

文/羊城晚报记者 王雷
图/羊城晚报记者 王俊伟

“月光光，照地堂，照到厚街菊塘坊；菊塘坊，自古就多读书郎；读书郎，独占鳌头荣故乡……”今年10月，鳌台书院主题MV《筑鳌台》发布。这首富有厚街乡音元素的MV阐述了鳌台书院的历史渊源。动听的旋律配上优美的画面，让这座古老的书院再次全网“出圈”。

鳌台书院坐落于厚街镇厚街社区，从建立起至今已有540多年历史。作为厚街乃至东莞的文化地标，自创建以来，该书院在学问研究、人才培养、文化传播等方面发挥了积极作用。

今年11月，恰逢鳌台书院历史上第三次重修十周年。得益于十年前的这次重修，鳌台书院“脱胎换骨”，从一个教泽流芳的传统学校逐渐蜕变成了一个集展览、创作、研讨、培训于一体的公益文化交流平台。

千帆过尽，鳌台书院建筑本身在变，承载的功能在变，但赓续传承地方文脉的使命一直未变。近日，羊城晚报记者实地走访鳌台书院，全景式探寻这座以兴文化、惠民众、育新人为己任的书院的独特魅力。



鳌台书院内景

以书院为媒 赓续一方文脉

厚街鳌台书院英杰辈出，美名远扬，成为一座有生命力的文化地标

莞邑文脉
新闻为眼
文化为脉

名宦创建 人才辈出

精石典韵、塑木生花、青砖叠古……近日，记者来到鳌台书院，与周围建筑相比，初冬暖阳下的鳌台书院显得与众不同，这里虽处“老厚街”闹市，却总能给人一种内心的安宁。穿过回廊，漫步书院内，可见雕栏玉砌、飞檐翘角，每一步都踏着历史的厚重，每一处都散发出浓郁的笔墨书香。

在厚街乃至东莞，鳌台书院家喻户晓，是名副其实的精神圣地和文化名片。其绵延数百年的崇文重教之风，令一代又一代厚街人引以为豪。

据《厚街镇志》记载，厚街乡贤、曾任宝庆府（今湖南省邵阳市一带）知府的王恪深谙“非学无以成才”之道，为勤宣德教，扶植士气，培养同族子弟成才，明成化十二年春（公元1476年春），王恪号召族人捐款助学，创建了鳌台书院。

自创建以来，鳌台书院书香满溢，学风蔚然，人才辈出。据史料记载，明清时期，鳌台书院就曾培育出3名进士和20多名举人，涌现出了王恪、王缜、王应遇一大批文宦官。其中，最为知名的当属王恪之子王缜。王缜于明成化二十二年（1486年）乡试中举人，弘治六年（1493年）登进士，后官至明朝南京户部尚

据介绍，鳌台书院曾是东莞最早的多立书院之一和明清两朝的著名学府。如今，鳌台书院是东莞现存面积最大的岭南古建筑书院，也是东莞新十景之一。穿梭于现今的鳌台书院，精妙绝伦的陶塑、栩栩如生的彩绘、寓意深长的砖雕等元素不断映入眼帘。然而和今天的恢弘大气相比，历史上的鳌台书院历经波折，创立、迁址、拆毁、重建……500多年沧海桑田，书院经过几度修葺，才让百年文脉在岁月更迭中得以赓续绵延。

据《厚街镇志》记载，创建之初的鳌台书院坐落于厚街凤林长生庙侧（今厚街乡贤亭附近）。清乾隆二十一年（1756年），书院因日久倾塌，遂进行第一次重建，迁至现址菊塘坊菊山之侧。

光绪二十六年（1900年），鳌台书院进行了历史上第二次重修。此次重建，前栋正门上方镶嵌了由清末探花陈伯陶写的“鳌台书院”石牌匾，两侧镶嵌了一幅由厚街乡贤王麟生重书的十言对联“鳌海澄波看锦鳞而跃浪，彭峰耸翠兆文笔之生花”。

新中国成立后，书院改为厚街中心小学，后曾兼办民办中学。后来，随着历史的变迁，鳌台书院只剩下陈伯陶所题写的“鳌台书院”大门匾额和王麟生重书的已断成两截的十言对联。

伴随着经济社会的快速发展，让鳌台书院重现荣光逐

书，是鳌台书院培养出的第一位进士。

近代以来，鳌台书院走出了王作尧、王启光、王鲁明、王磊、王河等一批革命先驱，还培养出了方苞、王永华、王荻、王永等一大批为国家和社会作出突出贡献的各类优秀人才。“数百年风雨洗礼，作为厚街人才培养的集萃中心和摇篮，从鳌台书院走出的各类英杰不绝如缕。”厚街镇文联专职副主席、鳌台书院管理负责人欧明炽总结道。

