

濮存昕、冯满天、黄勇、顾忠山、黎星、常宏基陆续抵穗演出

今起广州连台好戏“高浓度”上新

随着疫情防控措施的调整,广州各大演出场馆纷纷有序复演。

12月中下旬至2023年元旦期间,一批优质演出项目即将在穗上新。其中既有广州爵士音乐节这样的本土品牌音乐盛事,也有本地文艺团体带来的新年音乐会、原创舞台作品、艺术普及节目,还有国家级艺术院团的经典之作,更有明星舞者打造的全新舞剧以及沉浸式戏剧、亲子剧场等等。

重磅且多样化的演出,不仅可以满足不同年龄、不同欣赏口味的观众多样化的观演需求,还可以在岁末年初之际,为市民增添辞旧迎新的喜悦。



星海音乐厅 2022广州爵士音乐节起航

作为国内首个以城市命名的爵士音乐节,步入第八年的广州爵士音乐节早已成为乐迷与星海音乐厅一期一会的音乐之约。12月13日起,二沙岛将变身“爵士风情岛”,共有15场演出活动与观众见面。

12月13日,中国爵士乐界最具影响力的音乐家之一、顶尖吉他演奏家顾忠山领衔的“顾忠山三重奏”拉开2022广州爵士音乐节的序幕。12月18日,一场爵士草坪音乐会将由法国籍作曲家彭小波(Benoit Stasiacyk)领衔,在广东星海演艺集团大楼前草坪上演。

12月21日至24日,黄勇、孔宏伟、徐之曈、荣辰初、黄野等30多位在爵士乐界有着极高水准的音乐家和新生力量,将为广大市民带来兼具流行爵士、经典、打击乐等多种表现形式与风格的多场演出。

广东民族乐团也将首次亮相爵士节,打造精彩的爵士跨界现场。另外,备受大小观众喜爱的爵士亲子音乐会以及邀请音乐家携手“音乐陪伴计划”举办的爱心迷你音乐会,将以多种方式与渠道拓展观众群体。爵士日期间,音乐家们还将通过丰富多元的讲座、活动、工作坊等方式,带来沉浸式多元爵士文化体验。丰富的“爵士城迹”地推活动更将深入到城中地标枢纽,与市民同乐。

值得一提的是,本届爵士节将以“神秘彩蛋”方式延伸到2023年。在2022年的最后一天,一场别开生面的“跨年音乐会”将继续聚焦爵士、本地、青年和跨界元素。在永庆坊,一场“城市回响活动”将由本土音乐人Project Ace(王牌计划)乐队、南亭会乐团、陈小满四重奏奏响。2023年,流行乐坛当红人气组合Mr.Miss乐队将首次亮相广州爵士音乐节,而广州交响乐团也将在4月2日上演爵士跨界现场,将“无界”进行到底。



广东民族乐团演出照片

两大市土乐团 用创新音乐辞旧迎新

本两大乐团——广东民族乐团和广州交响乐团也在辞旧迎新之际为广大乐迷带来了精彩演出。

12月16日,广州交响乐团音乐总监余隆将携手著名钢琴家张昊辰和钢琴新星孙佳依,在乐季音乐会中带来莫扎特的《唐璜》序曲、普朗克的D小调双钢琴协奏曲和勃拉姆斯的第一钢琴协奏曲。

另外,在星海音乐厅与广东民族乐团、广州交响乐团两支乐团联合打造的“新年音乐会”中,广东民族乐团将带来《燕儿》《曼依·莱斯科》柴科夫斯基歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》的精彩曲目。

除此之外,2023年1月6日,新年音乐季期间,阮乐大师冯满天

还将携手戏剧界大咖濮存昕呈现一场“弦歌满天”的诗词音乐会。本次诗歌音乐会,冯满天与满天乐队的音乐足迹将流转于礼序曲、《鹤妈妈》组曲、《鞑靼舞曲》、手碟独奏《阿斯图里亚斯的传说》和《卡门》。

2023年元旦之夜,指挥家黄屹、女高音歌唱家郭森、男高音歌唱家石倚洁将携手广州交响乐团首次登上广州新年音乐会舞台,他们将带来节选自威尔第歌剧《弄臣》、普契尼歌剧《燕子》《曼依·莱斯科》、柴科夫斯基歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》的精彩曲目。

新年音乐季期间,阮乐大师冯满天

还将携手戏剧界大咖濮存昕呈现一场“弦歌满天”的诗词音乐会。

本次诗歌音乐会,冯满天与满天乐队的音乐足迹将流转于礼序曲、《鹤妈妈》组曲、《鞑靼舞曲》、手碟独奏《阿斯图里亚斯的传说》和《卡门》。

2023年元旦之夜,指挥家黄屹、女高音歌唱家郭森、男高音歌唱家石倚洁将携手广州交响乐团首次登上广州新年音乐会舞台,他们将带来节选自威尔第歌剧《弄臣》、普契尼歌剧《燕子》《曼依·莱斯科》、柴科夫斯基歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》的精彩曲目。

