

海洋蓝时水空两用



《阿凡达2》今日公映，首波口碑出炉

神奇！如此老套，却如此好看

羊城晚报记者 李丽

今天，《阿凡达：水之道》(又名《阿凡达2》)正式公映。两天前，12月14日，首批中国观众走入影院观看了该片，共同创造了该档期票房超2000万元的纪录。这是一部让人们等了12年的电影——2010年首部《阿凡达》引进中国，打开了通往潘多拉星球的大门。如今，大门再次开启，门内的一切还会如初那般令人感到新鲜和震撼吗？

答案可能是复杂的。尽管各大平台尚未公布影片的观众评分，但首批观众已纷纷在社交平台上写下自己对这部影片的观感。普遍的观点是：跟前作一样，《阿凡达2》剧情并不十分出彩，但卡梅隆再次凭借精彩的视觉效果和丰富的情感元素打动了观众。正如豆瓣网友“20个小明”所说：“如此老套，却又如此好看……神奇。”



巨大大海兽围剿

A 一家人就要齐齐整整

“一家人就要在一起！”这或许是《阿凡达2》中出现最多的一句台词。作为地球侵略者中的“叛徒”，杰克·萨利在前作中与纳威人女孩奈蒂莉相爱，在续集中他们已经拥有四个孩子——两个儿子，一个女儿，以及一个养女。一家人幸福地生活着，直到有一天，来自地球的侵略者飞船再次到来，而他们这次的任务是杀死“叛徒”杰克……

家庭成为《阿凡达2》的关键元素。首先，夫妻俩就生存问题产生分歧——奈蒂莉主张挺身反抗，但杰克却想带家人远离战火。其次，杰克在教育儿女时屡

屡碰到棘手问题——曾是地球军人的杰克把儿子当士兵来训练，这却导致处于青春期的次子越发叛逆，而同在青春期的养女也因身份认同问题而陷入迷惘。卡梅隆早前曾谈到续集跟前作最大的不同，便是男女主人公现在都成为父母。“在第一部电影中，杰克从他的坐骑上跳了下来，奈蒂莉则从一根树枝上跳下来。但当你为人父母时，你不会想这么做。他们成熟起来，并且意识到他们有这存之外的责任，而故事就在这儿。”他还专门提到，相信中国观众能够在电影中找到更多共鸣，“因为中国观众非常注重家庭。”

反派动机很明确，家庭关系也很容易让人代入，很显然卡梅隆这次没想把故事设置得多复杂，他更希望人们透过纳威人的蓝色外表，对他们的情感和遭遇感同身受。

B 借来的东西迟早要还

除了“一家人就要在一起”，《阿凡达2》的另一句灵魂台词则是“所有的能量都是借来的，迟早要还回去”。如果最近你重温过首部《阿凡达》，或许你会想起，这句台词正出自前作。在《阿凡达2》中，卡梅隆忠实地延续了前作的主题——对大自然的保护与尊重。

续集为什么会长达193分钟的谜底也揭开了——潜水爱好者卡梅隆几乎把一半的时间都用于拍摄纳威人的“浮潜”。只不过，这海不是地球的海，而是潘多拉星球的海；海中畅游的也不是地球人和地球海洋生物，而是纳威人和各式外星海洋生物，其中包括岛礁族纳威人的小伙伴图鲲。在《阿凡达2》中，这一形体巨大却性格温柔的高智商海洋生物拥有不输主角的重要戏份。

青蓝色皮肤的岛礁族人是《阿凡达2》中新亮相的纳威人。相比蓝色的森林族纳威人，他们拥有更粗壮的双臂以及如尾鳍一般能在水中“掌舵”的尾

巴。他们的坐骑不但能在空中飞翔，还能快速遁入水中。岛礁族人大方地接纳了“逃难”的杰克一家，并教给他们全新坐骑驾驭术和水下呼吸术。

在岛礁族人的帮助下，曾在首部《阿凡达》中领悟了和谐共生之道的杰克，又进一步感受到“水之道”的哲学——“水连接世间万物，从生到死，从黑暗到光明”。即使在这个过程中，杰克一家和岛礁族人经历了种种来自人类阿凡达的毁灭行动，但跟首部《阿凡达》一样，卡梅隆并不只想要观众的眼泪，他更想展现大自然的坚韧与包容。

不爱好潜水的观众也能从《阿凡达2》中感受到无与伦比的海洋之美。那种极为逼真又与地球海洋迥异的自然生态给人带来的沉浸感十分奇妙，而在一张大屏幕——譬如IMAX和CINITY——的加持下，你能充分享受这种沉浸式海底畅游的快乐，摆脱过去某些3D电影给人带来的不好感受，例如光线昏暗和清晰度不足。

C 视觉效果超出预期

万众期待之下，《阿凡达2》的口碑压力不小。首批点映观众多是抱着高期待而去，他们对影片的态度也更显两极——有人爱到骨子里，也有人说不失望。

从目前的豆瓣短评来看，多数观众对《阿凡达2》的视觉效果感到满意，甚至觉得超出期待。也有部分网友开玩笑称，卡梅隆又在“自我复制”了——片尾的沉船戏份让人想到他的另一部神作《泰坦尼克号》。网友“鬼脚七”调侃道：“第一个小时：我们来讲讲《阿凡达2》的故事；第二个小时：给你们看看我的新技术；第三个小时：我曾经拍过一部片叫《泰坦尼克号》。”