英杰辈出造就了美名远扬的鳌台书院。历代以来，不少文人雅士在此撰联并书，留下了诸多墨宝诗篇，这里还因此成为东莞市唯一一家曾有状元、榜眼、探花“三鼎甲”题字留墨的书院。其中，原挂在书院中堂的四字牌匾“师古圣贤”由清乾隆年间状元庄有恭（广州人，清代第一位出自广东的状元）书写，古联“学贵因时通古今之谓士，地原毓秀树梁栋以成材”乃明代榜眼冯恩所书，正门石匾“鳌台书院”四字乃清光绪末年探花陈伯陶（东莞中堂人，东莞历史上唯一的文探花）所书。记者采访中获悉，因年代久远，鳌台书院现今唯一保留的是陈伯陶所题写的“鳌台书院”四字石匾。

渐成为有志之士的共识。记者从厚街镇获悉，为恢复这座标志性历史文化建筑当年的辉煌原貌，早在2007年初，厚街镇委、镇政府就成立了鳌台书院修复重建办公室，并派专人到全国各地著名书院取经，期间还数次召开重建工程座谈会，了解多方意见，为书院历史上第三次“涅槃重生”作准备。2008年，工程正式启动，厚街镇委、镇政府投入2000多万元在现址对鳌台书院进行全新重建，2012年11月工程竣工。

此次重建后的鳌台书院总占地面积4000多平方米，总建筑面积2650平方米，由正门、中堂、奎星楼构成东西走向的三进结构，是东莞市首例完全按照古建筑工艺建造的传统书院。

书院南北共有12间厢房，主要用作展览、培训、创作、教学、阅读、文物陈列等用途。其中一些厢房设置了“书院历史名人室”“书院红色先驱室”“阅览室”“院士室”等专题场室。奎星楼二楼还设置了收藏有《容庚藏帖》全套线装书的“古籍典藏区”。“三雕两塑一绘”（石雕、木雕、砖雕、灰塑、陶塑、彩绘）和“书院八景”（“鳌台把酒”“独占鳌头”“奎星点斗”“回廊深深”“释孔朝圣”“厢房叠韵”“鳌台夜色”“鳌台飞檐”）汇聚了书院建造工艺及四季景观的精髓，别具韵味。



风光秀丽的鳌台公园

活化空间 文化惠民

文运与国运相牵，文脉与国脉相连。2012年11月15日，鳌台书院重建落成庆典隆重举行。当天，一大批乡贤校友从五湖四海赶来，一睹鳌台书院新风采。

记者了解到，不仅这一天，每年都会有一大批曾在鳌台书院求学的校友重返母校。今年61岁的王婉香是鳌台书院众多校友中的一员。1973年至1977年，王婉香在鳌台书院完成了小学三年级至初中二年级的学业，鳌台书院的五年求学时光常常让她倍感怀念。“如今，我经常带孙女去那里，感受厚街的传统文脉。每次一走进书院大门，当年的求学景象就会在脑海中再次浮现，朗朗读书声也在耳畔不断回响。”面对采访，王婉香难掩激动之情。她还告诉记者，自己的母亲、舅舅、妹妹等亲人都在鳌台书院读过书，大家以曾在鳌台书院求学为傲。

活化一座书院，赓续一方文脉。2012年12月，重建竣工后的鳌台书院整体交由厚街镇文联管理运营。秉承“传承优秀传统文化，提升厚街文化品牌”的宗旨，鳌台书院自此成为了集展览、创作、研讨于一体的区域公益文化交流活动中心。此外，为更好地发挥以文化人、以育人功能，鳌台书院采取全年开放、免收门票、免费解说等方式鼓励全社会参加其组织的各类活动。

“虽然当年学生捧着书本上课的

场景已不复存在，但每天取而代之的是各类文化活动轮番上阵。”欧明炽说，厚街镇文联年均均在鳌台书院举办各类文化活动超100项，成功打造了“鳌台书院杯”青少年现场书法大赛、“鳌台书院奖”东莞市书法篆刻大赛、“鳌台书院杯”全国征文大赛等13个以“鳌台”命名的系列文化品牌活动。

除了各类文化活动为鳌台书院增添色彩，各种典籍著作也为鳌台书院挖掘文化富矿注入了内涵力量。记者了解到，近年来，鳌台书院先后整理出版了《明王缜诗选注》《梧山集》《明清鳌台王氏遗文集》《王幼生美术作品集》等多部书院历史名人著作，这些著作被国家图书馆等全国近百家图书馆收录，成为各地了解厚街本土历史文化的重要媒介。

