

客家文脉·梅县【博览】

“岭南才子”宋湘：诗书双绝 勤政爱民



宋湘纪念园的宋湘雕塑 宋志锋 摄

文/赖嘉华

诗文随世运,无日不趋新。梅州市梅县区文风鼎盛,英才辈出,培养了一大批文人巨匠。其中,清代“岭南才子”宋湘,无疑是客家地区杰出的代表之一。

在梅县区白渡镇乐村的宋湘纪念公园展示了宋湘六个阶段的人生经历及其在诗歌、书法、勤政廉政三个方面的突出成就。公园中,正有老人和小孩在此休闲,公园旁便是宋湘故居“太史第”,1757年,宋湘在此出生,穷且益坚,志存高远,最终实现了自己的人生目标。

“作客何其久,回头昨少年。羁情空复尔,乡思故依然。衡门当水曲,老屋负崖巅……”这是宋湘在《家园杂忆四十韵》里写下描绘故乡的诗句。作为清代著名诗人、书法家和循吏,宋湘才华声誉名冠全省,有“广东第一才子”之称,这美誉,传说还是清朝嘉庆皇帝所授。

两百多年过去,宋湘的人生经历,诚心无私的精神至今被后人所称道。据了解,2021年,宋湘研究会在惠州举办纪念“宋湘在丰湖书院”文化活动。宋湘研究会会长李欣祥还表示,该会计划2023年在昆明和曲靖举办纪念宋湘的相关研究和活动。

钩沉

关于宋湘的传说

文/赖嘉华整理

宋湘写春联

在清朝乾隆年间,宋湘写得一手远近闻名的好字,凡是他写的对联既高雅又好卖。据传,每逢过年,宋湘写的对联一贴出都会被人偷偷撕走,搞得他很恼火。有一年,宋湘怕对联又被别人偷走,于是写出一副怪对联,在大年三十晚贴出去。想偷对联的人一看,左联写的是“福无重至”,右联是“祸不单行”,心想宋湘怎么从文才变成蠢才?写这样的对联贴在自己的家门,于是没有偷。到了年初一,偷对联的人又来到宋湘家门一看,对联已变成:“福无重至今朝至;祸不单行昨夜行。”原来后面几个字是宋湘刚刚加上去的。

巧对得荔枝

据说有一年五月份,宋湘坐船来到惠州博罗,看见江边一树红团圆的荔枝,就叫船家上岸去买荔枝吃。管果园的是一个村姑,听说宋湘是个才子,想见一见,就说:“既然宋湘是个才子,能对通我的对子,荔枝只管摘去;如果对不上来,就是有千金我也不卖的。”于是出了一联:“树上荔枝枝枝向地。”船家不会作答,只好回船上,把村姑的意见向宋湘说了。于是,宋湘走上岸,来到荔枝园中,见村民站在园内一小池中采菱角,顿时触景生情,对出下联:“池中菱角角朝天。”村姑微微一笑说:“不愧身为才子,名不虚传,荔枝请尽尝。”于是宋湘一行十二人,在园中饱餐一顿。

壹

出身寒门,坚韧不拔

宋湘(1757—1826),字焕襄,号芷湾,出生于嘉应州白渡堡象湖坪(今梅州市梅县区白渡镇乐村)。他的一生坎坷,但却勤勉敬业,廉政爱民,被誉为“梅州八贤”之首。

“宋湘出身于寒门,八口之家的生计靠父亲宋步云在私塾教书的收入和母亲宋杨氏耕种几亩田地的收获来维持。”李欣祥介绍,虽然家庭条件相对艰苦,但宋湘从没放弃学习,在童年开始展露天赋。他在7岁蒙学,从师就读;9岁时,宋湘见屋中诸叔伯常题诗或撰文,便模仿起来,学作诗文,即席交卷。诸叔伯见他文思敏捷,下笔便有奇气,赞叹不已,认为日后必有长进,便常邀他吟诗作对和练字,常被人称为“宋氏神童”。

宋湘刻苦好学,在清乾隆三十三年(1768年),13岁的宋湘应嘉应州童子试,名列榜首;次年再应童子科试又居第一;乾隆四十三年(1778年),宋湘考取秀才。但此后的科举之路非常坎坷。15年间,宋湘一共参加了五次乡试。直至乾隆五十七年(1792年),37岁的宋湘才考取广东乡试第一名举人(解元)。据宋步云遗稿《祖宅记》记载,乾隆五十八年(1793年)当地爆发山洪,宋家祖屋正堂屋等全部倒塌。宋家只得倾尽全力重建,耗时数年才能勉强安身,以致家中经济十分拮据,就连宋湘上京考试的盘缠都要

靠借贷筹措。考取举人后,宋湘赴京会试屡试落榜,只能滞留北京一边工作一边苦读应试,度过了6年漂泊岁月。尽管处境恶劣,但宋湘在诗中屡屡表现出坚韧不拔、勇往直前的自励心声和大器晚成的豪迈气概。这样艰苦的日子一直延续到嘉庆四年(1799年),44岁的宋湘终于在己未科会试高中,钦点为二甲第十一名进士,进入翰林院学习,实现自己的人生目标。

