

惠州文脉【花地·西湖】

红薯圆子

□胡玲

金陵雪夜

□夏杨

斗猫

□海华

当朔风敲窗 我挑起红泥小火炉 红红的炉火 温柔地起舞 一如欢跃在童年的梦里 大雪迟迟没来 我要等的人 也还在视野之外

隔着窗 我看见大雪纷飞 乐章开启 心也随之起飞 我用温热的脸迎向那片清凉 一丝甘甜，便融化了 在这雪夜 在我心里

漫天雪花都在起舞 我的心也起舞

老屋外原野茫茫 都朦胧在雪雾里 我透过冰雪 努力眺望故乡的方向

我的心仍在飞 迎着风雪在飞 一直飞回到童年 我看见石碾冻成了冰雕 它蹲在打麦场上 像在静静地等我 欢迎我……

我要等的人还没来 小火炉睡了复又醒来 无论如何 在今夜 我会挑着一炉春暖 温着一壶期待 等你来 你一定会来的

午夜，村东头一座三层新楼房院子里的东北角，一阵叽哩咕嘟的响声过后，忽地窜出一公一母两只老鼠。公的长舒了一口气，说：“好不容易打通了个洞进来了。”母的说：“累死我了。”

紧接着，两只老鼠东瞅瞅，西瞄瞄，小心翼翼地在院子里转了两圈，发现院子大门紧锁，一楼房门关着，门边躺着一只大花猫，便悄悄往前移步，岂料大花猫猛一翻身，两只老鼠一惊，慌忙逃进洞里。

两只老鼠叽咕了大半夜，决定先摸清情况。于是，它俩早晚和中午轮流出洞，仔细观察新楼房的情况和主人的作息规律。

几天后，两只老鼠终于弄清楚了，这是座豪宅，主人住楼上，主人的仓库和厨房在一楼，由于是新楼房，打洞入屋难度太大。夜间一楼房门和窗户紧闭，无法潜入屋内。主人有午休个把小时的习惯，此刻，一楼房门开着，只能这时从一楼房门进入，但有大花猫守着，这就要跟大花猫斗一斗了。

公鼠语气笃定地对母鼠说：“据观察，大花猫跟主人住进新楼房后，其他同伴没来造访，大花猫的日子过得优哉游哉，心宽体胖，虽无往日的威猛，但它毕竟是我辈之克星，对付它只能智取，咱用三招请它让路。”

翌日中午，天空灰蒙蒙的，两只老鼠爬出洞，蹑手蹑脚地朝大花猫走去。大花猫一见，立马怒目圆睁，猛地一声吼：“大胆鼠辈，看招！”说完，欲站起身……

“且慢。”公鼠先开了腔，“猫大哥快请息怒，我们往日无仇，今日初来乍到，只想跟你交个朋友，多个朋友多条路呀。”

“是呀，是呀。”母鼠嗫声嗫气地说，“猫哥哥呀，你如此忠于职守又咋地？到头来还不是一日三餐吃残羹剩饭，何苦这么执着？”

“交朋友？”大花猫猛然想起当年主人住老屋，常受老鼠骚扰，食物屡被偷，夜里难入睡。为治鼠患，主人从市场买自己回家，长大后，自己练就捕鼠绝活，大小老鼠都逃不过利爪和犬齿。后又帮村民捕杀老鼠，成为远近闻名的捕鼠高手。打从跟主人住进这新楼房后，鼠患没有了，主人安居乐业，自己也过上了舒心的日子，岂能容老鼠再来捣乱！”

想到这，大花猫正色道：“想打我家主人食物的歪主意，没门，滚！”

两只老鼠气喘吁吁地逃回洞里，公鼠缓过神来，对母鼠说：“别看它很凶，却没有动手，有门。看来，该用第二招了。”

第三天中午，天气又闷又热，母鼠特意穿了件连衣裤，并精心打扮一番，与公鼠不紧不慢地挪到大花猫面前。大花猫猛一眯，没好气地说：“咋又来啦？”话音未落，正要发作。公鼠笑容可掬地说：“猫大哥呀，咱们虽是世代冤家，可冤家宜解不宜结呀。久闻你大名，又为人仗义，咱们交个朋友

花闹窗棂年味浓

□李仙云

追溯往昔那冬冷情暖、带着浓浓“中国元素”的年味，心间顷刻就氤氲着一股暖流中。与回忆相逢，往事就像烟火般在心中“噼里啪啦”璀璨绽放。在岁月那头，最温馨的就是新年清晨，在鞭炮齐鸣中睁开惺忪睡眼，阳光柔柔地洒在窗棂上，雪白的窗纸上贴着五颜六色的窗花。它们像寒冬里绽放的花儿，用一抹靓丽点缀着新年，也点亮人们对新年的憧憬和希望。

记得那时一到腊月，母亲就开始为新年忙碌。她是个仪式感极强的人，老一辈传下的规矩一样不落，亲力亲为。雕刻窗花精细费时，就由我和姐姐去“精雕细琢”了。依稀记得，每每讨来漂亮的花样，我们就把它粘在白纸上用水浸湿，在点燃的煤油灯上用袅袅黑烟熏色制样板，有时一不留神就会让样板蹿起火苗，稍有不慎连眉毛都会被火燎到。

