

戏里人生戏外尝 人间有味是清欢

□钱 瑜

西子湖畔，断桥边，千里姻缘由情牵；珠海剧院，舞台上，爱情传说拨心弦。

“我原修炼千年，在西湖断桥边，等来那书生名唤许仙。”为了人间相遇的这一刻，白素贞无怨无悔“经五百年的风，受五百年的雨”。然而，满腔真情遭遇许仙首尾两端，“水漫金山”却爱人无归，白素贞一丝两气躺卧断桥上，满腔悲伤映着漫天白雪，孤寂中透着凄美，让人为其心碎。



①②③为《白蛇传·情》剧照
珠海大剧院 邓雅丹 摄

2022首届珠海大学生艺术季“广电5G杯”大学生舞蹈大赛决赛举行

舞出新活力 青春正飞扬

“长袖一舞，空翠沾衣”，群舞《只此青绿》以优美舞姿勾勒出如诗如画的山河图景；“雄鹰展翅，烈马风歌”，独舞《祭礼长生天》用热烈奔放的舞步展现草原儿女对长生天虔诚的信仰……11月12日晚，2022首届珠海大学生艺术季“广电5G杯”大学生舞蹈大赛决赛在中山大学珠海校区体育馆举行，来自珠海多所高等院校的大学生同台竞技，为观众带来了精彩纷呈的舞蹈盛宴。

据悉，“广电5G杯”大学生舞蹈大赛以“舞动青春”为主题，面向在珠高校的全体大学生，旨在为高校学生舞蹈爱好者提供舞蹈交流展示平台，展现珠海青年文艺风采。

经过激烈角逐，中山大学珠海校区的《只此青绿》和暨南大学珠海校区的《茉莉花开》夺得一等奖；珠海科技学院的《晨曦中的玫瑰》《叶问》、广东科学技术职业学院的《永远是少年》、中山大学珠海校区的《渔光曲》夺得二等奖；珠海艺术职业学院的《无畏》、遵义医科大学珠海校区的《侗家美酒迎宾客》等10组选手获得三等奖。

活动主办方称，除了珠海大学生舞蹈大赛，首届珠海大学生艺术季还组织了珠海大学生歌手大赛、珠海大学生国乐大赛、珠海大学生书画摄影大赛。其中，国乐大赛决赛将于11月20日14时在珠海科技学院音乐厅举行。(钱瑜)



舞蹈比赛现场 珠海传媒集团供图

新编粤剧
《白蛇传·情》
舞台版珠海唯
美上演，观众
好评不断



故事以情动人

11月9日晚，新编粤剧《白蛇传·情》舞台版在珠海大剧院唯美上演，重温经典。全剧共分“忆情”“钟情”“惊情”“求情”“伤情”“续情”“未了情”七场，以“情”字贯穿始终。

《白蛇传·情》取材于中国四大民间传说之一的《白蛇传》，讲述了修炼千年的蛇妖白素贞，为了报答许仙前世恩情而化为人性，与许仙之间产生了爱情，却遭遇种种波折的故事。白蛇传说流传已久，家

喻户晓，而《白蛇传·情》将传统的曲种——粤剧与古老的传说重新组合，创造出了令人耳目一新的作品。

“心事千年，只等你遇见；西湖雨里，为我撑起一片晴天。”许仙忘却前尘，白素贞修炼千年，不忘前世情缘，来到人间，“偶遇”许仙，“这一刻的心弦，似雨丝缠绵”，两人初见倾心，意惹情牵。“落花风中翩，舞尽相思意；烟雨帘前裹，迁就缠绵丝”。儿女情长跃然舞台上。

与《牡丹亭》中男主角柳梦梅的“不疑、不负”不同，许仙在爱中颇为懦弱。好在真情并非总是“雨打风吹去”，最终许仙被妻子的深情所感，幡然醒悟：“人若无情不如妖，只要有情妖亦人。”他乞求白素贞原谅，并倾诉衷肠“愿惜前尘因，缘续再不留憾”。春游湖雨中行，夏赏莲沐花芬，秋品茗闲夜斟，冬暖手吻香囊，此生终情不泯，来世再将妻寻”。在粤剧的美妙唱腔中，两人眼波流转，道尽爱情之美。平凡的日子也因为爱而覆盖上了美丽的色彩：清晨听鸟语，傍晚见炊烟，人生百态，平淡自然真是世人皆知的美好。

