

珠海文脉

中共珠海市委宣传部 联合主办
羊城晚报报业集团

香洲“香”说

□丘树宏

“香洲”，与我个人的缘分很深，我最感兴趣的词之一。

遗憾的是，《辞海》中竟然没有“香洲”这一词条，我这里引用的是“百度 百科”中的内容。而在“百度 百科”中也仅仅只有两个意义：一是“舫”式结构，二是指香洲区。

先来说“舫”式结构。“百度 百科”中说：从抽政园廊桥“小飞虹”西行，循河再向北一拐，绕过湖石假山，眼前顿会一亮，一所秀丽静美的建筑出现在面前。它就是香洲。

香洲是抽政园中的标志性景观之一，为典型的“舫”式结构，有两层舱楼，通体高雅而洒脱，它的身姿倒映在水中，越发显得纤丽雅洁。

香洲用的是屈原笔下“芳洲”的典故，《楚辞》中有“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女”的句子。在中国古典园林众多的舫中，抽政园香洲大概称得上是造型最为美观的一个。

作为舫式结构的“香洲”甚美，却不是本文叙述的对象，我所要书写的，是“百度 百科”中关于香洲的第二个意义：香洲区，隶属于珠海市，位于南海之滨、珠江口西岸，背倚经济发达的珠江三角洲腹地。

史籍记载，今香洲区域原属香山县，隶属于广州府。民国元年（1912年），今香洲区域为香山县第五区和第六区管辖。民国十四年（1925年）4月，为纪念孙中山，香山县改称为中山县。1984年6月，经国务院批准设立香洲区。香洲区是珠海市中心城区，是全市政治、经济、文化、交通和金融中心，又是联系内地（大陆）与港澳台地区，以及对外贸易、国际交往的重要口岸。

然而，通读“百度 百科”中香

洲这个词条的注释，却没有关于“香”字由来的任何介绍文字，这让我十分遗憾。

实际上，“香洲”的“香”字，既是香洲区最重要的地理标志，它又承载着丰厚的人文涵义，是香洲区的核心和灵魂。

下面，就让我来说一说香洲区中这个特别的“香”字，算是给“百度 百科”的补白吧。当然，更希望能引起“辞海”的关注，期待他们在修编时争取将“香洲”词条收进去。

远古的时候，香洲这个地方还是一片浩瀚汪洋，考古表明，新石器时代，这里就已经有人类活动了。而香洲区的建制史，是从秦始皇统一岭南开始的。秦始皇八年（公元前239年），始在岭南设置桂林郡、南海郡、象郡3个郡，古伶仃洋上的香山岛（今香洲区域）属南海郡地。应该就是从这个时候开始，这里正式以“香”命名了。

汉元鼎六年（公元前111年），汉朝平定南越，香山岛属汉南海郡番禺县地。宋初初元至陈洪明三年（420~589年），历宋、齐、梁、陈4个朝代（史称南朝），香山岛属南朝东官郡宝安县地。唐至德二年（757年），宝安县更名东莞县。东莞县在香山岛（今香洲区山场村）设置文顺乡，为地方行政单位。同时，在乡的驻地濠潭（今香洲区山场村）设置香山镇。至北宋初，整个文顺乡改为地方行政单位香山镇。北宋元丰五年（1082年），新设置香山寨，属其管辖。这个时候的镇、寨，均为军事性质，是专司盐务的派出机构。南宋绍兴二十二年（1152年），新建香山县，一直到公元1925年，香山更名中山县，这里均属其管辖。

此后，因各种原因，与香山有

关的地区建制不断变化，直至1979年3月5日，香山域内的珠海县改为珠海市，以珠海县的行政区域为珠海市的行政区域，同时在香洲地域设立香洲区和拱北区，均为市政府派出机构。1984年，珠海市香洲区成立，为县级行政区，延续至今。

可见，香洲这个名字是从“香山”延伸而来的。那么，这里为什么会叫做香山呢？

原来，香山岛上有一座山峰叫五桂山。据史志记载，五桂山盛产“异花神仙茶”，此茶是一种野生茶叶，“异花”乃指“王者之香”的兰花，香闻十里，人们称它“隔山香”，所以五桂山也叫“香山”。还有一种我个人比较乐于接受的说法，就是五桂山盛产沉香。东莞县时期形成的沉香品牌“莞香”，其主产地是香山地区。据说，香港的名字，也是因为转口沉香而定的。

