

# 汕头文脉【博览】

文/陈锴跃 曾柯权 澄海宣 图/受访者供图

“上元灯火六街红，人影衣香处处同。一笑相逢无别讯，谁家灯虎制来工。”这是清代诗人陈坤曾描述潮汕地区灯谜竞猜盛况的诗句。

潮汕灯谜以澄海为最。澄海灯谜延续了南宋临安“击鼓导猜”古风，并与民间方言、谜语、中原谜法相融合，在数百年的传承中展现出浓郁的地方特色。2008年，澄海灯谜成功入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

近年来，汕头市澄海区积极推进“中国民间文化（灯谜）艺术之乡”建设，致力于中国传统优秀民俗文化的传承和发展，不断让灯谜文化发扬光大。日前，文化和旅游部公共服务司公示了“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单，其中就包括澄海灯谜。

据悉，本次入选“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单的案例将在全国推广。侨乡汕头澄海，将再一次迎来举世目光，向外界讲述它历史悠久的灯谜故事。



澄海灯谜活动盛行

## 鼓声悠悠待射虎 百载谜笺寄乡愁

### 汕头市澄海灯谜这一中国传统优秀民俗文化在新时代不断展现风采，日前成功入选“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单，将在全国推广

百年变迁 古风传承添新韵

灯谜，是中国的一种传统文化。因为灯谜较之谜语难度高，谜底犹如草中的拦路虎，故而灯谜亦有“灯虎”的别称。猜灯谜，也被称为“射虎”。

元宵佳节，澄海的街道上谜棚高张。只听“咚咚咚”三声鼓响，在场的人便知道是灯谜会开始了。猜射者报谜号，主鼓之人便敲响一击；报谜面，一击；报谜目，一击；报谜底，中则双击，不中不击；猜中的人还需要解释，解释正确，重鼓三击以示嘉许，同时奖品双手捧上。

此番古意盎然的猜谜场面，便是澄海灯谜特有的“司鼓引猜”。依次从报谜号、谜面、谜目、谜底到最后解释，都由击鼓引导。

“中华灯谜文化有着悠久的历史，由于时代的变迁，一些有特色的开猜形式已经消失。但在澄海，灯谜猜射至今仍保留着宋代临安‘司鼓引猜，曲助兴’的遗风余韵。”谈及澄海灯谜的独特之处时，中华灯谜学术委员会原副主任、国家级非遗澄海灯谜省级代表性传承人张哲源介绍道，“这种鼓点指挥、现场解释的独特形式，令谜会现场气氛热烈又不失秩序。”

澄海灯谜历史悠久，早在清代康熙年间的《澄海县志》，就已有“好事者或为藏头诗句，令猜者什百为群，曰灯谜”的记述，传承至今已逾300多年的历史，且广泛地流传到东南亚的潮籍华侨华人社区。

除了别具一格的“司鼓引猜”，澄海灯谜还有“送谜标”“猜谜母”等古风古韵的民俗形式，富有中华传统文化的底蕴。

上海过番 谜笺里小寄乡愁

汕头市澄海区曾为古老的澄海县，位于潮汕平原的韩江出海口，在清代中叶汕头开埠之前，澄海就有着“潮郡咽喉”的美誉。

岁月变迁，时光流转。近代以来，澄海的机遇不断涌现。由于地势之利，往来的船只都会停靠澄海，或躲避风浪，或进行海上贸易。出海谋生的潮籍探险家们，也在澄海的樟林古港搭上红头船起航。得益于优越的地理条件和便利的航海交通，澄海成长为潮汕地区对外贸易的“通洋总汇”，由此成为有名的侨乡。

随着潮籍探险家远赴东南亚各地，澄海的民风民俗也经由红头船到达海外，伴随着华侨们的足迹在海外落地生根。

在异国他乡，澄海灯谜活力不减，海内外谜界更是经常举办谜艺交流，连接起与故乡的情缘。20世纪90年代，张哲源就曾到泰国、新加坡等地参加国际谜艺交流会，开创谜界出访海外先河，被评为当年谜坛大事之一。

