

他独创“金氏唱法”、学生遍布半个歌坛 造星大师金铁霖 为声乐教育奉献一生

羊城晚报记者 胡广欣

11月15日，中国音乐学院发布讣告称，我国著名声乐教育家、原中国音乐学院院长金铁霖同志，因病医治无效，于2022年11月15日11时23分在北京逝世，享年83岁。

出生于医生世家，却从小对音乐情有独钟；自1960年以优异成绩考入中央音乐学院以来，金铁霖的一生就与中国声乐紧密相连。他不仅是歌唱大家，更是教育大家。从教半个世纪以来，他对民族声乐教学进行了有益探索，逐渐摸索出了一条适合民族唱法的教学道路，更是培养出李谷一、戴玉强、吴碧霞等著名歌唱家，以及许多活跃在教育一线的声乐教学人才。金铁霖逝世后，李谷一、冯远征、祖海、尚雯婕等金铁霖的好友和学生均在社交平台发文悼念这位良师益友。



金铁霖



李谷一（左）和金铁霖



祖海与恩师金铁霖合影



柏林（左）与金铁霖在中国声乐论坛合影

言传身教 鼓励学生多为国家培养人才

在多年的舞台和教学实践中，金铁霖总结出一套融合中西方发声方式的“金氏唱法”，培养出宋祖英、戴玉强、吴碧霞等多位歌唱家，让中国歌坛星光熠熠。同时，还有不少学生在他的影响下走上教书育人之路，将金铁霖的声乐理念、教育思想传承下去。

金铁霖的学生、星海音乐学院民族声乐系教授柏林林对记者回忆道，她在1994年成为金铁霖的学生，师生情谊延续了近三十年，“我跟老师学习了三个月，他对我说：‘你不光对自己的声音感兴趣，也对别人的声音感兴趣，你非常适合当声乐老师。’他不光教你声乐方面的技术，而且对每个学生的性格、特长都看得很清楚，是个有大智慧的教育家。后来我

敬业乐业 工作室原计划本月落户广州

金铁霖曾在一次采访中言明了自己对教育的态度：“很多人问我收哪个关门弟子，我说我没有关门弟子，我的门永远不关。我能教音乐的一天就尽量教，事业我会进行到底，没有到头的时候。”

他的确为声乐教育贡献了一生，直到生命的尾声仍在为声乐教育事业而奔走。据悉，金铁霖原计划在本月来到广州，出席第八届全国高等艺术院校中国声乐展演暨第十届中国声乐论坛，并为“广州市文化艺术名家金铁霖、马秋华工作室”揭幕。

柏林林透露，金铁霖、马秋华工作室坐落在珠江钢琴创梦园，已经装修完毕，“老

在2006年到了星海音乐学院当老师，也是完成了老师对我的期许”。

在柏林林看来，金铁霖是个亲切、尽责的好老师，对中国声乐充满热忱。他的言传身教，至今仍深深地影响着他的学生。“我跟金老师第一次见面在1993年的广州，我是羊城音乐花会的选手，他是评委。比赛后，我跟老师说‘我特别渴望到北京跟您学习’，他一点架子都没有，把家庭电话和手机号码都留给我。到了1994年，我就到了北京跟他学习。”柏林林回忆，“金老师经常跟我们说，要好好唱歌、好好做人、好好工作，多为国家培养人才。他始终觉得，要在有限的时间里为中国的民族声乐体系、为中国歌坛多多贡献自己的才华。”

师喜欢广州，也常来广州。以前金钟奖落户广州的时候，每一届他都来，刚开始是当评委，后来做监制。今年，他决定在广州开设工作室；并把全国高等艺术院校中国声乐展演带到广州来”。金铁霖教育出不少歌唱名家和声乐教育名家，该工作室原计划每个月邀请他的弟子前来做学术交流，促进广州的艺术教育学科建设。

“工匠的陨落是声乐界的巨大损失。他为当代中国声乐人才培养、教材建设、理论构筑等作出了卓越的成就。”柏林林表示，“他用另一种方式与我们同在：他的教学思想和理论体系，我们会传承下去。”

链接

李谷一悼念金铁霖：他是我的良师益友

11月15日晚，歌唱家李谷一在知乎平台发文悼念金铁霖，称“金铁霖先生是我的‘良师益友’”。

李谷一表示：“我与金铁霖已经很久没有联系了，上次与他见面是很多年前音乐一起开会的时候。他在民族声乐教学上是一位有创新精神的音乐老师！他为中国的民族声乐教学和歌唱艺术发展作出了巨大贡献！他是一位了不起的声乐教育艺术家！金铁霖先生千古，一路走好！”