香洲区的名字，则与1909年至1912年的“香洲开埠”事件密切相关。

清光绪年间，葡澳政府以勘界址为名，野心勃勃地在香山地区（今珠海境内区域）扩展疆界，排斥澳门华商。葡澳当局步步紧逼在香山甚至全国引起了极大的反响。

以清政府当时的国力，武力是难以解决澳门问题的，于是就想到了在商战场上与澳门分庭抗礼。政府以“官力”帮助“商民建设香洲，以分澳门之利”，成为了开埠的初衷。这是以清末华侨和商绅实践“实业救国”的尝试。为保国土不失，香山县绅商学界专门成立了“香山县勘界维持会”，从民间到官方齐声讨，迫使葡

澳当局的扩疆计划未如期进行。

当时众多的专家和工程师对香洲地势进行了测量，得出结论：以野狸山（今野狸岛）为屏障，省港大轮可以行驶，内有运河，渔船商艇可以停泊，洵为天然绝妙商埠。

商埠原定名“广东实业商埠”，因该处位于香山场与九洲洋之间，广东劝业道（相当于今商业厅）各取一字，定名“香洲埠”，也就成为了今天香洲地名的由来。

香洲名字一出现，就与雨时的风雨阳光同行。

有一幅清宣统元年《广东香洲商埠禀奉批准奏咨存案章程附本埠图》原件，首页上书“钦命二品顶戴广东劝业道陈。宣统元年二月二十六日示”，内附香山县手绘全图和“开辟香洲埠图记”，详细记述了百年前开辟香洲埠的前因后果，要“本其山川，相其形势，筑长堤，建楼宇，设巡警，期自治”，期望商埠将来“今日之草莱沙漠，即他年之锦绣山河也”。

据记载，清末时期为了摆脱日暮途穷的局势，清室采取优惠政策激励商民振兴民族经济，鼓励华侨实业界回国投资建设，当时在全国范围内出现了一批新商埠，称为“自开商埠”。澳门绅商王选和归国华侨伍于政等人联名提出在北滩环（即今天的香洲榕树头及周边地带）兴建商埠，获得批准。

清宣统元年三月初三日（1909年4月22日），香洲商埠举行盛大开埠典礼，宾客上万，盛况空前。1910年，香洲埠已建成一条20多米宽的马路、两个码头及上千家商铺，开辟穗港澳航线，拥有“中兴纺织公司”等大型商铺及

“协昌”“康正”“永利隆”等颇有名气的商号。1911年，香洲埠扩建米铺、油粮铺、杂货铺、当铺等近200家。香洲埠是当时清政府唯一的无税商埠。而《开辟香洲商埠章程》的第一章便开宗明义道：“以垦荒殖民，振兴商务，讲求土货，挽回利权，使我伟大帝国四百兆同胞绰然立于地球。”香洲开埠的重要意义，在于其旨在与西方列强分庭抗礼，在于它超前的城市规划，在于它近代化的民主管理思想，更在于其体现出的中国人民的自立自强和对压迫的反抗。

然而，在现实的打压下，香洲商埠的繁荣仅存在了两年。1911年7月，一场延续6个小时的大火扫过香洲埠，超过1000间房屋被焚毁，幸存下来400多间房屋。由于各方矛盾众多，商埠发展从此停滞不前，直至销声匿迹。

然而，香洲的香气依然未散，香洲的香魂依然萦绕。1980年8月，珠海经济特区建立。1984年6月15日，珠海市设立香洲区。在春天的美丽故事中，飘了千百年的“香”，又馥郁洋溢地飘回来了。

从香山、香山镇、香山寮，到香山县、香山埠、香洲区；从盐场、渔村、港埠，到经济特区、现代化海滨花园城市，因香而生，因香而名，因香而兴，因香而盛……好一个“香”字！

香洲，古老的香，年轻的香，永远的香啊！

（丘树宏：中国作家协会会员、中国音乐家协会会员；中国宋庆龄基金会理事、广东省政府文史馆馆员、广东省作家协会副主席；长期在珠海、中山两地任职，中山市政协原副主席。）

