

佛山 典籍里的佛山 文脉

第十三期

出品 佛山记者站 策划/统筹 谢红

「粤剧之乡」南海平洲：

百年粤剧沃土名家辈出 薪火相传厚植文化基因



桂城粤剧少年们在舞台上绽放光芒

B 发展：名家辈出，梨园世家薪火相传

2017年8月27日，南海桂城平洲一商场内人声鼎沸、锣鼓喧天，一群来自粤剧班的孩子正在表演。粤剧名家林锦屏表示：“同学们的演出让我想起了小时候学艺的场景，粤剧是门综合艺术，唱念做打都要懂，希望大家能够刻苦学习，认真钻研。”

时针调回到100年前，平洲江表一祠堂内，同样也是一群孩子在“咿咿呀呀”地唱着。他们是“乐群英童子班”学徒，每日天还没亮便起来练功。他们当中不乏日后成为粤剧界的中流砥柱，如蜚声粤港澳的大佬信林超群、先后在薛觉先“觉先声”剧团等名剧团出演龙虎武师的叶大富等。

在戏行，子承父业是十分常见的，不少戏班里都有自家艺人子弟的身影，孩子从小耳濡目染，加入戏班顺理成章。然而，金山却不是这么想，因为自己的戏剧生涯艰难坎坷，他希望排行第九的小儿子陈永

熙接受新式教育，成为高文化素养的专业人才。

在战火纷飞的年代，金山和创办的“乐群英童子班”难以维系，最终随着他移居香港而暂停。即便金山和已72岁高龄，到了香港依然热心粤剧事业，参与香港八和会馆事务，人称“八和之宝”。他也因此与粤剧四大天王之一的白驹荣非常亲近。

有一天，白驹荣前往金山和家拜访，发现金山和身边的少年陈永熙仪表堂堂，认为是学戏的好苗子。结果金山和却说：“我已经受了这么多苦，不希望他再受苦。如果他要学戏，我就用药让他变成哑巴。”

白驹荣坚持认为陈永熙是戏曲人才，于是反复劝说金山和，更重要的是陈永熙对粤剧确实有天分、感兴趣，最终金山和默许了儿子的艺术之路。后来，陈永熙改艺名为“白超鸿”，成为大家熟知的著名粤剧表演艺术家、原广东粤剧院演员。

白超鸿后来在采访中说道，艺名取自师傅白驹荣的白、偶像罗品超的超以及陆飞鸿的鸿，在唱腔、口白以及扮相上也努力向这三位前辈学习，逐渐融合出自己的艺术风格。

20世纪50年代初，广州粤剧市场逐渐复苏，不少粤剧艺人从香港回到广州。白超鸿也回到广州，加入了“永光明”剧团，有幸认识了后来的岳父林超群。奇妙的是，林超群正是出自他父亲办的“乐群英童子班”。

林超群认为白超鸿是可造之才，便邀请他来主持自己的“太阳升”剧团。也正是这样，白超鸿认识了林超群的女儿林小群。而这也成就了一对70多年的艺术搭档与人生伴侣，粤剧界人人称赞的“连理树”。

在《粤剧大辞典》中，介绍林小群的词条是这样的：“林小群扮相靓丽，做工细致，举止大方，特别擅长运用眼神与身段，她的音质纤细柔美，唱腔委婉

酣畅。自成一格，擅演闺门旦和小旦。”

在中国戏曲历史上，梨园世家传奇不少，最为著名的莫过于“梅家三旦”梅巧玲、梅兰芳和梅葆玖。而在平洲同样也诞生了罕见的粤剧世家“林门四旦”林超群、林小群、林慧和林锦屏。三位女儿继承父业，青出于蓝，更是把粤剧带到了美国、加拿大、东南亚等国家和地区。