“海外潮籍华侨对灯谜也是十分喜爱，每逢春节、中秋等节日，新加坡谜人都会举办灯谜竞猜活动，现场的猜射方式与澄海

澄海人民历来喜好谜事，这一点，从小在澄海长大的张哲源深有体会：“在以前的节日里，澄海十三个镇会在府前广场各自举办谜棚，一时间广场谜棚高张，这种十来个棚子一起开展的盛况是全国少见的。”

谈及澄海谜风的盛行时，张哲源介绍道：“在澄海，几乎每镇每乡都有灯谜传人，一代一代，薪火相传。而且在乡民眼中，会谜者是‘文人之文’，备受尊敬。”

发展至今，澄海灯谜以其传播知识、启迪智慧和独特的文化价值，深深融入了当地的元宵节、中秋节等习俗之中，成为民间广泛参与的一项文化娱乐活动，历久不衰。

数百年传承，澄海灯谜的猜谜形式既继承传统，又不断创新。步入现代后，澄海灯谜相继出现了报刊函猜式、电报竞猜式以至手机短信互猜、网络竞猜、电台听猜等新的开猜形式。

近年来，澄海灯谜活动更是分布于乡村、社区、学校、企业，“猜灯射虎”蔚然成风，形成其经久不衰、历久弥新的独特人文盛况。

在澄海，灯谜活动已由自发无序演变成有组织的民俗文化。据介绍，澄海区文化馆建成170平方米灯谜传承基地，成立了澄海灯谜学术委员会。

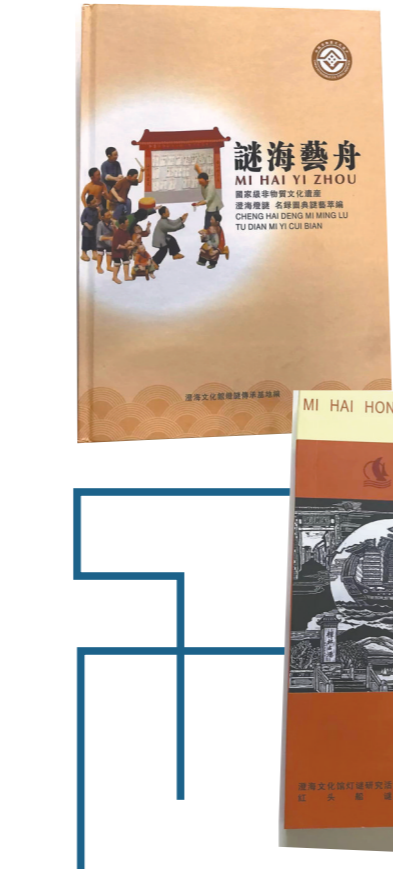
此外，澄海还成立了南港社区、外埔社区等多个民间灯谜社团。这些社团不断举办灯谜活动，制作澄海灯谜，有效地提高了当地的谜艺水平，把灯谜由一般的娱乐活动提高到更高的研究水平，成为繁荣和发展“澄海灯谜”文化的重要力量。

灯谜的“司鼓引猜”如出一辙。”谈起数次出访海外的经历时，张哲源回忆道。

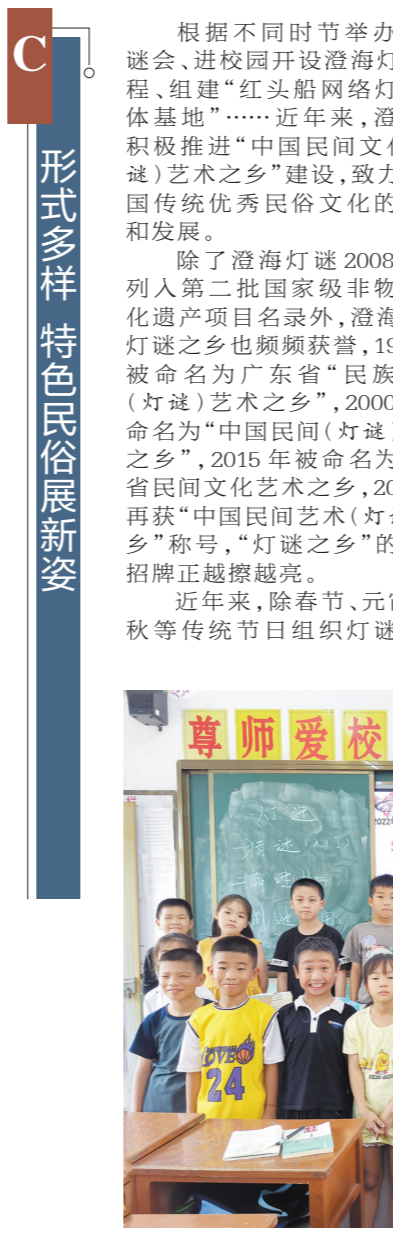
谜笺虽小，却承载了潮籍华侨们的乡愁。张哲源发现，在海外华人华侨心中，灯谜成了他们维系乡情的纽带。澄海灯谜不仅在潮汕地区代代相传，在海外潮籍华人社区中也得到了很好保护。

