

羊城晚报记者 邵梓恒

新的颁奖季来临！飞天奖率先揭晓奖项

热依扎凭“水花”圆梦 王雷爆冷夺最佳男主

又到一年颁奖季，影视圈里热热闹闹，电视剧“飞天奖”已于前日率先揭晓奖项，将于厦门举办的电影金鸡奖近日公布提名名单，金鹰奖昨日公布“优秀电视剧奖项”入围名单。

第33届电视剧“飞天奖”、第27届电视文艺“星光奖”颁奖典礼11月1日晚在京举行。当晚，最受关注的演员类奖项优秀女演员奖和优秀男演员奖分别由《山海情》的热依扎和《功勋》的王雷夺得。



热依扎获优秀女演员奖

王雷获优秀男演员奖

A 现实题材唱主角

作为每年举办一次的电视领域重要奖项，“飞天奖”在颁出前就备受关注。颁奖现场，《觉醒年代》剧组几乎全员到场，导演张永新、编剧龙平平与剧中演员于和伟、张桐、曹磊等均现身红毯。

本届“飞天奖”获奖作品以现实题材为主，主题突出、品质上乘，深受观众喜爱。颁奖现场，共有16部作品获得“飞天奖”优秀电视剧奖，分别是《山海情》《在一起》《埃博拉前线》《和平之舟》《江山如此多娇》《装台》《巡回检察组》《理想之城》《觉醒年代》《功勋》《跨过鸭绿江》《大决战》《绝密使命》《叛逆者》《香山叶正红》《理想照耀中国》。

B 《山海情》成大赢家

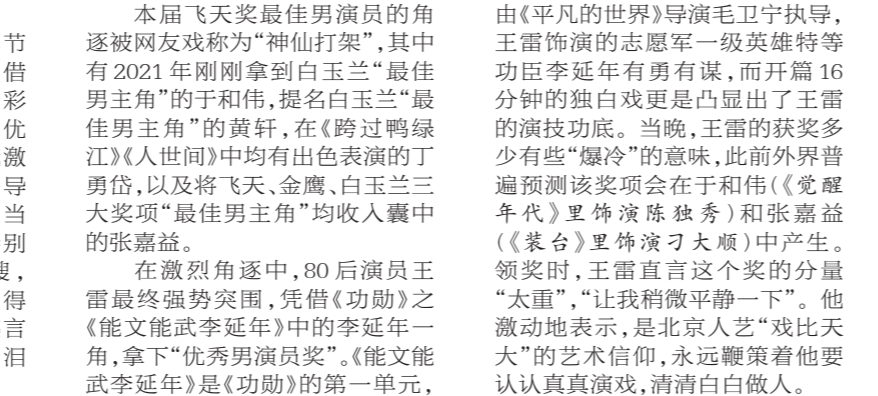
“飞天奖”主创奖项的归属也备受关注。大赢家《山海情》除了获得优秀电视剧奖，还将优秀女演员奖、优秀编剧奖收入囊中。

方正午阳光“在最艰难时一直和我们站在一起”，也表示感谢导演孔笙，还将优秀女演员奖、优秀编剧奖收入囊中。

C 王雷赢了于和伟张嘉益

《山海情》制作人侯鸿亮颁奖时表示：“《山海情》是在我们身边土地生长出来的，是向往美好生活的中国人一直在奋斗、劳动的中国人！”

本届飞天奖最佳男演员的角逐被网友戏称为“神仙打架”，其中有2021年刚刚拿到白玉兰“最佳男主角”的于和伟，提名白玉兰“最佳男主角”的黄轩，在《跨过鸭绿江》《人世间》中均有出色表现的丁勇岱，以及将飞天、金鹰、白玉兰三大奖项“最佳男主角”均收入囊中的张嘉益。



《觉醒年代》白玉兰后摘飞天

飞天奖“最佳导演奖”由李少红与张嘉益颁出。最终，《觉醒年代》导演张永新继去年摘得“白玉兰奖”后再获“飞天奖”殊荣。张永新在感言中提到，飞天奖是所有电视剧人心中分量最重的奖，“每个人都会想，我何时能站上这个舞台，能够捧起这个沉甸甸的奖杯？今天，我终于站在这个舞台上，我内心深处非常感动。”



