

“一部治黄史，半部中国史”。黄河是中华民族的母亲河，哺育了灿烂的中华文明，但黄河也是一条水患不断、桀骜难驯的忧患之河。自古以来，一代又一代治河人坚守职责，不畏艰险，努力实现黄河安澜的梦想。

眼下，由好酷影视、芒果超媒、芒果TV、浙文影业联合出品，张挺任总导演、编剧的历史题材剧《天下长河》，正在芒果TV、湖南卫视双平台播出。该剧讲述了靳辅（黄志忠饰）、陈潢（尹昉饰）两位清朝康熙年间的治水能臣，历经半个世纪的栉风沐雨，逐渐平息黄河河患，留下治水丰功的故事。

该剧收获了广泛关注和良好观众口碑，开播3天便摘得收视率六网省级卫视第1的好成绩。日前，该剧总导演、编剧张挺接受了羊城晚报等媒体采访，讲述幕后故事。

构思 以黄河治水为题，致敬民族功臣

张挺坦言，作为从小在黄河边长大的山东人，他对黄河汛期一直有着深刻印象：“从古至今，有众多为中华民族作出过巨大贡献的水利大师。山东德州就有一座很高的靳辅石像，可惜到了今天，很多人不知道他们是谁了。他们为了治理黄河，为了守护百姓，鞠躬尽瘁，值得被大家铭记。”

羊城晚报：创作《天下长河》的初衷是什么？

张挺：我的初衷是想拍一个不太一样又有意思的古装戏。小时候，庞大泥泞的黄河给我留下了深刻印象，汛期更给人一种巨大的恐怖感，1998年尤其甚，那时候水声轰鸣到

们面对面喊话都听不清，而且高峰过境完全没规律，防守的人只能等待。可想而知，能够治水的人有多么了不起。后来我阅读清史的时候，就特别留意治水这一段，读罢非常感动，就下决心着手写《天下长河》的本子。现在，大家花了很多的精力和时间把这个戏做出来了，我觉得非常欣慰，因为这些水利大师值得被搬上屏幕，值得被记住。

羊城晚报：你是如何构思这部剧的？如此大体量的原创历史剧，为何选择一个人自编自导？

张挺：自编自导的模式，最好的地方在于没有人可以推卸责任，你必须把全部工作

做好。思路上，这部戏基本上是以靳辅、陈潢的人生历程为坐标完成的：他们的相识相知、历史功绩以及他们的辞世。通过他们的故事，讲述一个朝代从百废待兴逐渐走向盛世的过程。

羊城晚报：历史上的治河事件与治河名人有很多，为什么选了清朝和靳辅、陈潢二人来拍？

张挺：尽管古代治河能臣很多，但清代的靳辅、陈潢获得了大成功，资料又比较详尽，所以我选了他们来写。另外，这是两个很有意思的人物，年龄相差很大，经历不同，性格各异，又在一起干事业，能碰撞出火花。



导演张挺



口碑剧《天下长河》群像出彩

羊城晚报记者 艾修煜

我轻易不敢喊『停』 导演张挺：老戏骨演戏



孝庄(奚美娟饰)



靳辅(黄志忠饰)



陈潢(尹昉饰)



康熙(罗晋饰)

拍摄 重走黄河故道，还原古代治水工艺

治水是一个极专业的领域。张挺坦言，创作之初就知道“可能吃力不讨好”，但依然选择勇往直前。为了拍好水戏，张挺透露，他们通过钩机来营造人造洪峰的景象，众多演员为了呈现最真实的效果，每次都冒着被水流击飞的风险实拍。同时，剧组通过查阅史料、请教水利相关的专家，还原了黄河治理过程中独具特色的传统河工技术，展现了中华民族与水患抗争的智慧。

羊城晚报：为了拍摄这部剧你们做了哪些功课？

张挺：我们剧组主创为了这部戏基本上把黄河故道走了一遍。从山东东营，一直走到青海，去到鄂尔多斯。这次拍摄让我们有一种穿越感，不仅

见识到各种古代工程，还得以重现那段苦难辉煌的历程。

羊城晚报：能否举例说明，拍摄过程中，你们是如何对清代治河的场景进行还原的？

张挺：首先，在撰写剧本的阶段，我们就请了水利部及其下属黄河水利委员会的专家来探讨、把关。清代的治水资料留存较好，有大量的工程图和河工器具书。通过这些历史资料，我们的美术老师和道具老师恢复了一段堤体——不仅还原了当时大堤的建筑结构、堤体结构、水流结构，甚至还原了很多古代的工艺，像大埽、垒木、灰泥、磨石、河笼等。粗略数一下，我们差不多在剧中重现了几十项古代治河的传统工艺。