碧血丹心

□杨长征 郑柳婷

《集杜句有序》

文天祥曾为十字门海战写过一首诗。这首诗叫《集杜句有序》。“有”是通假字，通“又”。

《集杜句有序》序云：

御舟离三山至惠州之甲子门驻焉。已而迁官(官)富场。丁丑冬，舟舟来，移次仙澳，与战得利。寻望南去，止碇川。景炎兵天，盖戊寅四月望也。呜呼，痛哉！

序不长，但交代了多个重大历史事件。赵昀和哥哥宋端宗景炎帝赵昀颠沛流离，离开三山，辗转至惠州之甲子门，后来又迁官富场。丁丑年（1277年）的冬天，元朝的水师追至，赵昀只好“移次仙澳”。“仙澳”就是今天大横琴岛深井村前海湾。“移次仙澳”即赵昀转移到大横琴岛来了，“与战得利”，哀兵必胜，张世杰布局得当，取得了十字门海战的其中一场胜利。“寻望南去”，说的是大横琴岛毕竟不是御舟的久留之地，他们来到了碇川，就是今天的湛江碇洲岛。到了碇洲岛没多久，赵昀就“兵天”了，而且有准确的时间，“戊寅四月望也”，也就是戊寅年（1278年）四月望日（四月十五日）。

这是关于十字门海战由见证人文天祥亲自撰写的一段“椎心之痛”的历史。序之后，有诗四句：

阴风西北来，
青海天轩流，
白水暮东流，
魂断苍梧帝。

车子前高后低称轩，前低后高称轻。此句喻天意不公。

古代泛指岭南为苍梧。作者借此句谓宋端宗“兵天”于南下途中。

零丁叹

民国版《香山县乡土志》记载：“祥兴二年（1279年）正月十二日，张宏（弘）范携文天祥过零丁洋。”文天祥《过零丁洋》《集杜句有序》等诗作，反映的是南宋王朝进行最后战斗这一段悲壮的历史。

文天祥写《过零丁洋》这首诗的准确时间，据考证应该是祥兴二年（1279）正月二十左右，距离“张宏（弘）范携文天祥过零丁洋”已有七八天。当时张弘范已做好部署，他想不战而屈人之兵，胁迫文天祥写劝降书。文天祥遂写《过零丁洋》以明心志。全诗如下：

辛苦遭逢起一经，
干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，
身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，
零丁洋上叹零丁。
人生自古谁无死，
留取丹心照汗青。

当时张弘范读了，内心一时震撼不已，毕竟“春秋大义”的道理他还是懂一点的，但面子上过不去，只好怒斥文天祥，说要带着文丞相去看看他如何把南宋王朝灭掉。

崖门魂

南宋祥兴二年（1279年）正月初旬，张弘范率部抵达崖门，先将宋军围困于海上。张世杰命令将士，每日涂淤泥于舟船上，还淋水，战船犹穿泥甲，张弘范火攻未果，遂切断宋军的水源和粮道。不多时，南宋军民饥渴难忍，只好嚼干粮，“饮海水”，导致大面积呕吐腹泻，战斗力下降。正月下旬，元朝援军李恒部从广州抵崖山，与张弘范部南北呼应，对宋军形成了夹攻态势。

祥兴二年二月初六（1279年3月19日），元军由南北两个方向，从崖山发起总攻。宋军虽陷入绝境，却拼死抵抗。战斗到最后，陆秀夫见大势已去，遂背起年幼的皇上赵昀“蹈海殉国”。无数南宋军民目睹此景或听到这个悲壮消息，也纷纷蹈海殉国，按照《宋史》的记载有数万人之多，江海为之不流。

张世杰拼死突围，“复欲奉杨太妃求赵氏而立之”，辗转广东东路、广南西路沿海地区，希冀重整旧部，复兴大宋王朝。没多久却遭遇台风，“坏舟，溺死平章山下”。

磁针石

南宋祥兴二年二月初六（1279年3月19日），文天祥被迫“观战”，目睹南宋亡国的惨状，又“椎心之痛”，立即就要蹈海殉国，却被看管他的元兵按住。文天祥随后被押解到大都（今北京），他始终坚贞不屈，拒绝一切劝降，包括赵昀的哥哥宋恭帝本人的劝降，还有自己亲人的劝降，通通不为所动。

忽必烈甚至亲自到监狱里去劝降，文天祥不改初衷，早早写下《正气歌》以明心志。元至十九年十二月朔八（1283年1月8日），忽必烈再次劝降，只得到文天祥掷地有声的回应：“天祥为大宋状元宰相，宋亡，只能死，不能活！”

第二天，文天祥在大都柴市慷慨就义。时年四十七岁。就义前，文天祥环顾四周，请围观的百姓给他指示哪个方向是南方。等到辨明方向后，他就恭敬地朝南礼拜，昂起头颅，让大宋王朝的最后一抹夕阳，发出耀眼的光芒。正所谓：臣心一片磁针石，不指南方不肯休！（杨长征：珠海博物馆保管部主任；郑柳婷：珠海博物馆助理馆员）