“泰国华侨华人对灯谜很热爱，泰国谜人的水平特别高，无论是诗词还是典故都十分拿手。早期灯谜，大多数为澄海人主持，在泰国，还有灯谜之县‘泰针辰’，过去很长一段时间，那里的谜坛主持人，几乎是澄海澄阳乡的华侨谜家。”张哲源回忆道，“1992年曾有过一场重大的中泰谜艺交流会，由泰国出资，政协出面来举行。如今，新加坡还有年轻人和中年人喜欢灯谜，他们通过网络谜会来竞猜。”

作为著名侨乡，澄海近年来发挥侨乡优势，深挖人文内涵，建设一批侨文化示范点，打造一批美丽侨村，推出一批侨文化作品，推动“潮”“侨”“红”文化有机融合发展。澄海灯谜作为其中的重要元素，发挥起联结海内外潮人的作用。



灯谜著作



澄海灯谜进校园



张哲源



位于奥飞广场的灯谜长廊



澄海灯谜

形式多样 特色民俗展新姿

根据不同时节举办主题谜会、进校园开设澄海灯谜课程、组建“红头船网络灯谜实体基地”……近年来，澄海区积极推进“中国民间文化（灯谜）艺术之乡”建设，致力于中国传统优秀民俗文化的传承和发展。

除了澄海灯谜2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产项目名录外，澄海作为灯谜之乡也频频获奖，1999年被命名为广东省“民族民间（灯谜）艺术之乡”，2000年被命名为“中国民间（灯谜）艺术之乡”，2015年被命名为广东省民间文化艺术之乡，2021年再获“中国民间艺术（灯谜）之乡”称号，“灯谜之乡”的金字招牌正越擦越亮。

近年来，除春节、元宵、中秋等传统节日组织灯谜竞猜活动外，澄海灯谜还与各类主题相结合，结合法律、文明等内容创作各类灯谜，举办多场主题灯谜会，吸引大批群众参与，既起到了良好的宣传效果，又丰富了群众的精神文化生活。

“灯谜包罗万象，活动能根据不同的需求、不同的时节去制作谜目，专题谜会可以说是越来越多了。”张哲源介绍道，“特别是非遗进校园，现在许多谜人也在学校做灯谜老师，从小培养学生们对灯谜的热爱，为他们打下灯谜的基础。”

同时，澄海出版系列教材读物，例如《澄海灯谜简明读本》一书，以供更多的青少年学习和传承澄海灯谜。此外，定期在中小学开展灯谜培训，让青少年学生了解灯谜知识，体验灯谜竞猜，每年培训超过

500课时。

据介绍，澄海还不断拓展对外谜艺交流，组织谜乡走亲系列活动，召开谜友座谈会，参加国际谜艺大赛，展示澄海谜人灯谜艺术创作水平，吸引了各地人民前来体验交流，进一步推动澄海文化旅游产业的发展。

澄海灯谜不仅在线下受到广大群众的追捧，也在线上展现其独特的活力。据介绍，澄海在设立红头船灯谜论坛和红头船灯谜实体基地的基础上，开设“澄海灯谜”微信公众号，展示澄海灯谜魅力；利用直播平台吸引更多网友参与，在直播间设置灯谜互动环节，让网友们在观看节目的过程中也能参与灯谜竞猜。