借助“文化+”金字招牌，这座古老的书院不断焕发新生机。2016年5月，东莞书法最高奖“鳌台书院奖”永久落户厚街；2017年3月，鳌台书院被评为东莞新十景之一；2020年，中国硬笔书法协会授予鳌台书院全国首个“大书法研究创作基地”；2020年，东莞市委宣传部将“鳌台”系列文化品牌活动列为典型案例，向全市推介；2021年8月，鳌台书院被广东省委宣传部授予“岭南书院”称号，列入全省“十大岭南书院”之一……一项项荣誉的背后，是鳌台书院活化文化空间，实现文化惠民的生动实践。



鳌台书院鸟瞰图

文产融合 未来可期

书院是中国历史上独具特色的教育机构，也是地方文风昌盛的物化体现。近年来，随着全国各地对于本土文化的进一步挖掘和重视，人们重新发现了书院的生命力，不断拓宽书院发展新路子。

从厚街镇层面来看，2020年，厚街镇委、镇政府和厚街社区共同对鳌台书院周边环境进行升级改造，打造融鳌台书院和鳌台公园为整体的特色文化街区，借此进一步延伸书院文化形象，赓续厚街人文历史底蕴。

从鳌台书院层面来看，自2012年第三次涅槃重生开始，十年来，书院在厚街文联的运营管理下动作频频、荣誉满满。但新形势下，和全国知名书院相比，无论是运行机制、IP塑造、文化产业融合还是品牌传播，鳌台书院当下和未来的发展都会面临诸多压力。

记者走访鳌台书院发现，该书院虽设施齐备，藏书也颇为丰富，其中还不乏珍贵典籍，但借阅者寥寥无几，并没有物尽其用。记者了解到，人手不够是问题的关键所在。据不完全统计，在广东“十大岭南书院”中，清远江心岛书院、潮州金山书院、新会学宫等书院人员配备基本在20人至40人左右。相比之下，鳌台书院实际工作人员只有4人（不含保安保洁），人员中除了负责财务、办公室文书、书院日常管理外，专业性较强的如活动策划、史料文献挖掘整理、新媒体运营、文艺之乡申创等方面的人才相对不足。可以说，人才紧缺制约着书院的长远发展。

一位熟悉鳌台书院现状的文化界人士告诉记者，鳌台书院现今只是厚街镇级的文化平台，由厚街文联兼职运营，没有一套专职的管理机构。他建议，各方可探索探索出一条政企合作的新路，以期为书院发展注入蓬勃动力。人员配置保障及管理机制创新是相关主管部门要解决的课题，在东莞市委党校文化与社会教研部教授袁敦卫看来，鳌台书院自身也亟须明确发展定位。

“鳌台书院保存得非常好，在东莞很罕见。”袁敦卫多次参观鳌台书院，他告诉记者，鳌台书院想要在来日独自发展就必须找到适合自己的发展之路，不能搞文化“大杂烩”。“文化品牌的打响要靠重量级的活动赋予文化场地厚重感。”袁敦卫表示，鳌台书院要着眼于打造大湾区文化高地，致力于吸引更多具有示范效应的活动，只有这样才能在激烈的市场竞争中突出重围。此外，他也表示，厚街拥有雄厚的制造业和会展产业基础，鳌台书院如何趟出一条文化与产业融合发展之道，同样值得期待。

文脉一周

11月9日至10日，东莞市文化广电旅游体育局组织开展2022东莞青年文艺人才系列培训活动，通过授课讲座、作品分享点评和研讨交流等形式，引导本土青年文艺人才把握创作、表演艺术发展方向，助力本土青年文艺人才成长，助推东莞文化强市建设。

11月12日，“传统文化润童心，经典传承筑新梦”——第四届“文化传承在东城”系列活动在东莞东城开启，共25组家庭参与到莞香体验、粤语问答、节气贴画、活字印刷等互动体验中，学习和传承中华优秀传统文化，零距离感受传统文化的独特魅力。

11月15日上午，广九铁路111周年展在东莞石龙博物馆开幕。展览通过铁路滥觞、策划维艰、一线双城、铁血之路、时代新篇、百年风物六部分，带领大家共同回溯风雨九百的百年家国路。据悉，这也是迄今为止我国第一个全面展示广九铁路历史的专题展览。

总统筹 孙爱群
总策划 杜传贵 林海利
本期统筹 冯汉青 唐波