羊城晚报：剧中洪水戏众

多，有哪几场让你觉得惊心动魄？

张挺：关于水的特效，我们做得很少，实拍居多。在表现黄河洪峰过境的时候，每次拍摄的风险都非常大。我们做了很多实验，最终找了四台钩机，每台钩机差不多装半吨水，通过一个人工做的大滑梯，把水从空中甩出来打到演员身上，一次差不多是两吨水倾泻下来，黄志忠、尹昉等几个主要演员，常被浇得脑子一片空白，人被甩到半空中，非常危险。

我每次拍这种场景都极其提心吊胆，我担心演员安全，但是我们没有更好的方法。这也是最能真实表达古人如何跟水作斗争的拍摄方法，所以成片呈现的视觉效果也非常震撼。

飙戏 奚美娟带来大惊喜，罗晋表演有力量

演员阵容强大也是《天下长河》的一大看点，罗晋、尹昉、黄志忠、奚美娟、梁冠华、苏可、陆思宇、公磊、赵麒等一众实力派演员均贡献了精彩表现。

羊城晚报：作为导演，你给演员提出了哪些表演风格上的要求？

张挺：我给演员提的要求很简单：恢复古风，在形体、言谈举止上，都要有符合故事历史背景的印记。另外，拍摄期间我最大的爱好就是和演员们一起谈戏说古，谈角色原型在史书上的点点滴滴，讲到大家落泪，这些铺垫和情感累积，都会在戏中闪光。

羊城晚报：选择罗晋来出演康熙这个角色，是基于什么样的考量？

张挺：康熙一角的人选，开拍之前我其实考虑了很久。我希望这是一个有文气、眼神很干净的演员，但他又需要高度男性化，拥有力量。最终选择罗晋，因为我觉得他不管是从气

质上、形象上、仪态感上，都很像这个角色。他的表演能力和质量，我也非常信任。罗晋为演好康熙，也作了特别长时间的准备，他和奚美娟老师在祖孙临终告别的那场戏，带给我无法用语言表达的震撼。那种表演质量和现场氛围，营造出的真实感和力量感，是我拍戏多年以来见过的最佳的一次。

羊城晚报：《天下长河》里还有很多老戏骨，你与他们合作下来有何特别感受或意外之处？

张挺：让我印象最深的是奚美娟老师。她对自己的要求非常高，她以前演过慈禧，曾担心角色重复度太高。她在认真看了剧本后，才决定出演孝庄。我还不小心干了件特别不靠谱的事，当时她和罗晋在演临终告别戏，她正流着泪说着话，抒发着情绪，我以为她演完了就喊了“停”。没想到，奚老师轻轻地吧眼泪擦了以后，对着镜头说：“导演我没有演完”。打断了演员情绪，这让我特别不好意思，但是奚老师接着再演，还是特别成功，特别在状态。所以，我轻易不敢喊“停”了，这也让我意识到这些前辈演员对于心理空间的构建能力特别强大，她根本不会被现场干扰，甚至不会被我干扰。

统筹/陈晓璇
文/林文惠 杨雅
图/学生提供
海报/钟钦

居家上课时光之网课篇



居家上课时光之运动小将



居家上课时光之劳动篇



近日，为配合疫情防控工作，广州多区中小学陆续暂停了线下教学。即便没有整齐划一的课桌，没有写满粉笔字的黑板，广州学子也以最积极乐观的心态开启居家线上学习模式。羊城晚报教育发展研究院发起了“居家学习时光征集活动”，从收到的作品可以看出，网课、运动和劳动成为不少学子最近居家生活的“三部曲”，在劳逸结合中点亮了居家时光，但他们仍期待着疫情早日离去，早日重返校园。

广州学子居家学习时光怎么过？羊城晚报教育发展研究院发起征集活动——

居家学习时光三部曲：网课+运动+劳动

云端会面，网课质量不掉队

对大多数在校学生而言，居家线上学习已经不是第一次了，这使得大部分师生都可以从容应对，即使是刚刚入学的小学一年级学生，学校也会给家长作很多的指导，还用了一些妙招吸引学生的注意力，让小豆丁们认真地端坐在屏幕前听课、与老师互动。

从收集到的作品发现，各个学校对学生居家上课的要求非常严格，“仪式感”也特别强。比如广州市执信学校初一一级，要求学生上课不迟到、不早退、穿校服，上课全程打开摄像头。老师对作业也追得特别紧，学生每

天定时将作业上传平台。“虽然没办法跟老师面对面，但感觉老师随时都可以在线交流，只要自己不偷懒，上课质量还是蛮高的。”农林下路小学齐同学说。

居家锻炼，体质有保证

据了解，各中小学在居家上课期间仍保留体育课，同时鼓励学生在家中也要保持运动的习惯。所以即使上课的场景从学校切换到了家中，广州学子们对于运动的热情依旧不减，各种“云运动”的视频和图片丰富多彩。或对着屏幕按照老师的口令进行热身运动，或活力满满让跳绳打卡成为常态，或挥动羽毛球拍展开角逐。难能