还有影迷认为，从《阿凡达》到《阿凡达2》，该系列最大的意义是带领电影技术升级换代。网友“电影的一半”写道：“关于《阿凡

达》系列电影，不能只谈论人物或者故事，它对影史有更重要的意义。电影诞生的那天，第一块银幕降下的时候，第一部默片开机的时候，化妆师第一次给演员戴上皮套的时候，第一个石膏模型出现在摄影机前的时候，CGI技术开始崭露头角的时候，第一部3D电影出现的时候……直至如今，我们正经历着这一切。从黑白默片的大都市到美轮美奂的潘多拉星球，这一切的一切只为实现光与影交织的电影梦想，致敬每一位伟大的电影人。”

再来看看与中国同步上映的《阿凡达2》在北美地区的口碑。影片烂番茄新鲜度84%，略高于2009年第一部的烂番茄新鲜度82%，成绩相当不错。当地媒体和影评人的评论中，既有激情的赞美，也有中肯的批评：“《阿凡达2》太长了，故事线拉得薄弱，但是这部续集是美丽的，世界构建得很丰富，角色也增加了深度。”“渴望回到潘多拉世界的这十多年是值得的，卡梅隆拿出了自从《阿凡达》以来最伟大的电影。要让挣扎求生的电影院找回步调，有什么比这样一部歌颂大银幕荣光的超级大片更好呢？”



杰克伫倚升级当父母



美妙的潘多拉“浮潜”

中国新增两项“世界记忆”

目前已有14项档案文献入选《世界记忆亚太地区名录》

刚刚结束的联合国教科文组织世界记忆亚太地区委员会第九次会议上传来好消息：由国家档案局选送的“贵州省水书文献”和“南通大生档案”两项档案文献成功入选《世界记忆亚太地区名录》。

据了解，目前我国已有14项档案文献成功入选《世界记忆亚太地区名录》，其中有1项档案文献来自广东、3项来自澳门，这充分彰显出粤港澳大湾区深厚的历史文化底蕴。来自澳门的“澳门功德林寺档案和手稿”系列文献还在申报《世界记忆名录》，申报结果将于2023年公布。

另外，我国已成功入选《世界记忆名录》的档案文献则有13项。什么是“世界记忆”？它与非物质文化遗产是一回事吗？什么样的档案文献才可以成为“世界记忆”？我们一一来说明。



1897年大生纱厂在上海经营活动收支账(部分,资料图片)

世界记忆项目是联合国教科文组织三大遗产项目(世界遗产项目、非物质文化遗产项目、世界记忆项目)之一。

该项目于1992年发起，旨在唤起人们对世界范围内濒危、散失或正在遭受厄运的文献遗产的关注。它致力于保护人类共同

世界记忆=历史文化遗产？

的、被记录下来的记忆遗产，并促进世界对这种记忆遗产的获取和认知。其所指的文献遗产，不仅包括纸莎草纸、羊皮纸、棕榈树叶、木片、石片、纸张等传统载体，还包括录音、电视电影作品和数字媒体等新型媒体。

联合国教科文组织希望通过建立《世界记忆名录》、授予标识等方式，向人们宣传这些存在于图书馆、档案馆和博物馆中的珍贵文献遗产的重要性。同时通过国际合作，使用最佳技术手段，对这些文献遗产实现有效保

新入选的“世界记忆”有啥特别？

中国“水书文字”是目前世界上仅存的几种仍在使用的象形文字之一。本次入选项目之一就是水书文字记载的“水书文献”。水书是我国的少数民族之一，主要聚居在黔桂交界的龙江、都柳江上游地带。他们拥有本民族的语言和传统文字，叫“水语”。水语属汉语语系壮侗语族侗水(侗台)语支，水族古文字体系保留着图画文字、象形文字、抽象文字兼容的特色。水书则是水族古文字及其著编典籍的汉译通称。水书典籍是水族民间知识、信仰文化杂糅的巨著，被誉为水族的“易经”“百科全书”。相关的“水书文献”正是水族人用本民族的象形文字和图画符号记录，用水族语言、歌诀释读，由专职的“水书先生”掌握和应用的原始信仰典籍。其中，蕴含丰富而古老的文化信息，对于研究人类早期文明的起源与形态有着极为重要的价值。

近20年来，随着“水书文献”的发掘整理，其珍贵价值受到海内外专家的高度关注。贵州省黔南布依族苗族自治州对“水书文献”进行了抢救性征集、整理、保护和传承利用，积极推进“水书文献”申报世界记忆遗产名录，

羊城晚报记者 周欣怡



清代澳门地方衙门档案(资料图片)

侨批档案 图/视觉中国

来自大湾区的“世界记忆”

广东侨批档案也是“世界记忆”