而来自平洲的粤剧名伶、粤剧人才远不止此。记者从桂城粤剧曲艺艺术馆的展览了解到，曾任广东省文联副主席的靓少佳、曾任广州市文联副主席的陈卓莹、著名丑生叶兆柏以及著名粤剧电影演员梁醒波、麦穗秀、梁剑雄等都是平洲籍人。南海桂城街道文化中心张嘉丽介绍：“桂城平洲的粤剧人，特别多出自梨园世家，父亲、母亲、兄弟姐妹一家人从事粤剧相关的职业，这种薪火相传的氛围格外浓厚。”

图南海桂城街道文化中心(除署名外) 羊城晚报记者 杨苑莹

当提起南海桂城的“平洲”，大家往往会联想到“平洲玉器”，毕竟它是中国产值最大的玉器市场和最大的缅甸翡翠玉石集散地。在这珠光宝气的背后，平洲还隐藏着另一个名字——“粤剧之乡”。早在1917年，平洲一班有识之士创办了有着近代“粤剧摇篮”之称的“乐群英童子班”。这片粤剧沃土人杰地灵，不断培育出林超群、林小群、白超鸿等粤剧名伶。时至今日，粤剧依然在这块宝地上顽强生长，有屡获大奖的粤剧班，亦有民间自发的“私伙局”。



粤剧发烧友在参观桂城粤剧曲艺艺术馆

A 发源：“平洲粤剧之父”创办“乐群英童子班”

明清时期的南海县佛山镇是粤剧发源地，南海诗人梁徐在《汾江竹枝词》是这么描述人们看戏场景的：“梨园歌舞赛繁华，一带红船泊晚沙。但到年年天祝日，万人围住看琼花。”可见粤剧在当时有多受欢迎。

据《南海历史文化系列丛书》之《南海“非遗”篇》的记载，明代成化年间，外来戏班在广州地区常有演出，到了清乾隆年间这些外来的戏班在广州建起“外江梨园会馆”并垄断了市场。本地艺人通过水路交通转移到郊外、乡村等地方演出，并在当时的南海县佛山镇建立起本地戏班第一个行会组织“琼花会馆”。

著名粤剧艺术家红线女曾说道：“这几十年才有名正言顺的粤剧。”粤剧由于是由外传入，因此最开始使用“官话”演唱，牌子、唱腔全是外来的。直到清乾隆、嘉庆年间，咸水歌、水鱼歌、龙舟歌等粤语口语说唱的融入，“广腔”才日益完成本土化。1931年前后，粤剧经过不断吸收、模仿和创新后，逐渐改成广州话演唱，假嗓转为真嗓，出现平喉演唱，进而出现各种流派。

也正是这些转变，促使“粤剧伶圣”千里驹提议把“大戏”改为“粤戏”。但直到20世纪50年代左右，“大戏”才正式命名为“粤剧”。

而这一切，被称为“粤剧之乡”的平洲是见证者，更是亲历者。

平洲，位于佛山市南海区桂城街道内，在2004年前它曾以“街道”“乡”“区”等行政区划出现。据《南海县志》

记载，唐末建圩，因未筑堤围，圩场每为涨潮所淹，但退潮迅速，从未构成水患威胁，故称“平安之洲”，后命名为“平洲”。

平洲自古地理环境优越，与广州芳村（现在的荔湾区）隔河相望。此外，平洲四通八达，一南一北都有河道穿过，内有多处码头，且地势平坦开阔，水陆交通都极为便利。

据记载，明清以来，南海圩市迅速发展，商品经济已相当发达。其中，平洲的圩市尤为兴盛，顺德陈村、广州番禺等地的人都会来到平洲赶圩。

不断发展的商品经济让不少人富裕起来，逐渐带动精神娱乐的消费，几乎同一时期，粤剧在平洲大地上生根发芽，日益壮大。

旧时，平洲八景中就有“社坛樵唱”，指的是在一片田园地里设有拜祭社稷的神坛，樵夫、挑夫都会在此休息。当有人在吹笛唱曲时，便吸引了不少人围观，久而久之产生了戏曲。

说到这，就不得不提“平洲粤剧之父”陈福三（1865-1964），艺名金山和，在佛山、广州、香港都有他的店铺。当时，不少艺人会到店铺买烟，金山和因此认识了不少艺人，逐渐对戏曲产生了兴趣。而后他便放弃继承家业，投身于艺术事业。