1967年，23岁的李谷一师从比自己4岁的金铁霖学习歌唱，曾笑称自己是“金氏教学法”实验第一人。两人在朝夕相处的学习中，互相欣赏，从师生情升华为爱情，不久就步入婚姻殿堂。遗憾的是这段婚姻没能走到尽头。（邵梓恒）

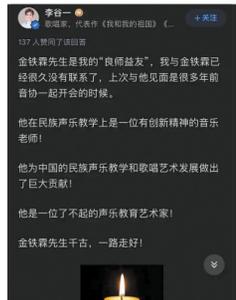
祖海和戴玉强 悼念恩师

11月15日晚，歌手祖海在知乎平台发文悼念恩师金铁霖。

祖海发文称：“我最敬爱的老师金老师离开我们了，简直不敢相信是事实，此刻有太多话哽咽在喉，悲痛在心。想起老师给我上声乐课，每次演唱会的辅导，恍如昨日历历在目。能成为您的学生是我的骄傲，您的恩情和教诲让我永生难忘。天堂没有病痛，愿我的恩师一路走好。”

金铁霖的学生、著名男高音歌唱家戴玉强也通过视频透露，自己“第一时间赶到了现场”。他表示金铁霖走得很安详，在当天早上起床后，吃了东西，“然后躺在床上打了一个盹儿，于是乎就走了”。

教育大家 为中国民族声乐建立标准



李谷一发文悼念金铁霖

1940年，金铁霖出生在哈尔滨。虽然家人都是医生，他却独爱音乐。1960年，金铁霖考入当时全国最高音乐学府——中央音乐学院，成为整个长春考区唯一被录取的考生。从此，他与中国声乐结下了不解之缘。

在中央音乐学院，金铁霖师从著名声乐教育家沈湘；1965年毕业后进入中央乐团，他成为了一名职业的歌唱演员，求学和舞台的经历，为金铁霖打下了过硬的声乐基础。从20世纪80年代开始，

他投身声乐教育领域：1981年进入中国音乐学院任教，1985年起先后担任声乐系副主任、声乐系主任，1996年至2009年担任中国音乐学院院长。

金铁霖在大学时已经显露出声乐教学的特长——他特别善于观察和分析身边同学或某个声乐演员的唱法。多年后，他在一次采访中谈到，自己对声乐教学有着天生的兴趣：“我是唱男高音的，但不管是男声、女声，高音、中音还是低音，我都喜欢听，很喜欢琢磨不同唱法的演唱技巧，我对这个特别感兴趣，后来就从事了老师的工作，我就把它当作自己生活的一个很重要的部分。”

过去数十年来，金铁霖极大推动了中国民族声乐的理论化和体系化。他首先提出了中国民族声乐应具有“科学性、民族性、艺术性、时代性”，给我国民族声乐教育以崭新的学术定位并作为民族声乐发展的方向；他创建的民族声乐“七字标准”（即“声、情、字、味、表、养、象”），为民族声乐人才的选拔、培养及民族声乐比赛的评判奠定了客观的标准。

E-mail:hdzp@ycwb.com

一边是种植水稻和观赏植物的农业公园，一边是雨后春笋般高楼林立的横沥岛尖

生命的张力 (外一章)

□何霖

绿色田野、岛屿高楼，这是南沙明珠湾区的两个场景，隔着一条蕉门河。一边是种植水稻和观赏植物的农业公园，一边是雨后春笋般高楼林立的横沥岛尖。它们就这样对峙着，匍匐与昂头，各自召唤着生命的张力。

