

惠州文脉【花地·西湖】

人间灵药在罗浮

□周后运

凝望狗尾草

□官凤华

多姿的新生命

□秦景棉

故事

□夏杨

你低着头不说话
红霞飞上脸颊

粉色毛衣的线头开了
你攥在手心里
反复揉捏

你抬眼偷看的那个神情
被久候的谁的目光捕获
揣度了很多年

你在他心里投下的涟漪
后来在岁月中
汹涌成了故事

那时年少的你
在想什么
别总让这世界瞎猜

好在
当岁月也老去的时候
你依然青春如诗

那里至今还在传说
关于你,以及你年少时的
那些故事

并且在不经意间
你无可逃避地成了
当初那个少年
回味一生的诗意

作为百粤群山之祖,罗浮山是国家级风景名胜区和国家5A级旅游景区。它雄峙于岭南中南部,坐临南海大亚湾,毗邻惠州西湖。汉代司马迁曾称赞这里:“罗浮汉位南岳,天下十山之一。”罗浮山也被道教尊为天下第七大洞天、三十四福地,被佛教称为罗浮第一禅林。

灵药生罗浮。这里是植物宝库,计有3000多种,其中中草药有1240种。明末清初著名学者、诗人屈大均在《广东新语》记述:“粤东有四市,一曰药市,在罗浮山冲虚观左,亦曰洞天药市。有捣药禽,其声叮当如铁杵臼相击。一名红翠,山中人视其飞集之所,知有灵药。罗浮故多灵药。”

屈大均把罗浮药市与广州芳村花地素馨花的花市、合浦廉州城西卖鱼桥畔的珍珠集市、东莞寮步圩的沉香市集相

提并论,称之为“南粤四市”。相传,鼎盛时罗浮药市绵延数里,入市者盈万,岭南乃至东南亚的药商云集于此,往来不断。中药是罗浮山的灵魂,因此从秦汉开始,这里便吸引了医术高明的方士和文人名士,他们都把罗浮山看作生态康养的福地。

罗浮山拥有以葛洪为代表的名家名医积淀下来的医学文化资源。葛洪著有《抱朴子·外篇》《肘后备急方》等医学名著,并成为我国历史上著名的道家、药学家和化学家。其中,《肘后备急方》一书因便于携带、适用临床应急,被称为中医史上第一部临床急救手册,很多药方甚至沿用至今。此外,这里还有丰富的中药自然资源,被中医药大学大会组委会选为大会的永久性会址。

在罗浮山景区青蒿园中,

“青蒿治疟之源”石碑旁刻着《肘后备急方》中:“青蒿一握,以水二升渍,绞取汁,尽服之。”这句话在千年之后已改写现代中医药历史——中国药学家屠呦呦受到这句话的启发,成功提取青蒿素,研发抗疟新药,于2015年获得诺贝尔奖。

此外,如罗浮山百草油,经历了1600多年的传承,从最初的炼丹制药变成一种祛风解毒、消肿止痛的便民药,由68味中草药提取的百草油和11种植物精油配制而成,从准备药草到包装需要经过72道复杂工序。如今,“罗浮山百草油”制作技艺被认定为岭南中药文化遗产,“罗浮山百草油”被列为国家中药保护品种,入选国家非物质文化遗产名录,惠泽众生。

葛洪的著作奠定了中医与西医在借用到结合再到融合的基础。自明代著名哲学家、科

学家方以智在《医学会通》中首次提出中西合璧的主张后,中西医结合的理念不断发展。由此可见,葛洪的相关贡献不仅是罗浮山的,也是世界的。

罗浮山的灵药,不只是物质层面的,更是精神层面的。葛洪是扶危济困的一代大医,也是李白诗中的神仙,更是苏轼心中的老师,被英国大学著名教授李约瑟称为最伟大的博物学家。葛洪,一个时代大变局中的求索者,他的著作影响了很多。他经历了人生的大起大落。他和当时绝大多数世家子弟一样,开始抱有建功立业、光宗耀祖的个人理想,但是最终选择了一条与众不同的路,在大山之间和清泉对话,与草木为伴,在日月的交替中感悟自然之道,体悟生命的无常,探索永恒的真理。

他开创了急诊和预防医学的先河。他倡导的简便廉验治

疗方法,爱民、便民的仁心仁术思想,不仅惠及当时的百姓,更是作为中国传统医学的精髓,泽被后世。葛洪秉承“自然、生命、和谐、发展”的社会伦理和宗旨,对当下而言,意义依然重大。而今,罗浮山下,南药种植已经颇具规模。惠州全力扶持中医药制剂研发企业做大做强。全市中医药生产企业有16家,规上中药(包括中成药生产和中药饮片加工)企业6家。罗浮灵药,已经成为提振惠州经济的重要动力。