王雷在《功勋》中饰演李延年

金鸡奖“广东出品”成绩亮眼

羊城晚报记者 李丽

2022年中国金鸡百花电影节暨第35届中国电影金鸡奖将于11月10日至12日在福建厦门举办。11月1日，第35届中国电影金鸡奖公布评委会提名名单。

在中国电影金鸡奖提名名单中，“广东出品”的动画电影成绩亮眼。《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》《熊出没·重返地球》《小虎墩大英雄》三部粤产动画影片入围“最佳美术片”。



36部剧集入围金鹰奖

羊城晚报记者 艾修煜

2022年11月4日至11月7日，第31届中国电视金鹰奖暨第14届中国金鹰电视艺术节将在湖南长沙举行。

其间，主办方将推出六大主体活动。11月2日举行的发布会，公布了“优秀电视剧奖项”提名作品名单：《阿坝一家人》《埃博拉前线》《超越》《大江大河2》《大决战》《大秦赋》《重生之门》《隐秘的角落》《开端》《沉默的真相》《对手》《功勋》《光荣与梦想》《和平之舟》《觉醒年代》《绝密使命》《跨过鸭绿江》《叛逆者》。



我尽量微笑，让父母觉得我在外面过得还好

父母在，故乡在

□谢克忠

凉风习习，太婆的话谆谆入耳

夏夜禾坪

□刘许川

“爹，娘，我回去了。”提起行李，我面带微笑地说道。

每次说这种话时，我的心情总是比几十斤行李还要沉重，却不得不佯装微笑着向年迈的父母告别。

父母皆已年近八旬。白霜早已染遍他们曾经乌黑的发丝。他们神情黯然地把我送出家门，送到村口，千叮咛，万嘱咐，期待下一次重逢。我悄然抹一把泪，提着大包小包奔向远方，回到我那充满泪水和欢笑的第二故乡——广州南沙。

屈指算来，离开生我养我的故乡已经二十年。我已由当初的年少轻狂，变成了如今老成持重的模样。

2002年的第一场雪悄然无声，落遍大江南北。就在人们准

备欢度元旦的时候，我背着一个破皮箱离开了故乡。那个时候，我满脑子都是生活，想奔个好前程，做一个比较完美的梦。

记得第一次和父亲说起南下的事，父亲一下子就泪如泉涌，哽咽道：“你坐在办公室里，吹吹电风扇，工作轻松，我扛着锄头累死累活，面朝黄土背朝天，日子过得像老黄牛，你还有什么不满足？”

时代在前进。每一代人所承载的梦想各不相同。我还年轻，总是想抓住每一个稍纵即逝的机遇。我的想法当然不是一个当农民的父亲所能理解的。脚断再三，我终于还是彻底离开了生我养我的故乡，成为一个新广州人。第一次下火车时，满眼都是车水马龙，高楼大厦，令人手足无措。这和安静的小县城是完全不一样的生活。快节奏，没有亲戚和旧友，工作塞满了生活里的分分秒秒，甚至打落牙齿

只能往肚里咽。刚开始数年，只要一有时间，我就买一张车票，颠簸一千多公里，回故乡看一看，和父母聊聊天，和曾经的同事神侃。渐渐地，工作忙了，回故乡的次数也越来越少。

在广州买房之后，我也曾想过把父母接到广州安享晚年。无奈他们完全不适应广州的生活，整天坐在狭小的客厅无所事事，出门也没有玩伴。更可怜的是，他们不敢坐电梯和地铁。自动滑动的电梯，让他们不敢迈步，需要绕很远的弯，走人行梯。短短十天时间，他们便吵着回家，再也不想过大城市的生活。

今年国庆，我的儿子要结婚了。婚礼不一定很隆重，但一定要回老家举办，让年迈的爷爷奶奶参加。看着漂亮聪慧的孙媳妇，老人的内心乐开了花。对于他们来说，这个颇具仪式感的婚礼，当然是最幸福的时刻。

父亲脑梗、高血压、右腿不便，母亲体虚得剩下皮包骨头。在朋友的介绍下，我利用一点筹办喜事的剩余时间，开车把父母亲送到几十里外的清水老街看中医。我们想抢头号，凌晨四点多起床，到达清水老街时天还没有亮。老中医被我的电话吵醒，不由感叹万分：“我还没有见过如此孝顺的儿子。”

