时03分，在全市范围内进行防空警报试鸣。各种防空警报信号试鸣的具体时间为：9月17日10时40分至10时43分试鸣预先警报，三长声，鸣36秒，停24秒，反复3遍，时间3分钟；10时50分至10时53分试鸣空袭警报，连续短声，鸣6秒，停6秒，反复15遍，时间3分钟；11时00分至11时03分试鸣解除警报，连续鸣响3分钟。

与此同时，佛山市固定防空警报器和多媒体防空警报终端同时

发放防空警报信号：佛山电台、佛山电视台和佛山市应急广播系统等渠道同步发放防空警报信号；佛山市突发事件预警信息发布系统、佛山地铁电视终端和公交车显示屏等渠道适时发布防空警报试鸣信息；佛山日报社、佛山电台及下属分台、佛山电视台于警报试鸣前5日发布政府防空警报试鸣通告。

通告指出，防空警报试鸣期间，全市生产、生活秩序及社会活动照常进行。

### 一个小小空间的改造，影响几代人的成长记忆

## 佛山

# 桥底空间休闲生活“养成”记

文/图 羊城晚报记者 陈晓楠 张闻



平胜大桥底的极限运动公园入口

## 1 与孩子几乎同龄的桥下公园

看着不足两岁的儿子在沙池中自在地玩耍，李子深呼吸了一口气。

成为一名宝妈之后，李子卸下了原本的工作，专注陪伴孩子的成长。今年年初，南海区桂城街道S47广佛江珠高速平胜桥下的荒地改造成极限运动公园，住在这附近的李子多了一个遛娃的好去处。这里的儿童活动区设置有滑梯、跷跷板、秋千、攀爬网、沙池等适宜低龄儿童的玩乐设施。

这一隅桥下空间，也是李子陪伴孩子的最佳场所。她几乎每天都会带着孩子过来，早上准时起床，收拾整理房子，到了十点左右，就是桥下公园的放风时间；吃完午饭，睡了午觉，四五点的时候会再来一次；晚餐后，又可以带着孩子过来散步消食。

这座桥下公园与孩子年龄相仿，从改造完成到如今，李子目睹亲历这最尔之地的各处细小变化。一开始，沙池的边缘高处没有滑梯，后来设了一个，但因为刚开始使用时太滑了，李子从滑梯顶部滑下来，速度之快让她吓了一跳。大人如此，小孩也是玩得刺激又胆战心惊。后来滑道“钝”了很多，这座滑梯从此成为最受小孩欢迎的玩乐设施。沙池附近

的饮水处、饮料售卖机也是后来逐个增设的。

据统计，目前佛山桥下空间利用总数共141处，激活桥下空间面积约308万平方米，改造可作为市政公园、停车场、绿化景观、设施用房等，功能多样。

桥下公园的建成，对李子来说，生活发生的最大变化，就是母子俩的快乐时光变多了，“育儿开支”也减少了一些。以前没有这座“桥下游乐园”，李子家附近很少有户外场所可以让孩子尽情玩耍，不是去公园就是去商场。一去逛街，李子自然免不了掏钱给孩子买东西，“现在有了这些设施就很好，开支小了，孩子胆子大了，交了很多新朋友。”

在这里，李子结交了更多的人。互不认识的孩子们会自然而然地玩在一块儿，连带着育儿的家长们也互相聊起来。遇到聊得来的人，李子会跟对方加个微信好友。有时在桥底下又碰见了，他们就坐在一块儿，互相照顾小孩。

李子经常用手机拍下孩子在桥下公园的玩乐场景，分享到亲戚朋友群里。住在平洲的姐姐和朋友，也会在每个周末驱车带着孩子来到这里，与李子相聚。

正午，2点，烈日当空，滑板运动爱好者Kay和CC来到位于佛山市南海区平胜大桥底的极限运动公园，在平坦的道路上进行着初学者练习。Kay幻想着，有一天，她也能在起伏赛道中恣意潇洒地“陆冲”，“到了晚上，这里也会有‘大神’级别的玩家过来指导。在其他地方，或许只有收费的滑板场才能有这个‘待遇’。”