第八届中医科学大会于博罗县罗浮洞天会议中心举行。大会主题是“百年未有之大变局与中医药的担当”,搭建中西医国际交流平台,促进中医药传承和创新,助力健康中国建设。

可以想见,在不久的将来,罗浮灵药必将为更多人带来福祉。



山村秀色 □李海波 摄

湮没在古村落里的千年书院

□罗春彦

瑰丽灵秀、气象万千的罗浮山下,美丽的沙河如玉带环绕,在一片莞草芦苇丛生的湿地间,一栋栋明清时期古民居依地势而建,层层递进,错落有致,形成了一座坐北朝南、背山面水的古村落,其名为鹤溪村,位于博罗县龙山镇。

古村落的房屋大多建于清代,以花岗岩做墙基,以麻石条或红砂岩做门框,青砖到顶,巷横街的地面多为花岗岩石铺砌,彰显出历史的沧桑与厚重。

长长的石阶码头,仍可寻觅村落旧时的繁华。关氏家庙坪地前,竖立着两座象征功名的旗杆石,旗杆石用麻石砌筑,为“墩上加碑,碑上加狮”的三层结构华表牌座,牌座上竖有两块石碑,碑正中刻着“钦命福建汀总镇府,旨赏戴花翎。清同治七年关镇国立”字样,每块石碑上各有一只工艺精美的石狮子。在古代,鹤溪村的学子考取了功名,就可以在祠堂门前立一根旗杆,在旗杆石上刻上其取得的功名。

室”,据说是光绪年间的文物。

每年大年初一,鹤溪村有以庆贺“添丁”的上灯习俗。在惠州方言里,“灯”通“丁”,即把生男孩称为“添丁”,谐音“添灯”。年初一天还未亮,鹤溪村关氏家庙门口便敲锣打鼓,鞭炮齐鸣。上一年添丁的人家,每人戴上黑色的礼帽,扛着缠着红布条的长竹竿,上面缠着长长的鞭炮。灯头公们每人拿两条黑皮甘蔗和一扎葱蒜芹菜,葱蒜芹菜则绑在甘蔗和竹竿上,寓意生活甜蜜、多子多孙,步步高升、长长久久。然后,他们扛着甘蔗,抬着花灯返回鹤溪村,把花灯抬进祠堂。外出的乡贤蜂拥而归,村民在祠堂聚餐,喜庆气氛洋溢在鹤溪村每一个角落。

往前二十余步,便是愈南公家庙。愈南公家庙规模宏大,建筑精美,红墙绿瓦,仿清代皇宫形式而建,中间为正门,两边各有一侧门,门框全用红砂岩条垒成,屋檐重叠,状如牌坊。门楼石雕上雕刻着持有花瓶和如意的人物,寓意平安如意,檐廊中有梅、兰等植物,还有一些瑞兽,雕艺细腻精湛。经历百余年的风雨侵蚀,木雕的人物画面依然栩栩如生。

花鸟兽人物雕刻精妙绝伦。由翰林院凌云题撰的“愈南公家庙”(浮雕)石匾镶嵌在大门正中,石匾之上,还有一块红砂石

匾,上书“浩命”(阴雕)两个篆体大字。

正门墙上高高悬挂着三个红底金字的牌匾,依稀可见昔日的荣耀。进庙第一进的庭院中,两棵百岁鸡蛋花树喜迎来宾,通过愈南公家庙简介的碑文,便可了解关镇国的生平。关镇国,鹤溪村人,在抗击外夷入侵中英英勇善战,屡获军功,经闽浙总督在宗堂奏请,补汀州镇总兵。1876年,移镇漳州,署理福建提督。其弟关镇邦在抗击外来入侵中,不幸战死沙场。关镇国生前破敌无数,战功显赫,深受器重,故在同治初年“浩命”修建愈南公家庙,以赏关镇国兄弟。

由于罗从彦在道学中有很高的地位,太守周侯授命他选择瑰丽灵秀、气象万千的罗浮山建钧鳌书院讲学,培养学生,将道学传入惠州。1132年,罗从彦走遍博罗县境,终于在罗浮山下、东江支流沙河河畔,创建惠州历史上第一个书院“钧鳌书院”。罗从彦在此静坐深思,著书立说,开坛讲学,设席授徒。