“清朝乾隆时期,梅州文教发达,创造了乡试连续‘五科五解’(连续五届乡试全省的第一名均由梅州士子夺得)的奇迹,五位解元分别为梁念祖、宋湘、叶钧、邱作霖、李汝谦,可见当年这里文风之鼎盛,名满五岭。”梅州侨乡月报主编、宋湘研究会理事刘奕宏介绍,对比“五科五解”中五位解元,宋湘的家庭条件是比较艰苦的,但却是五人中成就较高的,可以说,宋湘是清代梅州客家地区文教兴盛的典型代表人物。

寒门家庭出身也让宋湘养成了勤俭节约的素质和体恤民生的善心。他在科举之路上跋涉27年取得成功,在官场23年勤政爱民,廉洁奉公,一生勤勤恳恳做人做事,余生之暇勤于笔耕,留下极有价值的传世作品,这些都与他出身贫苦家庭和青少年时期艰苦生活的磨炼有关。

产的布称为“宋公布”;《云南大理图书馆记》评价道:“明清两代人至云南的外省人当中,宋湘是最受人们尊敬和称赞的一位。”

宋湘在云南、湖北任职长达十多年,对于地方吏治民生颇有心得,尤其热心扶持文化教育,注重选拔地方人才。“他在云南为官13年,其间除实任曲靖知府之外,还奉命去署理广南、大理、楚雄、顺宁和永昌五地的知府,护迤东兵备道、迤西兵备道、迤南兵备道和云南盐法道篆,几乎走遍了云南全省。”李欣祥表示,至今在云南多地仍保留许多宋湘遗迹和新建纪念馆,《云南通史》和《马龙州志》等地方志书多有记载宋湘政绩和诗、文、赋的文字,云南多地文博单位和收藏家也珍藏许多宋湘墨宝。

2019年,在广东省梅州市纪委监委主编的《忠廉大义:梅州节士史话》一书中,将宋湘列为清代扬清激浊之名流的代表之一,大力弘扬宋湘胸怀磊落,廉政爱民的精神。

贰

忠廉大义,勤政爱民

据了解,宋湘曾先后任文渊阁校理、咸安宫总纂、国史馆总纂、文颖馆总纂、云南省曲靖知府,并署理广南、永昌、大理知府等职。他所到之处皆勤政爱民,重文兴学,救济困苦,留下了很好的官声。《清史列传》记载宋湘事迹时称其:“任职滇南,嘉惠民生至巨,是勤政爱民好官。”

“乍可解嘲贫太守,满篱鹿眼贴金钱。”宋湘曾在诗里说自己为“贫太守”,这不是作秀,因为他所至之处都无私将已多数的俸银、养廉银捐出为民办好事,又从收取他人钱物,生活不免陷入困顿,于是只好自己种菜(“种菜英雄老”)。直到他在道光六年(1826年)逝于湖北督粮道任上时,基本没有存银,“惟诗书墨宝盈丰”,他在云南曾有诗云“归计未成先卖马,妻儿准备事耕蚕。”清廉如此的官员实在少见。

宋湘虽是最穷的太守,却也是深得民心的太守。他曾在任上捐出薪俸为马龙州民众购买纺车500辆,为表示感谢,人们将购买纺车生



宋湘故居“太史第”内 宋志锋 摄



宋湘书法 受访者供图



位于梅州市梅县区白渡镇的宋湘纪念公园 宋志锋 摄

叁

三绝大家,文中骥骥

宋湘在工作之余,致力于写诗著文,成为清代中期成绩卓著的诗人。“菊花时节潇潇雨,六枳篱边浥浥香。不剪藤萝风自落,将收菜甲日添黄。客当无事苔阶净,奴有童心药鼎凉。病骨近来唯一懒,游人何处又重阳。”这是宋湘一首名为《重阳前一日》的诗句。“他的诗大多来源于生活,构思新颖,风格独特,画面清新,笔调灵活,不刻意求工,自有剪裁之妙。”李欣祥介绍,宋湘的传世诗赋作品有一千多首(篇),这些作品不但深受广大读者喜爱,也得到许多评家的赞誉。特别是在岭南地区,宋湘的“才子”美誉和诗书作品的影响,及其作品的文学价值,在岭南文学史上具有举足轻重的地位。

“宋湘是清代著名诗人、书法家,其诗歌在清代全国诗歌史上都有一定的影响力。”刘奕宏说。宋湘在《说诗》八首中,对诗歌创作有独到之见,其中一首写道:“学韩学杜学陶苏,自是排场与众殊;若使自家无曲子,等闲敲鼓与笙歌。他自言‘作诗不用法’,主张有自己的个性,反对摹拟。以‘每课艺出粘壁,同舍皆惊讶,以为古人文’见长,并且获得‘文中骥骥’的美誉。”