爱情有一千个动人心弦而又各不相同的音符。粤剧《白蛇传·情》提炼升华“情”的实质与“爱”的内涵，运用粤剧综合表演艺术，结合现代理念舞台样式，极富东方美学，演绎了具有内在人文情怀与现代审美品格追求，给人青春靓丽、浪漫唯美的艺术享受。它由国家一级演员、文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏，国家一级演员文汝清领衔主演，国家一级演员王燕飞、国家二级演员朱红星联合主演。2017年，曾小敏凭借粤剧《白蛇传·情》一举夺得第28届中国戏剧梅花奖，并在2019年斩获第16届文华表演奖。

剧中，曾小敏唱做俱佳、文武双全，跨越了花旦、武旦、青衣等行当。她无论是走圆场，还是挥水袖，每一处功夫



演绎唯美浪漫

爱情有一千个动人心弦而又各不相同的音符。粤剧《白蛇传·情》提炼升华“情”的实质与“爱”的内涵，运用粤剧综合表演艺术，结合现代理念舞台样式，极富东方美学，演绎了具有内在人文情怀与现代审美品格追求，给人青春靓丽、浪漫唯美的艺术享受。它由国家一级演员、文华表演奖、中国戏剧梅花奖获得者曾小敏，国家一级演员文汝清领衔主演，国家一级演员王燕飞、国家二级演员朱红星联合主演。2017年，曾小敏凭借粤剧《白蛇传·情》一举夺得第28届中国戏剧梅花奖，并在2019年斩获第16届文华表演奖。

剧中，曾小敏唱做俱佳、文武双全，跨越了花旦、武旦、青衣等行当。她无论是走圆场，还是挥水袖，每一处功夫

的展现，都能推动全场气氛。尤其在“求情”“伤情”场景中，她双手舞动水袖，只凭双脚，将对面飞来的长枪，左推右挡，前踢后趟，长袖飞舞如旋风，却丝毫不与飞来的长枪相纠缠，成功塑造了白素贞敢爱敢恨，敢作敢为、勇于追求爱情的艺术形象，用曾小敏的话说“是一个很有现代感的女性”，这也是她最喜欢的角色。

此外，在《白蛇传·情》，原汁原味的粤剧唱段和史诗般的交响乐，融为一体，天籁回荡。唱段形式丰富多彩，或情意绵绵，或轻快活泼，或义正词严，适合传唱。有观众认为，粤剧既传统，又时尚，“粤剧的一大特点，是因时而变，善于创新。这和广东的近代思想解放策源地地域有关，也和广东与港澳、海外密切接触有关”。

引发观众共鸣

“这部剧就像水墨画一样，没想到戏曲是这样美！粤剧这么好听、好看！”不少年轻观众观演后大呼过瘾，纷纷留言点赞。还有观众表示：“在今晚的大舞台上，粤剧无论唱腔还是舞美，都特别清新。”就读于珠海高校的孟同学说，现场的《白蛇传·情》带给她与看电视完全不同的感觉，“这种沉浸式地投入剧情，让我更加深刻地感受到演员极其细微的情绪变化和扎实严谨的基本功底。在曾小敏的眼神中，我能感受到她绝望中仍未消失的爱与希望。舞台演出的魅力在于没有一场能完全相同，这个戏我希望能‘刷’很多遍。”

观众莫小姐说：“文汝清老师饰演的许仙，把柔弱书生

从胆怯、惶恐、犹豫到懊悔、再到忠贞不渝的心理变化生动演绎了出来，虽然许仙‘渣’过，但他醒悟过后对爱的坚定让人感动，其实这也是现实中很多人的普遍心理，很容易产生共鸣。”珠海居民朱小姐说：“许仙一开口，随即跪求白素贞，落泪表真心，每回观到此处，都跟着泪目。”市民韩小姐说：“看粤剧《白蛇传·情》，审美得到了极致的享受。第一次觉得，杭州都因为这个传说而变得更浪漫了！”“国潮风”的杨小姐看完电影，又看了舞台版，她激动地说：“情不能已！美轮美奂，太唯美了！”观众张谋直言：“这部电影粤剧让人看完会上头。白蛇传情沉淀了太多说不清的东西，这也许就是传统文化的魅力吧。”