罗从彦是著名理学家杨时的高足,又曾问道于杨时,是宋代理学“道南学派”的代表人物。莘莘学子慕名而来。在钧鳌书院,罗从彦把学术研究和教书育人紧密结合起来,编撰《议论要语》,作为授课的主要内容,要求学生熟读记诵。在这里,罗从彦修改完成了他一生中最重要的理学著作——《圣宋遵尧录》。

罗从彦对个人修养有“严毅清苦”的明确标准:“严”,高标准、严要求,若标准不高,志向不大,对自己要求不严,成才从何谈起。

据民国《博罗县志》载:“钧鳌书院:在罗公圩,今宁和圩之西里许,鹤溪学校附近。即豫章书院,豫章先生读书处,有钧鳌石。”

1093年,苏东坡贬惠州,曾写下“罗浮山下四时春”的诗句。

39年后,年过花甲的大儒“特科进士”罗从彦来到罗浮山,到广东惠州博罗县任主簿。

在断壁残垣、历史的锦灰堆中,从残破的门楼中也能从中领略到当年钧鳌书院的气派,可见当时的盛况。

“毅”,坚定不移的毅力,是一个人才的重要条件。“清”,清清白白做人,耐得寂寞,亦是人才成长所必备的个人修养。“苦”,“吃得苦中苦,方为人上人”,舒舒服服成才,那是不可能的。

罗从彦汲取“二程”理学体系精华并发扬光大,嫡传至李侗,再由李侗传至朱熹,从而形成了“周敦颐—二程—杨时—罗从彦—李侗—朱熹”的闽学一派,对中国宋代以来的思想发展和文化创造产生了重大而深远的影响。

宋朝礼部祭文称他“上传伊洛,下授延平,斯文一脉,万古是师”,为纪念罗从彦教化之功德,于罗浮山黄龙洞建“四贤祠”,祀周敦颐、罗从彦、李侗、湛若水的恩师陈献章等四位道学大师。

1540年,惠州当地官府历任南京吏、礼、兵三部尚书的湛若水之请,在罗浮山黄龙洞建“四贤祠”,祀周敦颐、罗从彦、李侗、湛若水的恩师陈献章等四位道学大师。

康熙两次题匾褒奖罗从彦,1706年题赠“奥学清节”,1719年题赠“章水文渊”。

“毅”,坚定不移的毅力,是一个人才的重要条件。“清”,清清白白做人,耐得寂寞,亦是人才成长所必备的个人修养。“苦”,“吃得苦中苦,方为人上人”,舒舒服服成才,那是不可能的。

罗从彦汲取“二程”理学体系精华并发扬光大,嫡传至李侗,再由李侗传至朱熹,从而形成了“周敦颐—二程—杨时—罗从彦—李侗—朱熹”的闽学一派,对中国宋代以来的思想发展和文化创造产生了重大而深远的影响。

宋朝礼部祭文称他“上传伊洛,下授延平,斯文一脉,万古是师”,为纪念罗从彦教化之功德,于罗浮山黄龙洞建“四贤祠”,祀周敦颐、罗从彦、李侗、湛若水的恩师陈献章等四位道学大师。

康熙两次题匾褒奖罗从彦,1706年题赠“奥学清节”,1719年题赠“章水文渊”。

“毅”,坚定不移的毅力,是一个人才的重要条件。“清”,清清白白做人,耐得寂寞,亦是人才成长所必备的个人修养。“苦”,“吃得苦中苦,方为人上人”,舒舒服服成才,那是不可能的。

罗从彦汲取“二程”理学体系精华并发扬光大,嫡传至李侗,再由李侗传至朱熹,从而形成了“周敦颐—二程—杨时—罗从彦—李侗—朱熹”的闽学一派,对中国宋代以来的思想发展和文化创造产生了重大而深远的影响。

宋朝礼部祭文称他“上传伊洛,下授延平,斯文一脉,万古是师”,为纪念罗从彦教化之功德,于罗浮山黄龙洞建“四贤祠”,祀周敦颐、罗从彦、李侗、湛若水的恩师陈献章等四位道学大师。