那一刻，我真的想哭。除了尽量地让父母衣食无忧，让他们身体健康，我实在想不出更好的办法弥补内心的愧疚。

邻居阿海是一名出租车司机。四十岁出头，是我看着长大的玩伴。他有些口吃，家庭条件也不好，娶了个二婚女当老婆。

他用车把我送到上绕火车站。一路上，他和我聊了很多，让我刮目相看。数载不见，这个曾经偷鸡摸狗、干尽“坏事”的家伙成熟了。他见我身体越来越不行了，见一面少一面啊。

“你爹以前脾气暴躁，经常和村里人吵架。现在他连吵架都吵不动啦。”

其实，我的父母身体都不好，给人一种风烛残年的感觉。有时他们半躺在睡椅上，一睡就是好几个小时。我不敢惊动他们。只有默默地看着他们疲惫的面容，葱须似的白发，如松树皮似的皱纹，内心五味杂陈，翻江倒海。

一晃十天过去，又到了说再见的时候。我尽量微笑，让父母觉得我在外面过得还好，让离别的滋味不那么酸楚。

父母在，故乡在……

那时正当年少，我很坚定地认为，文人就该长得像康老师那样——首先要有胡须，儒雅幽默，风度翩翩，不胖不瘦，说起话来手臂伸直，食指不断地按“一东二冬”的韵律上下晃动，这样才有师者谆谆教诲的魅力。康老师不仅能吟诗作赋，鉴赏古典音乐，会在月窗下吹笛，还写得一手好字，挥起毛笔，笔走龙蛇，每每在墨香与书香中，高朋满座，谈笑风生。他，当然是焦点。

初入泉州五中，正巧是康细民老师的首席学生。第一眼所见，远处徐徐走来一男子，白衬衫黑色微喇叭裤，走路自带书生气。走近看，如此年轻竟留有八字胡，再一细看，眼睛不大却有着鲁迅般灼灼有神的光。果然，初中三年，康老师给我们输入大量有关鲁迅的信息，确切说，康老师是鲁迅的忠实粉丝，转而把我们全班58名同学也圈粉了。

我们迷上了他的之乎者也，他的

才学让叛逆的我们折服。他讲课，我的眼睛会开小差，但耳朵从来不会。他口才出众，平日讲话语调自带声律，上课更是幽默有趣，每每讲到精彩处，在声情并茂的朗读里，他突然停顿，双目炯炯，一手拿课本一手微微碰触八字胡，仿若鲁迅赐予了力量，开始滔滔不绝，学语珠玑，把我们听得屏声静气。我偶尔把初写的小文拿给他，倾听他的建议。他对我们的写作风格分门别类，在课堂上总结写得较好的同学作文的特点，青涩的我有幸也在列，那对我真是鼓励，从此，我对写作充满热爱。

他引经据典的精彩描述，我们猜想是来自他宿舍里那一长排的书籍。我们若说来借书，其实他是觉得很有趣的，在惊慌失措爱恨交加的咨嗟里跟我们大谈文人借书故事，譬如因为我们有前车之鉴，借在每本书的扉页上一律题曰：“有借有还，再借不难；借而不还，再借必难。”康老师也曾上书被搜

刮之前寻思出一个“护书法宝”——登记。然而，一书友当场寻获：“噢！你这里也有我的一本书哪！”他遂无奈解除了登记。

离开泉州后，我依然保持着记录生活的习惯，这得益于康老师在我懵懂时期的有效启蒙。文学即日常，这些年，我习惯捡拾身边的点滴乐趣，也喜欢剖析生活里的酸甜苦辣。无论逆境顺境，常想起康老师所说的：谨记在困境中与阳光问好，并及时地幽于一默。

三十多年后的今天，我再次翻开康老师的诗集，再次读到：“特别要有一座林中校园/小男孩和小女孩/露珠一样透明着/我们要教他们读懂/什么是爱/什么是美/什么是善良/什么是背叛和险恶/他们每个人都长大了/要有自己的香格里拉”……

我的感触当然和三十多年前不一样了，我发短信这样告诉他：谢谢康老师，我已有了自己的香格里拉。



下元村（国画）

□莫肇生