“我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九”，在如泣如诉的二胡声中，痛彻心扉的气氛弥漫在空中，丝丝入扣。一曲《英雄泪》承载着伟人的百结柔肠，传递出革命斗士留下的如雨泪。

日前，第二届珠海艺术节舞台艺术精品展演——何占豪经典作品音乐会《梁山伯与祝英台》，在珠海华发中演大剧院上演。何占豪是享誉世界的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的创作者之一，如今他还多了个身份：珠海民族管弦乐团艺术总监。

“英雄有泪不轻弹”

此次在音乐会上演奏的《英雄泪》，是何占豪在87岁高龄重新提笔，为珠海民族管弦乐团创作的大型民乐协奏曲。《英雄泪》的灵感来源于何占豪曾读到一则关于抗美援朝历史的一段文字：毛泽东主席收到儿子毛岸英牺牲在朝鲜战场的电报时，他强忍心中悲痛，只是说了句：“战争嘛，总要有伤亡的。”

这一幕深深打动了何占豪。“毛主席的泪水让我印象很深，他的泪不光是悲，还有对敌人的恨，悲痛与愤恨交织在心间。这位伟大的开国领袖及其家人为了革命事业做出了多么巨大的牺牲！所以我开始酝酿《英雄泪》这部作品。”

乐曲的第一主题表现了毛泽东失子的悲痛。乐声痛心伤肺，似乎连呼吸都带着悲凉；然而英雄并未在伤心里沉沦，“治服心伤，强过夺城”，第二主题及其变化和展开，展现了英雄儿女踏上征途与敌人英勇搏斗和壮烈牺牲的场面。中华民族的意志如钢铁般坚强，而昔日英雄儿女的牺牲，最终换回今日中华的振兴。

“梁祝之父”何占豪：

情之所至 音之所生

□钱 瑜



何占豪向观众致谢 受访者供图



音乐会现场 受访者供图

“梁祝化蝶舞翩跹”

音乐动人的奥秘就在于它能拨动人性的弦索和体察生命的脉动，它激起了人们灵魂深处的共鸣。演出临近尾声之际，两个月前刚过完90岁生日的何占豪，亲自登台执棒指挥小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，将音乐会气氛推向高潮。《梁山伯与祝英台》作为中国民间四大爱情故事之一，流传深远。何占豪的作品从故事中择取“草桥结拜”“英台抗婚”和“坟前化蝶”三个主要情节，分别作为乐曲示部、展开部及再现部的内容；运用西洋协奏曲中的奏鸣曲式，表现了戏剧性

的矛盾冲突，并吸收了我国戏曲中丰富的表现手法，使之既有交响性又有民族特色。

何占豪动情的指挥深深感染了观众，现场响起经久不息的掌声。何占豪直言，在珠海开音乐会非常感动，“珠海的听众有两个特点，一是爱好音乐，二是音乐修养高，音乐欣赏能力非常强。”“外采形式民族化，民族音乐现代化”，这是音乐大师何占豪在其六十余年的创作生涯中，始终坚持的理念。作为新中国培养的第一代音乐家，何占豪以弘扬中华优秀传统文化为己任，创作了大批深受全世界认可、人民喜爱的音乐作品。2019年7月，何占豪欣然接受珠海市委宣传部的邀请，担任新成立的珠海民族管弦乐团艺术顾问。

珠海演艺集团艺术总监邹建红称，此次演出作品为近年来在中国流行的大规模民族管弦乐，“真正属于我们自己创作的作品，希望演出能让珠海市民体会到中国民乐的博大精深，感受到艺术家作品的艺术魅力。此外，这场演出是珠海民族管弦乐团与澳门中乐团联合演出。珠海之间的文化交流、文化走亲，以后是我们的工作重点。文化的融合也是一国两制背景下的重要一课，文化的融合更有助于人心的回归。”