康熙两次题匾褒奖罗从彦,1706年题赠“奥学清节”,1719年题赠“章水文渊”。

康熙两次题匾褒奖罗从彦,1706年题赠“奥学清节”,1719年题赠“章水文渊”。

狗尾草喜欢和青蒿、水蓼、芦荻一起,簇拥在水塘边,成为水塘精致的花边。渔人的小木船染一身水绿,泊在一隅清丽婉约的宋词里。

狗尾草,绒穗如蛾眉,低眉人间,俯伏大地,却有稚心童颜。饱满的穗,密布的芒,如低眉女子,静处荒凉,抵挡萧瑟冷寂。

阡陌圩堤旁、老村院墙上、古街瓦砾间,狗尾草摇曳着纤弱身姿,沾着腥红霞光,划出道道弧线,光影闪烁,令人炫目。天空浩阔,秋光浩荡,雁群南飞,背景辽阔而高朗,脑中顿现“长风万里送秋雁,对此可以耐高楼”的诗句。

夕阳下的狗尾草,最具诗性的唯美,光影的变幻,幽蓝的天幕,柔软的身姿,力与美的组合,苍凉与贫瘠,孤独与悲悯,动人心魄。

狗尾似的穗子,映着灿黄暖阳,有种蛋糕般的绵软与甜香。细细茸毛,抱团取暖,娇羞而神圣,好似失意文人的冰凉诗词。枯白的尾穗,随风起舞,丝绸般滑腻,起伏曲线令人陶醉和沉溺。尾穗的花白,如微茫的天色,苍凉而温暖。

轻霜敷地,狗尾草褪下青春华年的葳蕤装饰。长长的尾穗,如道家的拂尘,是仙子遗落的胸饰。清朗的线条,如闺阁仕女的工笔花鸟。成熟的尾穗弯腰私语,大气豪爽。遗世独立,将野地的清苦和宁静,浓缩成亘古的沉默。

涉足乡野阡陌,最喜蹲身凝望狗尾草在地平线上轻舞。冷风飒飒,狗尾草叶鞘茎秆干枯柔韧,尾穗亮白,旁逸斜出,天老地荒,如入太虚幻境。月下狗尾草,营造空灵意境。天地恍如一枚巨大的琥珀,有旷古的幽寂。

漂洋过海,从北京来到澳大利亚悉尼,完全是为了你。

我们这一代人,干事情认真,无论做什么,在任何环节上都不想有一点敷衍。尤其对你,我的小孙女,更是全身心投入,以至于疲惫不堪。

从你的眼神里,我知道,困意正在亲吻你。你长长的睫毛缓缓落下,又掀起,掀起,又落下。那一刻,我便大气不敢出了,走路脚步放缓放轻了,右臂环绕在你身后,左臂沿着你的后背向上轻轻移动,弯曲成一个舒适的枕头,准备迎接你入睡。

你明明睡着了,却好似还醒着,只要放在床上,你便哭闹,抱起,又入睡。为了让你睡得时间长一些,睡到自然醒,我就那么小心翼翼地抱着你。十分钟,二十分钟,半小时,一小时……自然界刮风的声音、鸟叫的声音、人为发出的一切响动,我都有可能惊扰你的动静,我都给予忽视。

抱着你坐久了,腰酸了,背痛了,胳膊麻了,双手肿了,握拳感觉费力了,浑身难受,没有一处是放松的。我实在坚持不住了,极想放下你。你熟睡的小脸粉嘟嘟的,在我臂弯里绽放,一会儿浅笑,一会儿皱眉,不知你游荡在怎样的梦境里。我犹豫着,放?还是不放?最终,还是不忍放下。心里念叨着:睡吧,孩子,多睡一会儿是一会儿,充足的睡眠,有利于你健康成长。你吃得少,我着急、心疼,却束手无策,能让你多睡会儿,我愿意忍受着浑身的疼痛。

这时候的时间,好似行走在钢丝绳上,是高空在空中,是紧绷绷的。

你睡足了,睁开眼睛,不哭也不闹,喜滋滋的,冲我咧咧嘴。你的笑,化解了我周身的疲劳。

唱歌的玩具车,你一遍又一遍地按着,让其发出不同的音响,你随着音乐翩翩起舞。伸臂,踢腿,转圈,小手灵活地压腕儿翻腕儿,你的举手投足,是人类最美丽的形体语言。

这时候的时间,是轻松欢快的,是迷人陶醉的。爸爸,妈妈,爷爷,奶奶,姥爷,姥姥……亲人的称呼,被你稚嫩一样的声音第一次叫出来。那普普通通的汉字,好像被绣了银线,镶了金边,变得生动了,漂亮了,焕发出勃勃生机,成为亲人心目中最美妙的声音,让人欣喜,让人激动,让人兴奋。