广州大剧院 精品舞剧闪耀舞台

12月,广州大剧院为观众安排了8台剧目共15场演出,舞剧、舞台剧、歌剧一应俱全,舞蹈类剧目的排期尤其亮眼。

12月16日-17日,舞蹈剧场《火车站》将在广州大剧院举行首演,这是青年舞蹈家黎星编导的“城市空间系列”作品中,继《大饭店》之后的第二部作品。谈及此次以“火车站”为题材创作舞蹈剧场的契机,黎星表示:“火车站传递了人和人之间更炽烈的感情。我会觉得火车站像是一个时空隧道,把我拉回到最简单、干净的时期,与那个时期的自己对话时,我可以收获到很多不同的能量。也许你正在人生中的一个至暗时刻,但总会有人说,我们应该看一看站牌上的那一份光亮,那个可以出发的方向,他会指引你往前走。这就是《火车站》想表达的,‘无畏的人随遇而安,所到之处皆是故乡’。”

当谈及《火车站》的创作风格,黎星谈到:“《火车站》是一个当代的作品,我希望所有身处这个时代的人在走进剧场看这部作品的时候,发现它不是靠戏剧故事,而是靠剧中人物的情感能量去发出非常共鸣的一部作品。”

12月24日-25日,广州芭蕾舞团将演绎全新版本的古典芭蕾舞剧《胡桃夹子》。该剧原版由德国著名作曲家霍夫曼的童话故事《胡桃夹子和鼠王》改编而成,首演于1892年,由音乐大师柴科夫斯基谱曲创作,与《天鹅湖》《睡美人》并称为“柴可夫斯基芭蕾舞剧三部曲”“芭蕾舞史上最璀璨的三颗钻石”。

广州芭蕾舞团全新制作版芭蕾舞剧《胡桃夹子》邀请了韩国著名编导刘炳克先生。舞剧在保留原作音乐性

与艺术性的基础上,以国际视野、现代审美意识重塑经典,打破芭蕾传统的视觉感官;巧妙融入的中国当代城市景观和文化元素,使魔幻的舞台效果和甜美的唯美意境完美融合;而音乐所赋予的艺术感染力犹如一条连接心灵的纽带,唤醒了人们深藏在记忆深处的那份童心与纯真。

12月29日至2023年1月1日,由中国舞蹈家协会主席冯双白担任编剧,“舞台双子星”韩真、周莉亚共同执导,深圳歌剧舞剧院首席舞者常宏基、张娅姝领衔主演的舞剧《咏春》也将在辞旧迎新之际登上广州大剧院的舞台。

据悉,这是韩真、周莉亚首次接触武术题材,该剧植根粤港澳大湾区发展历程及人文风貌,以同根同脉的民族亲情和自立自强的中华儿女本色为立意,塑造了以广东武学宗师为代表的“中国英雄”形象,以“扶弱小以武辅仁”的尚武崇德精神弘扬民族自信。



《火车站》海报

E-mail:hdzp@ycwb.com

这来自陌生人的好意,让我的心里温暖起来

人与花心各自香

□梁媛

我们坐在工业区的马路边,撸串,喝酒,那感觉,就好像坐在风吹草低见牛羊的大草原上

草原兄弟

□包国军

夜来读诗,读到唐代诗人王维的“桂花飘香夜,又是一年秋”,一丝遗憾便浮上心头。因为秋天已过去,而我在这个秋天里,好像都未闻见过桂花香。

不承想,两天后,我便与桂花撞了个满怀。那天,是到社区的核酸采样服务点当志愿者,刚来到,熟悉的花香便扑鼻而来,是桂香!心里一阵惊喜,眼睛四下寻找,只见不远处,站着一棵约两米高的桂花树,“大”都一点黄,人间直落芬芳。怕是秋天风露,染教世界都香。“桂花的香气,总是那么锣鼓喧天,只一点点的黄,就香得沸沸扬扬。

想过去看一下,可手头的

工作开始了,我负责对采集管进行编码。来核酸检测的居民很快聚集过来,排成长长的队伍。疫情三年,这样的检测人们早已习以为常,负责检测和检测的,都有条不紊地进行着。

突然,长长的队伍里,一位阿婆焦急地说:“糟了,往日是我孙女和我一起来检查,她会用手机帮我打开健康码,今天她外出,我只带了身份证来,没有健康码可扫,我是不是没法检测了。”话音刚落,安静的队伍一下子骚动起来。这个说,没法扫码您当然不能检测。那个说,排队这么久您才回过神来哦。

听着别人的七嘴八舌,阿婆更焦急了:“那么长的队伍,我排

了差不多一个小时才排到这里呢,咋办才好!咋办才好!”我抬头想找其他的志愿者过去帮忙,只听队伍中又传来一个女子的声音:“阿婆,您不要紧张,等我检测完,我用我的手机帮您打开健康码吧。”话音不高,却像和风,一下子抚平了所有骚动,周围人,都向她投去了赞许的目光,我心里顷刻也荡起了桂花香般的感动。