在Kay醉心于滑板运动的同时，宝妈李子或许正带着孩子在平胜大桥底的沙池，看着孩子玩沙子，坐滑梯。除了下午，上午和晚上，李子也会带着孩子在桥底公园慢慢散步。

Kay和李子的人生并无交集，然而，凑巧的是，她们都跟一个地方“结缘”——平胜大桥底的社区公园。

近年来，在多次景观提升工程项目中，佛山市、区、镇（街道）坚持大刀阔斧对桥下空间进行改造。久久为功、驰而不息，如今的佛山，桥底空间早已从曾经的脏乱差变身为一个“网红打卡点”——南海平胜大桥下有佛山最大的全天候街头极限运动公园；顺德杏均特大桥下的空间成为一个婚礼古俗公园，展示本土婚俗文化；海八立交桥北面桥下空间设有篮球场、羽毛球、乒乓球台、儿童康乐设施，成为周边街坊运动、遛娃的首选地……城市规划的缝隙生长出妙趣横生的图景。桥下空间改造的不仅仅是城市景观，也在潜移默化地联结反哺社区，有如无声润物，悄然改造居民的生活方式。人们对地方的感知，一步步渗透在城市的缝隙与角落。

这三个月中，阿健有大半时间是在这座桥下公园度过的。一周他会来五次，一待就到场地熄灯的十点钟，再骑着他的小电动车回出租屋去。对于这位初来乍到的新“佛漂”而言，这座桥下公园是他的第二个家。

今年是他玩滑板的第六个年头。之前打打工，也送过外卖，劳碌的工作之余，阿健喜欢在城市的公园广场跳舞、跑酷以及玩滑板。技艺日渐成熟，阿健如今靠着滑板教学和拍自媒体视频过日子。

“很少有城市建有这么好的公共滑板场所，而且还是在可以遮风挡雨的桥底下。”阿健说。在他分享之余，身旁还有八九个滑板同好在碗池和U池中驰骋

练习。滑板轮与池内壁碰撞、摩擦发出“吱吱”“笃笃”的声响，与头顶川流不息的汽车呼啸声呼应成一幅勾勒都市黄昏的声光电景。

即使在资深滑板手看来，这里的碗池、泵道以至于经常漏水的桥墩尚有可以改善的空间，但这些设计缺陷都是每个人心照不宣能够接受的，“它是开放的，对我们来说就已经很好了。”阿健说。

在桂城这处少有人管理的场地，大家默契形成一种自觉：小朋友在专属自己的儿童活动场地玩，滑板玩家在泵道和滑板场场没。如果碗池脏了，或者看到垃圾，他们会跟公园的清洁工人借来扫把，自己打扫干净。特别是

平胜大桥底，不少年轻人在极限运动公园追逐滑板梦想。

澜石大桥桥下空间意图展现曾经的澜石记忆



平胜大桥底的沙池已经成为家长遛娃的热闹场所



澜石大桥底，桥下空间展现佛山文化特色

## 3 一个桥底空间的建设要过几道“关卡”

从初期规划到落地改造，桥下空间的重生需要经历好几道关卡。

桂城街道城市运维中心主任黎碧莹介绍，平胜大桥下原本是一个藏污纳垢的灰色空间，堆积了许多建筑垃圾，许久没有利用起来。为了改善城市风貌，推出更多便民的空间，市政将目光转移到这些常被忽略的桥底，并由建设方和相关部门共同成立项目组。

常规的市政公园佛山已经不少了。为了更上一层楼，项目组将目光聚焦到更为细分的领域：何不做一个社区主题公园？项目组考虑的群体主要有两类，一是目前覆盖较少的三岁以下婴幼儿的玩乐需求，二是小轮车运动群体，包括轮滑、滑板、平衡车等。