“先生以太白东坡之胸次,运少陵昌黎之气魄。豪情逸思,横绝一代。”清代著名诗人、方志学家、教育家黄香铁在《诗纫》中这样评价宋湘。1985年,古典文学研究专家,国学大师钱仲联在其选编的《清诗三百首》中,入选宋湘诗作7首。钱仲联认为:“宋湘为清代岭南诗人在屈大均以后的杰出者,与同时的黎简双峰并峙。黎简以精雅胜,宋湘以自然胜。”

除此之外,宋湘还是清代著名的书法家,擅行、草、正等书体,豪迈雄劲,如天马行空,笔致潇洒。除了善用毛笔外,竹叶、蔗渣、抹布等随手捡来之物宋湘都能照样挥写。据专门记载客家史料的《崇正同人系谱》卷十五“丛谈”介绍:“芷湾先生之善书,不拘笔毫否,皆能运用如意,有时且不需笔,曾于汉上琴台以竹叶写《伯牙琴歌》,于惠州西湖用蔗渣代笔写《五别诗》,又以鸡毛(未成笔者)写东坡故居。”惠州“丰湖书院”的匾联,以及书院门联——人文古邹鲁,山水小蓬瀛,亦为宋湘所书。

“宋湘诗赋作品大多收集在《红杏山房诗赋集》中,其诗数量总数有一千二百多首,这些作品内容丰富,技巧高超,深刻地反映了当时的社会现实。”李欣祥认为,该会在研究宋湘其人发现,宋湘为人率真,襟抱豪迈,诗书双绝。其诗雄直豪放,自成一家;其书高远雄劲,如天马行空,气势超凡,古意磅礴,人得其尺幅如获拱璧。因此,嘉应同乡人誉宋湘为双全、三绝大家(双全:即文武双全,三绝:即诗歌、文章、书法冠绝当时)。



宋湘画像 受访者供图

才气震考官

据说,宋湘九岁能诗文,对联更是拿手好戏,人称他是“神童”。十三岁那年,宋湘去州城参加考试。由于动身迟,去到考场时大门已关,考试将要开始。宋湘心急,拼命敲门。主考官听到敲门声,心想:“谁敢这样放肆?”开门一看,见一小孩闯了进来,便说:“去去去,小家伙,考场不是你游玩的地方,就要封考场了。”宋湘说:“我是来参加考试的,你怎么叫我出去呢?”主考官说:“你小小年纪考什么试,不要胡闹了,快出去。”“甘罗十二岁为宰相,我都九岁了,难道还不能考一个秀才?”宋湘不服气地说:“嗨,好大的口气!”主考官看看还有一段时间,便表示:“我出一联给你对,对得上,给你考,对不上,你出去。”宋湘说:“请出题。”主考官想了想,说:“河水推沙粗在后。”嘲笑宋湘考后到,差点错过时间,是个粗人。宋湘随即回答:“风车放谷鬻先行。”主考官见宋湘如此才思敏捷,大为惊异,就让他参加考试。

链接

梅州市宋湘研究会

文/牛智杰 赖嘉华

在广州、梅州、惠州、昆明、曲靖等地,围绕宋湘有很多讨论。2018年,梅州市宋湘研究会(以下简称“研究会”)在宋湘的家乡梅县区白渡镇成立,对宋湘的生平、官宦、交游、诗赋、书法、散文和存世作品等方面开展了研究和搜集。

据了解,研究会曾在2020年与嘉应学院文学院、嘉应学院客家研究院联合举办第二届宋湘学术研讨会暨纪念宋

湘系列活动,活动举办了“诗书并辉”宋湘书法真迹展览,展出26幅珍贵的宋湘墨迹真迹,现场还同步举办宋湘诗文书画展《红杏山房诗赋集》首发和捐赠仪式、“宋湘杯”全国书法和摄影大赛启动仪式、微电影《白渡原乡人》首映仪式、宋湘生平事迹展、“宋湘故里”书法笔会、白渡镇消费扶贫及名优农产品展、“相约梅县·走进名人故居”文艺演出等多项活动。

“宋湘的科举功名和文学艺术成就不仅是当时岭南地区的一座高峰,而且影响了后世一百多年,当代仍被誉为‘梅州八贤’之首。”据研究会会长李欣祥介绍,研究会目前已举办过多场学术研讨会、三次宋湘书法作品展览,并整理印发了五期《宋湘研究》会刊。

除此之外,2021年10月,研究会在惠州与丰湖书院、惠州学院和惠州博物馆等单位联合举办纪念“宋湘在丰湖书

院”文化活动,包括开幕式和一场“宋湘在丰湖书院学术研讨会”、一场“东江大讲堂专家讲座”和为期一个月的“宋湘在丰湖书院墨迹研学展”。李欣祥透露,研究会计划2023年与云南省客家文化研究会合作,在昆明和曲靖分别举办“纪念宋湘任滇210周年文化交流活动”“宋湘在滇书法作品集展”和“宋湘勤政爱民学术研讨会”等活动,进一步拓宽宋湘研究的领域。



宋湘故居“太史第” 宋志锋 摄