秋风稻浪

绿野田畴，流云飞渡。秋阳中，一株株稻穗抬头向上，舒展着腰身；千万株稻穗你追我赶，挺起了脊梁。只有那些流浪的稗草在稻田里羞涩，寂寞的影子和忧伤的表情，零落成泥。

一阵秋风，金黄色的稻浪在大地上摇曳、翻滚。几只蜻蜓，飞舞着翅膀打转，不疾不徐。一些蚂蚱，用带刺的六只脚紧紧抓住洒满秋阳的稻穗，随风起舞。

秋风沉醉的假日，惹得一些城里人，开着小车、牵着孩子、拿着手机，在金色的海洋中欢笑、拍照……谁的家园在稻浪中安坐如磐？

总有清脆的鸟鸣在树枝上啼啭；总有辛勤的汗水在烈日下挥洒；总有心仪的姑娘在稻田里笑着斜阳。

蹲在田埂，抚摸稻穗，烈日

下一株株稻穗垂下高贵的头颅，弯下了腰身。尘世间所有饱满的稻穗都弯腰、屈服、低头，它们安静、圆润又谦逊。

那些被浮光拂走的暗影，沉迷在时间之外，岁月之中。无数钢筋水泥的触角，伸向被打上句号的土地，在田间滩涂延展。

昔日繁茂的香蕉地、甘蔗林不再，甚至那个烟囱高耸的饲料加工厂也销声匿迹。

一栋栋高楼，粗砺的石墙和冷艳的涂料，让未来的空间充满神奇和幻想。

在高楼拐弯的地方，18号地

一栋，一层靛过一层，它们相倚相连，拔节着城市的高度。驱车凤凰桥上，在灿灿阳光和粼粼波光的映衬下，幕墙金光闪闪。

那些被浮光拂走的暗影，沉迷在时间之外，岁月之中。无数钢筋水泥的触角，伸向被打上句号的土地，在田间滩涂延展。

我渴望在鸟的声音里笑容可掬，在光的普照下引颈高歌。

铁线甩出一条时间线，它躺在楼层的记忆里，并开出花朵。

尽管这块土地还有荒芜，塔吊还在升降，运泥车还在颠簸，毛坯房还在生产，钢筋还在锈迹斑斑，但慕名而至的人们，走在江边的绿道上，放下烦躁和忧郁，享受花香与秋月，海风与云影。

此时，蕉门河就是一条脐带，营养着两岸的天空和大地。而凤凰大道呢？一头连着生活的脉搏，一头连着困顿的明天。

天空、高楼、草地组成了这个世界的三原色，鸟鸣、人群、海风构成了这个岛屿的灵与魂。

让人生出感慨，想到人生的角色易换，想到自己置身的生活也似那辆公共汽车

白日梦

□周实

公共汽车在关门的一刹那，猛地一下起劲，一个胖子向前一扑，有伤大雅地扑在一位女士的腿上。

女士顿时尖叫起来：“站都站不稳，还乘什么车！”

汽车又到一站。那位女士站起身，胖子立刻坐到她的位子上。可是，就在这时候，汽车又像抽筋似的冷不防地刹了一下，这位女士站立不稳，身子一晃，栽倒了，栽在胖子的腿上。

这下，那胖子也愤愤不平嚷起来：“站都站不稳，还乘什么车！”这番遭遇，让人生出感慨，想到人生的角色易换，想到自己置身的生活也似那辆公共汽车，也是那样猛地起劲，也是那样摇摇晃晃，也会那样时不时地冷不防地栽倒一下。于是，也像那胖子，或者就像那位女士，一个趔趄，扑通一声，不知坐到谁的腿上，或者趴到谁的脚下。结果，自然招来笑骂，听到无数的讥笑、窃笑。

之所以写这件小事，是因我在下车之后，又想起了所读过的那些志怪传奇笔记。设想某个男人早上或者晚上外出，遇到一位漂亮的女人，不但漂亮，而且善良，而且那么善解人意。那个男人真幸运呀！

不要笑，难道你不这样想吗？那些男人都是谁呢？回味那些读过的传奇，多得我都说不清了，说得清的只有董永。

据晋干宝的《搜神记》载，董永是汉朝干乘人。年少时就死了母亲，和父亲靠种地维生。每次外出，他都让父亲坐在小车上，自己在后面推着。父亲死了，无钱埋葬，他就自己卖身为奴，用卖身钱办了丧事。主人知道他的贤能，给他一万元，让他回家去，行完守丧礼。三年后，守丧毕，他就离家去做奴仆，路上碰见一个女人，那女人对他说：“我愿意做你的妻子。”于是，董永就和她一起到了主人家。主人说：“我已把钱给你了。”董永说：“谢谢您。蒙您厚恩，完成守丧，我虽然是贫穷无知，但一定会尽心尽力，做好我该做的事情，报答您的大恩大德。”主人问：“你的妻子会做什么？”董永说：“会织布。”主人说：“那好呀，如果你的妻子能够替我织好一百匹绢，你的债就还完了。”于是，董永的妻子织绢，只用十天就织完了。董永的妻子出门时，转过身来，告诉董永：“我是天上的织女。因为你孝顺，天帝让我来帮助你。”说完，她就凌空而去，一眨眼不见了。

这个故事虽然简单，后来却不断演变，演变成《七仙女》，演变成《天仙配》，演变成各种各样令人遐想渴望的女神，成了各种各样的男人真心喜爱的白日梦。

红驹（布面油画） 强光浩



海为舞台，山作道具，咸咸的海风是水袖

情侣路情书

□陈彦儒

嗨，你还好吗？情侣路，暴雨拉开夏日序幕。在瓢泼大雨中，我想给你写一封情书。

你知道吗？我为你而留下——我喜欢你的清纯气质，沿着海畔晨跑，跑到香炉湾我总要停下脚步，大口呼吸着从你的胸前扑来的海风，细细欣赏着朝阳映亮你那婀娜的身体；我喜欢你的妩媚神态，陪伴外地友人逛街，我常常载着他们到海边，拍摄你捧起明珠的姿态。海为舞台，山作道具，咸咸的海风是水袖，在水车马龙的城边，演出了一场场人与自然的协奏曲。