近三年来，澄海灯谜线上线下项目共开展各类活动100场次，服务群众超30万人次。多姿多彩的灯谜活动，促进了澄海灯谜的传承和传播交流，让澄海灯谜在时代的潮流中不断地创新与发展，展现其蓬勃生机与魅力。

## 张哲源：畅游谜海七十载

文/曾柯权

近年来，作为列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录的谜语，澄海灯谜广受群众喜爱。这种源于古代隐语、饱含智慧、老少咸宜的文化活动有着浓厚的群众基础。

澄海灯谜能有如今的发展与成就，离不开一批批澄海谜人的努力。张哲源，便是其中的佼佼者。

### 谜棚边“上课” 咚咚鼓声伴一生

谈起张哲源，在澄海及潮汕地区的灯谜圈子中，可谓无人不知。这位78岁的老人一生制谜无数，谜号“小流”，澄海灯谜协会副会长，现为广东省灯谜学会顾问，中华灯谜学术委员会副主任，国家级非遗澄海灯谜省级代表性传承人，2018年获中华灯谜学术委员会2017年度“终生成就奖”。

1944年，张哲源出生在广东澄海，正值潮汕地区兵荒马乱之际。其初中未毕业，便因家庭负担过早地落在肩上而辍学。业余时间，他进入澄海文化馆帮忙做“义工”，其实当时就是为了多读几本书。”张哲源介绍，在文化馆、图书馆做义工的时候，他将馆内的藏书几乎读了个遍。

谈及为何与灯谜结缘，这位老人说话不失调皮风趣。“可以说，从小我就在谜棚长大，最开始听大人敲鼓觉得很有趣，慢慢地自己也开始猜谜、制谜。”张哲源说，相比其他地方的灯谜，澄海灯谜、潮汕灯谜最大的特色，就是保留了宋代临安“击鼓司猜”的独特猜射形式：谜会现场由鼓点指挥，猜射灯谜需常解释。而这种特殊的形式，也成了年幼的他“听谜课”的来源，听别人解释的过程，也是学习的过程。

也许正是因为少年时打下的良好基础，艺术、文学等内容贯穿了老人的一生。在工作之余他常常利用夜晚埋头读书、钻研写作及练习美术书法。这期间，灯谜成了他业余消遣的方式之一。

到了1979年，张哲源和谜友们自发组织起“澄江探虎斋”这一带有创作和研究性质的民间谜社，并主持刊印了《探虎斋谜刊》多集。由于这本内部交流刊物在编排构思、作品水平及油印质量上独树一帜，在当时广受各地谜界好评。

### 弃商从文 谜海遨游数十载

20世纪80年代中后期，张哲源弃商南下文海，正式到文化馆工作。他笑称，自己这时是“洗脚上田”。在文化馆工作期间，他下基层、开讲座、办谜会，在澄海多个村镇开展灯谜活动，为澄海获得“中国民间灯谜艺术之乡”的称号立下了汗马功劳。2008年澄海灯谜列入国家级非遗名录，也离不开张哲源为首的一批澄海谜人的努力。

“澄海灯谜为何能够登陆国家级非物质文化遗产名录呢？其实，当时在申报的时候，我搜集到了康熙版的《澄海县志》，在这一版《澄海县志》中，就有记载灯谜。能载入县志，恰好反映了三百年前澄海灯谜的盛况。”张哲源介绍道，“另一方面，我保留了当年老谜人手抄的著作，以及余锡梁县长1950年开谜会时的一张非常珍贵的照片。”

张哲源的谜艺实践，主要体现在传承中华传统文化的的基础上，融入现代元素，总结出一套“澄海风格”的创作体系。他注重内容和技巧方面的改革和创新，在开拓“印谜”“画谜”“离合字”等新谜种方面，起到独树一帜的推动作用。

作为非遗传承人，张哲源带出了数位优秀的徒弟。近年来，在张哲源等一批谜人的努力下，澄海的灯谜也进入了课堂。张哲源表示，增进青少年对灯谜的兴趣，更是澄海灯谜传承的关键。为此他身体力行深入校园开办灯谜培训，普及灯谜知识，使之后继有人。