楼前的白玉兰

□李春鹏

楼前的白玉兰开花了，或含苞初放浅露叶间，或恹恹怒放立于枝头。

这不是一株普通的花。一米多高粗壮的棕灰色躯干，顶端却是一个碗口大的疤痕。次生的垂直向上的枝条，本已有了杯口粗细，却遭遇了拦腰折断，只留下一根干枯的木棒。令人欣慰的是，新的枝叶，从大疤痕一侧艰难地再生出来。这才有了眼前墨绿的叶，以及那几朵已开将开的花儿。它斜向上生长，有了近两米的高度，身子重心完全偏向一侧。躯干与枝叶，形成极强烈的反差，仿佛一位佝偻老人，背着一个调皮的顽童赶路。

它曾经是一株茁壮成长的树。它的干直挺秀颀，花开的时候，宛如一座白色灯塔，在楼前绽放一树的灿烂。我曾经把这灿烂作为封面，贴在手机上。每当铃声响起，这灿烂便会浮现，带给我宁静和愉悦。甚至，当真实的玉兰自然凋谢，那一树的灿烂在季节交替中荡然无存，只要悦耳的手机铃声响起，那灿烂依然会在我眼前完美复活。

当然，我希望那灿烂继续，希望今年的灿烂大于去年的灿烂，明年的灿烂大于今年的灿烂。

然而，突如其来的台风改变了这一切。它已经不是一棵树了，它只是一根插在土里的木桩。它是那样孤独，无依无靠。它是活的吗？就算它是活的，它能继续活下去吗？那原本傲然耸立的高大身躯，只剩下一米多高敦实粗糙的一截。然而，就是这短短的一截却是站立着的，它不曾悲哀地倒下。

它与周围的一切格格不入，谁还对它抱有希望呢。也许明天，也许后天，它的生命就将走到终点。一位老园丁说，留下它吧，它的确没有死呢。给个机会吧，做一棵活着的树不容易啊。

是的，是台风“天鸽”带来的灾难。我家客厅的大阳台是没有密封玻璃的。肆虐的台风竟吹翻了摆放在阳台角落的大铁柜。那大铁柜里装了许多笨重的东西，近两百斤，一个人想挪动哪怕一厘米都非常困难。我无法打开通往阳台的玻璃门。玻璃门在不住颤抖，仿佛会顷刻间轰然倒下。台风过去，我从楼里走出，迎面就被玉兰折断的主干拦住去路。随后两三天，小区通道、中庭广场，几乎所有能够行走的空间，都是倒伏的树。我在小区里走着，在城市的大街上走着，这样倒伏的树不计其数，这样一根桩似的孤零零站着的树不计其数。

而今5年过去，城市早已走出“天鸽”的阴影。经历烈日暴晒和更多风雨侵袭之后，楼前的玉兰树竟然活下来了，而且长出了墨绿浑圆的叶片，开出了这洁白清透的白色花朵。片片精致的花瓣，似莹雪浸润，如玉石雕刻，高雅质朴，满溢纯净纯粹。这个活着是有意义的。

“净若青荷不染尘，色如白云美若仙。”这棵曾经茁壮继而几近死去，如今重又焕发发生机的白玉兰，让我对生命有了新的领悟，有了更多敬畏。

（李春鹏：珠海市作家协会会员）



香山古巷(水印木刻) 作者:林跃明

版无境 画有声

版画，是视觉艺术的一个重要门类，在我国可以说是一种既古老而又年轻的造型艺术。自1931年起，由鲁迅先生倡导的新兴木刻，开始有了我国创作的现代版画。新兴版画从诞生的那一天起，便和中华民族的解放事业紧密相关。出生在香山县那洲乡（今珠海唐家那洲社区）的古元，是那一期中国版画艺术的代表人物，他毫不含糊地把版画艺术作为战斗武器，在思想教育战线发挥了巨大作用。

怀着对古元先生的深深敬意，以常晓冰、林跃明、席潮、张治华等为代表的一大批执着于版画研究和艺术创作的后来者，发起成立“香洲区美术家协会版画学会（香山版画院）”并举办纪念香山建县870周年“香山记忆版画展”暨“香洲区版画学会成立首展（香山版画院）”。



风云梅溪(凸版) 作者:靳雄步



南溪长席(凸版) 作者:张治华