我喜欢情侣路的风，这里的风有各式各样的表情，从海面刮过，从山畔赶来，游过椰叶，划进你的发丝，钻进你的衣襟，沾着青春年少的青涩，染上人到中年的忧伤，捎来钓者的怡然自得，蘸了蘸举目四眺的游客的欣喜。

行走于香炉湾，渔女雕像前摄影的“咔嚓”声一片，年轻的夫妻相依相偎；小情侣坐在栏杆上，你一口我一口啃着同一根冰淇淋；有美貌少妇推着婴儿车，有童心未泯的游人走到礁石边抓小螃蟹，有外地车途途经开开停停，四处寻找停车场所；求婚者拿出钻戒，在这里单腿求婚；婚纱拍摄接踵而至；而失恋的人也爱走到这里，倚栏沉湎往事……

远处是大桥帆影，不远处有野狸风光和日月贝倩影，远远近近，海面还有几只鹭鸟悠悠悠悠飞过……

代勾心斗角，兄弟阋墙，因此家族分崩离析的故事时有发生。香港富豪家族之间的争产大戏常常上演，全世界都在等着看几房妻子与儿女如何出手。一旦到了分产时刻，难免暴露人性贪婪及势利的一面，所谓“患难见真情，分手见人品，分产见教养”，良知亲情都变得不再重要，兄弟姊妹成了仇人，撕破脸吃相难看，从此老死不相往来，你不仁我不义，六亲不认。

有的家庭强调留给后代智慧与正确价值观比什么都重要，身教及言教，才是儿孙一辈子受用不尽的财富。最近听到一位医生朋友的决定：“人遗子孙以钱财，我遗子孙以品德。”他写好遗嘱，说他百年之后要送给家人“一亿一千万”，“一亿”是家人美好的回忆；“一千万”是千万要忘记失去他的伤痛，重新快乐起来。医生计划用毕生努力赚来的钱财成立基金会，转给更有需要的弱势群体，难得的，是他的太太和孩子都能理解，支持他的心愿和做法，完成美事一桩。

更有人警惕父母财产分得太早，“老本要保管好，儿孙不孝免烦恼”。有钱人家问题更复杂，如果产业分配不当，导致后

想着再努力为孩子多存点钱才放心。父母有义务为孩子存钱吗？许多人以为当然，认为王老夫妇太想不开，如果子女能干，干嘛留钱给他们，后代可以自己赚；如果不能干，留遗产也是败家，不如不留。犹太人的说法是：“速得的产业，终久不为福。”林则徐也说过：“小孩若如我，留钱做什么？愚而多财，益增其过。”

某些父母老的时候特别有感触，有病的时候，孩子越多越好，分家产的时候，最好只生一个。但也因该感应该留给努力乖巧的孩子多一点钱？还是考虑给不成材的孩子多一点帮助？这是父母的挣扎，“家产给老大多一点，反正老二那么能干。”遗产分配是一个棘手的问题，小时候，兄弟姊妹会抢爸妈的爱，长大后，也只有手足会争父母的产业。

更有入警惕父母财产分得太早，“老本要保管好，儿孙不孝免烦恼”。有钱人家问题更复杂，如果产业分配不当，导致后

身教及言教，才是儿孙一辈子受用不尽的财宝

给子孙留什么？

□吴玲瑶[美国]

邱吉尔说过一句幽默的话：“存钱是件好事，特别是父母替你存。”指的是含着金汤匙、银汤匙出生的人，从小就有比他人更多的资源，赢在起跑线上，不用太多努力就能过比他人好的生活。许多人羡慕这种富二代，要什么有什么，买个包包就花掉普通人一年的收入。

有个孩子向爸爸抱怨：“为什么我是穷二代，不是富二代？”爸爸说：“儿子啊！其实……你并不是穷二代！从你爷爷的爷爷算起到你为止，已经穷八代了！”但是这位爸爸耐心地给儿子解说：“如果从现在开始努力，你的儿子就有可能成为富二代。”没想到孩子不以为然地回答：“凭什么我辛苦，让他当富二代？”爸爸叹了一口气：“我当初也是这么想。”所以这家人就只有继续穷下去。

邻居七十多岁的王先生夫妇则是另一个例子，他们省吃俭用地供养自己、富养儿孙，是大多数中国父母的典型写照。他们完全忽视自己，不舍得吃穿旅游，没能好好享受老年生活，只