然而，金山和的演艺生涯并不顺利。他不仅经历了痛苦的出海生活，还经历了牢狱之灾。即便如此，晚年回到家乡的他依然放不下粤剧，遂与民间医生林君可、平洲佛堂创办人张清居士一起创办“乐群英童子班”。“乐群英童子班”可谓是开创珠江三角洲农村开办童子班的历史先河，并且在当时处于社会最底层，开班教学实属不易。最终，80多名男童通过考核，而他们当中大部分家庭条件贫苦。



白超鸿、林小群夫妇捐赠的戏服

当年宣传粤剧演出的海报，被收藏在粤剧曲艺艺术馆中 杨苑莹 摄



粤剧团专业的表演给市民带来一场艺术盛宴



小少佳、叶兆柏、林锦屏、崔颂明、陈仲球、麦穗秀(从左到右)等粤剧名伶助力家乡粤剧传承

C 传承：粤剧进校园，百年大戏传天下

2009年，通过粤港澳三地联合申报，粤剧正式被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，越来越多的人意识到保护传承、推广创新粤剧的重要性。

“我觉得粤剧是有前途的，年轻人只要真的认识到，要将民族的、我们自己的东西学习下来，那么粤剧完全就可以有接班人。”在纪录片《百年粤韵》中，叶兆柏对粤剧的传承充满了希望。显然，他的同行也是这么认为的。

“2014年后，林锦屏、林小群、白超鸿和叶兆柏等名伶相继回到桂城平洲。他们对于桂城在粤剧传承、教育上可谓是十分支持，不仅捐赠了当时的曲谱、乐器，还有许多珍贵的个人物品。比如金山笼、幕箱这种现今几乎找不到的宝物。”张嘉丽说。

进入桂城粤剧曲艺艺术馆大门后不远，便可看见醒目的金山笼，还有略带氧化的大刀与大枪，以及玻璃柜里有穿着痕迹的戏服。据了解，这些藏品最早追溯至清朝，至少有114年的历史。桂城粤剧曲艺艺术馆于2018年开馆，馆内数以百计的文物与资料均由海内外有志振兴

粤剧艺术的人士捐赠，可以感受到桂城人对家乡粤剧的关注与帮助。

“这些粤剧大佬信都十分热心，时不时会到学校的粤剧班亲自指导培训。”张嘉丽介绍，目前桂城有多家小学设有粤剧相关教学。2015年三山港小学成立粤曲粤剧传习所；2016年以桂城中心小学、桂园小学为试点，推动“粤剧进校园”。不久前，桂城中心小学的《报恩蛙》获得“中国少儿戏曲小梅花荟萃”的“小梅花集体节目”称号，而“中国少儿戏曲小梅花荟萃”是一项全国性、大规模的少儿戏曲艺术活动。

近年来，桂城街道一直积极推动粤剧文化的传承与弘扬，把“树立优秀传统文化品牌”厚植“粤剧之乡”文化基因作为重要工作内容，不断探索推动粤剧文化传播的新形式和新途径，通过建设桂城粤剧曲艺艺术馆、拍摄粤剧纪录片、开设粤剧传习所和培训基地、编写粤剧资料图书、举办粤剧艺术节等一系列举措，不断挖掘和培养新一代粤剧文化传承人，扩大桂城粤剧影响力。粤剧星星之火，静待燎原。

(本文重要参考资料:《桂城(平洲)粤剧、粤曲名家》及《城迹——百年大戏传天下》)