可贵的是，有不少居家办公的家长也跟孩子一起，进行了亲子运动，关系也更加亲密起来了。

认真做家务，体验劳动成果

从收集到的作品还发现，劳动教育也已经深入广州学子的居家生活中。因为居家，广州学子有了更多的时间和机会参与家务劳动，做家务成为了最好的劳育课堂。洗碗、切菜、扫地、整理房间……居家的学子们将一桩桩看似不起眼的家务活做得认真而细致，从厨房到客厅再到家中的每个角落，用劳动点亮了居家时光，品尝和体验自己的劳动成果也非常有成就感。

[羊小记来稿]

我的居家上学时光

羊城晚报学生记者 广州市海珠区普提路小学 唐语潇

10月24日，新一轮的网课开始了。

酸

疫情在海珠区蔓延，居家学习第三周时，我亲爱的班主任朱老师也要短暂地离开我们，去一线抗疫了。在过去的一年多里，不管在学校还是居家学习，朱老师都和我们朝夕相处。想到她要离开，我心里酸酸涩涩的。朱老师，你要平平安安，快点回来啊！

居家学习的日子里，我们最不能忽略的一个重要任务就是做核酸。每天下楼，经过冷冷清清的街道，看着那条长长的检测队伍以及表情凝重的叔叔阿姨们，我心里的酸楚就更加重了。不知道那些穿着防护服，看不到样子的“大白”里面，有我的朱老师吗？

甜

网课虽然不是和老师同学在

同一间教室上课，我举手发言的热情却一点都没减退。妈妈每次经过，看见我疯狂按“举手”按键时，都会笑着说：“iPad都要被你按坏了。”在我的疯狂暴击中，老师时不时就会抽我发言，老师对我答案的肯定和表扬，让我心里总是甜滋滋的。

当然，我在网课期间的好表现还不止上课期间。我提交的各科作业经常得到老师点赞。每次看到作业上的大拇指，我心里就像喝了蜜一样甜。

苦

学习也有让我苦恼的时候。比如数学陈老师，不管是在课堂上还是课后作业，都非常严格。我的数学作业就因为书写不工整被他狠狠地打了几次叉。我心里嘀咕：隔着屏幕陈老师就不能放松点吗？关于我的这个苦恼，爸爸给了我答案：“网课最能考验一个人的自律。你的老师并没有因为网课

偷偷随便应付工作，你也应该向她学习，用你的自律去回报老师。”

辣

这次疫情居家，我在饮食上最大的变化就是开始接受辣的食物了。妈妈开玩笑说：“是不是因为缺少食物，所以变得不挑食了？”爸爸则自豪地表扬我：“能吃辣，终于有我们重庆妹子的样子了！”

除了学习外，我还坚持学科的拓展练习；坚持每天课外阅读，并和家人分享故事；同时我还坚持了每天运动。尤其仰卧起坐，我最高纪录可以每分钟做52个了。疫情居家接近四个星期，时而有老人蓝蓝的天空、青青的草地，更想念我的老师和同学。希望疫情赶快过去，我能穿着整洁的校服，高高兴兴地再踏进学校的大门。

我相信，这一天，不会很远。

我的居家学习生活

羊城晚报学生记者 广州市越秀区东风西路小学 高宁谦

天高云淡的秋日里，新冠病毒再一次侵袭广州市民的生活。于是，我和外婆临时住在妈妈的宿舍，开始了我的居家学习生活。

妈妈的书桌前有一个小窗户。为什么说它是一个小窗户呢？原来，房间不够大，书桌旁的柜子把它挡住了一半。我每天都在小窗下学习。清晨，当第一缕阳光从小窗里照进来时，我已经开始早读了，阳光是多么温暖啊！犹如慈祥的母亲抚摸着

我的头。透过窗户，远处晨练的几个人也已经开始做运动了。

上午的网课一般都是主科，在家长会中，校长要求上网课也要像在学校里上课一样，要有“仪式感”，所以我每节课都会认真听讲，记好笔记。班主任每次都会留半节课和我们互动、答题，每堂课我连分心的时间都没有呢。

下午，小窗外就更热闹了，有散步的老人，有玩游戏的孩子，还有打篮球的中学生……小窗里的我，也在体育打卡，小窗的里里外外都十分热闹，大家的生活都在井然有序地进行着。

但是，我最喜欢的还是小窗里的夜晚。当你坐在书桌前写作业时，会感觉自己好像被台灯柔和的光包裹着，窗外时而有孩子们的欢笑声，时而有老人的谈笑声，在这样宁静但不寂静的环境下学习，我很喜欢。

因为这扇小窗，居家学习也还不算乏味，但我更希望早日战胜疫情，让我们重返校园。