2012年5月，福建侨批和广东侨批组成的“侨批档案—海外华侨银信”成功入选《世界记忆亚太地区名录》，2013年6月，“侨批档案”便被正式列入《世界记忆名录》。

“侨批”是指海外华侨通过海内外民间机构汇寄至国内的，连带家书或简单附言的汇款和领取包裹的凭证，是一种信、汇合一的载体。潮汕方言中将“信”称之为“批”，令“侨批”二字作为一个专有名词广为入知，五邑地区则把这种侨汇和书信的结合体称为“银信”。这是华侨华人在特殊历史条件下产生的一种独特文化。

从19世纪中叶到20世纪70年代，侨批历经150多年历史。如华侨寄回家的第一封信往往是“平安批”，意在给家人报声平安，同时会附上一元钱，代表着打工(找工作)顺利、不忘使命；而故土亲人亦会寄出回信，叫“回批”。“平安批”与“回批”一起，便构成一条完整的亲情链。随着出洋人数增

多，待寄故土的侨批数量也在增加，这又促成了肩负着“跨境邮政”功能的侨批局的诞生。

“侨批是海内外华侨华人社会的百科全书，里面包括了社会史、经济史、华侨史、文化史、国际关系史等内容。”潮汕历史文化研究中心原理事长王炜中说，侨批涉及的内容与国家、小到家庭，是可贵的研究资料。真实反映了当时的社会现状，具有不可替代性、原始性、唯一性。

据统计，目前中国侨批存量最多的是广东和福建两省，列入《世界记忆名录》的超过16万件。其中，广东侨批银信约15万件，主要分布在潮汕、五邑和梅州客家地区，潮汕侨批数量约12万件。

汕头市档案馆侨批分馆(侨批文物馆)名誉馆长林庆熙认为，文物是历史的见证、文明的载体。接下来会通过盘活馆藏文物，让侨批文物成为华侨文化、中华文化的承载者和传播者，让海外游子记得住乡愁，留住历史根脉，传承中华文明。

澳门成立全球首个世界记忆学术中心

三项来自澳门的入选项目分别是“天主教澳门教区档案文献(16-19世纪)”“澳门功德林寺档案和手稿(1645-1980)”“清代澳门地方衙门档案(1693-1886)”。

其中“天主教澳门教区档案文献”，是指保存于天主教澳门教区各个堂区教堂及学校的文献群；“澳门功德林寺档案和手稿”系列文献，包括从清中期至民国初期的古籍约两千册，合共6000余册。其中，以佛教经典的经、律、论为主，兼具文化艺术、商学、哲学等门类。载体形式包括贝叶、线装纸本、手抄本等，还有大量名人书画作品；“清代澳门地方衙门档案”则反映了当时澳门的社会状况、人民生活、城市建设和商业贸易状

况，是研究清代澳门地区的重要历史记录，2017年已列入《世界记忆名录》。

值得一提的是，2016年11月，经联合国教科文组织认可，全球首个世界记忆学术中心——“澳门世界记忆学术中心”成立，由澳门城市大学与澳门文献信息学组织筹划。该中心设于澳门城市大学图书馆内，旨在推动澳门文献遗产的保护和利用，加强与国际社会的交流，组织以文献档案研究及教育为目的学术活动，并搭建本地及邻近地区与联合国教科文组织世界记忆项目联系的桥梁。之后，北京、福建、苏州也先后成立世界记忆学术中心，进一步助力文献遗产价值的再挖掘及保护、研究和利用等工作。

我国是“世界记忆”项目积极参与国

中国历来是世界记忆项目亚太地区委员会活动的积极参与国。

目前，我国共有14项档案文献成功入选《世界记忆亚太地区名录》。除了此次新入选的“贵州省水书文献”“南通大生档案”两项档案之外，另外12项分别是：“本草纲目”“黄帝内经”“天主教澳门教区档案文献(16-19世纪)”“侨批档案—海外华侨银信”“元代西藏官方档案”“赤道南北两总星图”“近现代中国苏州丝绸

样本档案”“孔子世家明清文书档案”“澳门功德林寺档案和手稿(1645-1980)”“清代澳门地方衙门档案(1693-1886)”“四部医典”“南侨机工档案”。

另外，我国已有13项档案文献成功入选《世界记忆名录》，它们分别是：“中国传统音乐录音档案”“清代内閣秘本档”“纳西东巴古籍”“清代科举大金榜”“清代‘样式雷’建筑图档”“本草纲目”“黄帝内经”“元代西藏官方档案”“侨批档案—海外华侨银

信”“南京大屠杀档案”“清代澳门地方衙门档案(1693-1886)”“近现代中国苏州丝绸样本档案”“甲骨文档案”。

因为《世界记忆名录》的建立要早于《世界记忆亚太地区名录》，所以目前两份名单只有部分重合。诸如“甲骨文档案”“南京大屠杀档案”“中国传统音乐录音档案”“清代内閣秘本档”“纳西东巴古籍”“清代科举大金榜”等早已在《世界记忆名录》，却并未列入《世界记忆亚太地区名录》。