午饭时,我端着快餐饭盒来到桂花树下,在桂花香里吃饭,简单的饭菜也变得可口起来。

季节虽已立冬,但气温却还秋着。大地是斑斓的,天空是晴朗的,一朵一朵的白云,棉花似的重重叠叠。每次仰望这样的

蓝天白云,我脑中总会蹦出刘禹锡说的那句“白云满碗花徘徊”,只是,斗转星移、沧海桑田,此刻天上飘的,肯定不是唐时的那一碗白云了。

正在胡思,一个怀里揣着几瓶菊花茶的阿婆来到我身边说:“妹子,你们那么早过来,现在才吃午饭,辛苦了,这菊花茶很好喝的,你尝一尝吧。”说着,递给我一瓶菊花茶。我急忙站起来身来拒绝,可阿婆不由分说地把菊花茶放下,就转身去给别的志愿者送菊花茶了。这来自陌生人的好意,让我的心里温暖起来。

回到小区,发现小区里的桂花也开花了。记得曾听一个花

农说,降温并伴以一定的雨湿天气,是桂树开花的先决条件。立冬之后,小城才感觉秋凉,这两天刚好下了几场小雨,也许是因为这些原因,桂花才相继开放吧。望着那一树细碎的金黄,一个个撑着明媚的小脸,鼓着小嘴,使劲地吹着秋风,我忍不住拿出手机,拍下它们的可爱。这时,风吹来,星星点点的花瓣落下,我伸手接,竟接了不少。

回到家,用一个碟子装着桂花瓣,放在书桌前。夜里读书,桂香缕缕,想着一天的遭遇,想着那些桂花香般的温暖,觉得宋人朱淑真的“人与花心各自香”,最能体现那一刻的心情了……



宏泽四海(国画) 胡江

吃红薯不再只是为了果腹,而是品尝一种餐桌美味

冬日说红薯

□郭晓婷

冬日,寒风凛冽,街上的行人裹紧了大衣,瑟缩着前行。这时,一阵诱人的红薯焦香传来,忽远忽近,不禁让人驻足张望。循香而去,终于在街角的拐角发现了一个烤红薯的摊子。

刚出炉的红薯,沉甸甸,热乎乎,烫手得很。我只得两手换来换去,让温度在空气中迅速挥发。烤熟的红薯绵软而焦香,表皮的褶皱处沁出一颗颗焦糖色的糖浆来。那诱人的香甜,让你顾不上烫手,便赶忙撕开表皮,一边吹气一边往嘴里送。

烤红薯软糯香甜,入口即化。此时,路上那些穿着时尚的来来往往的行人,也顾不得面子,埋头吃起来。一会儿工夫,一整只烤红薯落肚,浑身上下都暖和起来,寒冷的冬天也不觉难熬了。

过去,粮食短缺的年代,红薯可以说是百姓的“救命粮”。史书上载,明万历二十一年,天

下大旱,饥民遍野,饿殍无数。正是红薯立下“乡民活于薯者十之七八”的大功。上个世纪七八十年代,民间还流传着“红薯汤,红薯馍,离了红薯不能活”的谚语。

爷爷曾跟我说过,以前家里穷,没什么吃食。饿得很了,他就和小伙伴一起,到田间地头偷红薯。红薯掏出来后就地刨一个土坑,烧一堆柴火来煨红薯吃。烤熟的红薯乌漆麻黑的,小伙伴们个个吃得满嘴黑,回到家难免遭到一顿斥骂,只得低头站着老老实实挨训。

红薯广种易收,又富含淀粉,饱腹感强,生熟皆可食,从土中刨出擦洗两下即可果腹。更难能可贵的是,它的适应力极强,俗话说,“一百数十朝,胜过山二十倍”。不知从哪朝哪代传入我国起,红薯便成为人们喜爱的粮食品种。

如今,在百姓的生活中,吃红薯不再只是为了果腹,而是

品尝一种餐桌美味。譬如,小朋友都爱吃的甘梅地瓜便是广受欢迎的红薯零食,做法并不复杂,首先将红薯切成条状,再裹上面粉下油锅炸,直至表面金黄后捞出,撒上话梅粉即可。食用时用竹签叉起塞进嘴里,入口酥软,又香又软,在香脆绵软中还裹挟着话梅的酸甜,让人回味无穷。

而在遥远的北方,另一道喜闻乐见的红薯佳肴——拔丝地瓜,更是许多人的心头好。拔丝地瓜的做法与甘梅地瓜有些类似,不同的是,地瓜切成块状煎熟后,再将地瓜表面裹满糖浆。出锅的时候,地瓜泛着诱人的琥珀色光泽,用筷子一夹,还可以拉出细长黏稠的糖丝。

诸如这类的红薯美食还有红薯干、红薯饼、红薯糕、红薯粥等。在不同的年代,在每一个心灵手巧的主妇手里,红薯用它万千风味为人们带来温暖而甜蜜的慰藉。