方向确定后，项目组邀请空间设计师和轮滑协会的人员参与讨论，实地调研桥下的场地，并去了顺德的专业轮滑场学习。

到了需要落地沟通的时候，此处桥下空间的改造还是让项目组不少碰壁。这一地段位于两个小区之间的交界位，虽然属于公共用地，但它的改造仍然关系两个小区居民的切身利益。因此，单是停车场的规划，项目组便花了不少时间与两边社区沟通。“对于两个小区来说，会有‘停车场靠哪一边更方便’这样的问题。”黎碧莹说。有的业主会担心政府直接把这块地给“霸”了。

“产权问题和责任的归属是桥下空间利用的一个最大困境。”华南理工大学建筑学院教授袁奇峰说。他认为解决这一问题最关键是要有专门的法律法规范支持，而国内目前涉及高速公路的桥下空间改造，更多是市政局与高速地块协商的结果。“很多桥下空间是有主的，出了事谁来负责是个问题，大家都是觉得多一事不如少一事。”

桥下空间的改造不止在于对城市风貌的润饰，更在于联接附近的社区。如今建成的极限运动公园免费开放给公众，配建了一个有200多个车位的停车场，缓解了周边小区停车难的问题。这里是佛山一环高速化改造（桂城段）景观提升工程的最南端，往北延伸至佛山水道，全长约8公里，整合改造了桥下空间、辅道和绿地。

桥下空间的改造还有另外一个问题，那就是过多的桥墩对场地布局和安全性的干扰。平胜大桥的桥墩将原本连成整体的空间切割得细碎，而游乐设施更需要与桥墩保持安全距离，这极大地影响了空间利用率。

但螺蛳壳里仍能做道场。顺利解决规划改造的

难题后，后续的管理也将持续考验各个职能部门的协作能力。“我们是由多个部门来共同承担这个管理责任的。”黎碧莹说。市、区交通部门和街道的市政部门会参与其中。

高架桥底下并不是一座城市唯一的“闲置”空间。在国内外城市规划的缝隙中，一个个小而精致的口袋公园接连诞生。黎碧莹介绍，项目组近来也在同步推进城市口袋公园的建设。2021年，禅城区落成了第一批老旧小区口袋公园的改造。

佛山桥下空间的改造也在往人文艺术的方向探索。平胜大桥下的儿童活动区，在靠近马路边的一面墙上，绘着佛山最熟悉不过的醒狮图案。只不过墙体前方停着几辆电动车，而灌木丛遮住了部分墙面。“来了这么久，我还没注意过。”李子说。澜石大桥下的改造空间，一道绘着黄飞鸿和醒狮的路边墙，一面可旋转的醒狮立体装置十分引人注目。

在桥下公园的建设中，除了考虑自然景观和惠民利民，项目组也会通过不同的形式和装置展示佛山本土文化。有的项目在改造的时候还会有特别的留白，比如空出一面墙，留给擅于涂鸦、对佛山文化怀有不同理解与构思的市民去自由创作。

如今在部分与乡村交界的口袋公园项目中，已经有涂鸦爱好者大刀阔斧，执笔挥洒创意。“如果有擅长涂鸦的人先来示范一下，或者开一些公共美育的课，可能参与创作的人会更多。”李子说。

人文主义地理学奠基者段义孚提出了“地方感（a sense of place）”这一理念，他认为，人认识世界，就是从调动各个感官去感知环境开始的，从而形成了空间（space）与地方（place）的概念。因此，“地方感”的构建是城市空间的重要人文向度，可以为人提供避风港与呵护，让心灵得以安宁栖息。多年来，在国内外的城市研究与规划中，这一理念一直得到热烈讨论。

桥下空间如何拥有“地方感”，尚且是一道留白的题。“桥下空间也要发挥人文的作用，哪怕是一个雕塑、一个展览，或者一个文化小广场，跟环境与审美相配合，自然就成为城市空间的一部分。”暨南大学文学院院长教授蒋述卓说。蒋述卓认为，桥底下的地方感塑造，可以从城市的历史记忆切入，比如展出城市改造前的老照片与过去的历史。而改造设计的多元姿态、召集社区参与的方式，也可以填补现代都市空间单一均质的缺陷。