我喜欢咀嚼一茎狗尾草,吮吸地脉深处的清香。我们张开双臂,搅动浓稠夕光。远处村落如散落大地的倭瓜。长空秋雁洒下,一路盎然的意趣,乡愁和惆怅猝然而起。

霜霰敷地的清晨,天色纯青如未瓷。尾穗爬满乡愁,透着清霜的冷冷之光,忧伤而唯美。经霜后,凤凰涅槃,像一个人,变得内敛温润。和芦荻、水蓼一起,缀了蕾丝丝花边,如得道高僧,矍铄且清醒。

《诗经》最早描写狗尾草:“无田甫田,维莠骄骄。无思远人,劳心忉忉”“芃芃麦苗,不稂不莠”。“莠”即狗尾草,喻绵延不绝的思念。思念亲人早日,起念耕织女,晴耕雨读。

拜访一文友,室内古朴茶桌旁,一青花瓷瓶斜插几株狗尾草,花瓶小巧精致,清供狗尾草,洋溢山野清趣。

小城一画家,喜画狗尾草。天地鸿蒙,狗尾草的苍黄枯淡,是时间的坚挺,岁月的幽黄。

狗尾草颇受摄影家青睐。逆光拍摄营造空间感,霞光飞溅,色调温馨。尾穗呈现参差不齐的高低效果,有穿透时空的力量。

狗尾草像村姑一样,灵动娇俏,属于乡村,生于斯,长于斯,凝聚着恒远的乡土情感,凝聚着乡村所有的欢乐和忧伤。狗尾草婉约低调,淡定自若,从脚边逶迤到地平线。一如家乡的父老乡亲,活得汪洋恣肆,散溢出一份苍凉的厚重质感。

狗尾草结实的草籽,闪烁雄性的光芒,像成年男子,风神俊朗。凝望一株狗尾草,尘滓澄雪,安稳妥帖,守一份淡然,伴一缕乡愁,日子诗意而从容、清明而恬然。

的小生命,在你最可爱的时间段,见证你点滴的进步和成长,是我的幸福。

这是我的你,有时候任性起来,是很气人的。比如给你穿鞋或穿衣服,你不乐意,不但不配合,还打着挺儿哭,闭着眼睛啼哭,甚至躺在地上不起来。怎么哄,都无济于事,讲道理,一点儿不管用。智慧的大人在不会说话的你面前,无计可施,真想对你挥挥怒气的巴掌。然而,每一次面对不听话的你,举起的手总是无力地放下,拍在自己腿上,叹息一声,你什么时候才能长大懂事啊?!

这时候的时间是闹心的,是烦躁不安的。

你生病了,咳嗽呕吐,小脸通红,泪流满面。带你去看医生,喂水喂药,细心照料。体温表指向39度的数字像一把利剑,刺疼了全家人的心。你生病后的哭声,在撕扯我们的每一根神经。我们焦虑、着急、郁闷、上火,深深感受到了育儿的艰辛。

这时候的时间是痛苦的、煎熬的,好似行走在火焰山里。

也许因为年龄的缘故,养育你爸爸的时候,没觉得有这么累,如今照看你,时常感觉力不从心。一天下来,腰酸背疼,只想赶快躺下、歇息。看护隔辈人,比看护自己的孩子,责任更重大,身心更疲惫。养育一个小生命,实在是太不容易了。

一代又一代的新生婴儿,一个又一个盛开的小生命,都是被长辈用心哺育、看护、照顾长大的。养育新生命是一项费心费力的耗时工程。我对参与实施这项既平凡又伟大的工程的所有人,心存敬意。

随着你一天天长大,育儿阶段发生的事情,将会渐行渐远,育儿过程中的许多烦恼,将会逐渐淡忘。

这时候的时间,是一把筛子,滤掉了所有艰辛和苦恼,唯有那一幕幕甜蜜瞬间,像精心挑选过的靛蓝,镶嵌在心底的镜框里。在以后的日子里,慢慢地翻阅、回味、咀嚼、享受。

时光,不紧不慢地,一刻,一时,一天,一月,一年地走着,走着。是你的诞生,赋予了时间更多的色彩。不光时间因你而变,因你而变的,还有很多,包括我。目睹一个鲜活的新生命在眼前欢蹦乱跳,你的童真把我心中的暮气扫去不少,与此同时,注入许多鲜活的生机。你的出现,为我的生活增添了一抹浓重的色彩,我生活中的风景,因你变得摇曳多姿。