时常是屋外寒风萧瑟，我们几个娃娃围坐在暖暖的炕头，大家聚精会神低头细剪，颇有民间艺人范儿。剪刀在指间轻舞挥动，不一会儿，一个个“鱼儿莲蓬、凤打牡丹、莲里生子”就翩翩然呈于眼前。那喜庆靓丽的色彩，像鲜花般带着春抽灵韵，让整个房子都有了春的气息。难怪有人说，窗花是报春迎春的第一个信使。

记得上小学三年级那个寒假，不知谁提议把窗花拿去集市卖，我也天不亮就跟随大家出发，结果还是晚来一步，好的位置都被抢占了，我们只好把摊位摆在偏僻处。当阳光洒满街市，糕糕的香味飘入鼻翼，我垂涎欲滴，可满地窗花无人问津，我只好先把味蕾冷落着。

日上三竿，终于有个老爷爷左挑右拣，看上了我的窗花。他老人家满脸皱纹却慈祥和蔼，像极了我爱我的爷爷。我好奇问：“老爷爷，你孙女不给你剪窗花吗？”老人家神色黯淡道：“唉，我老了，不中用了，谁还理我我这糟老头子！”一股酸楚涌上鼻翼，我把满地窗花麻利收拾好。在爷爷手指颤动着拿出仅有的几张毛票时，我把他的手推了回去，“爷爷，我卖窗花就是玩的，你喜欢，我都给您，我不要钱，如果明年遇到我，还来啊，窗花我给爷爷剪。”老人家颤巍巍把我谢了又谢，边走边念叨：“好娃娃啊，窗花有了也就有年味了。”

记忆中，北方经常是“瑞雪迎新年”。清晨在雪花飞舞中打开窗户，那时我目光经常停留在玉兔纳福的窗花上，它让一种祥瑞喜庆在新年里荡漾。院子里雪已盈尺，白茫茫一片，洁白似玉的雪花，映衬着色彩斑斓的窗花，我透过窗户，望着雪地上花狗印出的一朵朵梅花，鸡儿嘎嘎地在雪地上踩出一片竹叶，最让人莞尔的是胖嘟嘟的黑猪，用鼻翼哼拱着积雪，似乎雪下埋着“美食”，而足印却似夏日的凤仙花般一簇簇挨挨挤挤。风寒风舞中，我在靓丽的窗花间，也嗅到了春的气息、年的浓烈。

新年将至，穿过悠悠的时光隧道，那些尘封在岁月深处关于新年和窗花的记忆，也像春天的一棵棵幼苗开始破土而出。虽然时隔半个多甲子，那新年里色彩绚烂的窗花，却在我心中飘着缕缕芳香，也在心间洇染一缕乡愁。

从美丽的惠州西湖穿过步行街，便是处于两江合流之处的合江楼。沿着东江的滨江大道漫步数百米，便可看到马路对面仰首远视、衣袂飘飘的苏东坡雕像了。

沿着一段明清古城墙，走进景区广场，从白鹤峰山脚下拾级而上，来到宋代酒家样式布局的林婆酒肆。当年，因为酒酿的好喝，苏轼颇受青睐，甚至经常赊酒，一来二去便与林婆结下不解之缘，双方关系非常好。后来苏东坡被贬往海南后，还写信给当时的惠州太守，托他给林婆捎去敬佛之香。

酒舍对面是翟夫子舍。翟逢享当时与苏东坡相知而居，常有往来，翟逢享是有学问、有德行的读书人，群众尊称他为“翟夫子”。

隐于鹤峰，显之故祠。继续往石梯上走，山门前古木参天，可见饶宗颐老先生题字的“惠州苏东坡祠”石刻牌匾。

绍圣元年(1094年)，57岁的苏东坡被贬为宁远军节度副使，惠州安置。十月二日，苏东坡一行从4000多里外的定州抵达惠州。嘉祐寺的环境恶劣，但苏东坡生性豁达，随遇而安，写诗作画，研究医药、道术，打坐炼丹，做美食，酿酸酒，施医赠药，修桥筑堤，悠然自得其乐。“昔我初来时，水东有幽宅。晨与鸦雀朝，暮与牛羊夕”，描写的就是当时他居住在嘉祐寺的情景。

虽然自己缺少少粮，居无定所，两徙合江楼，两迁嘉祐寺，但苏东坡却安贫乐道，心怀天下，济国救民。他把皇帝赏赐的厩马资助道士邓守安筑东新桥，还“大义劫杀”，写信给弟弟动员弟媳将宫里赏赐的黄金也捐献出来，助和尚希图筑西新堤、桥，以利交通；他教农民制造捣谷、舂米用的双轮五杆水碓，插秧用的秧马，以减轻繁重的劳动；他为边防军筹建兵营，以免混住民房扰民作恶。他还打报告为惠州人民向朝廷争取减赋减粮。平日他与民工为伍，巡察修筑西新堤、桥的进度，督促施工费用落到实处，还指导广州太守建造自来水管。

苏东坡《定风波》曾云：“此心安处是吾乡。”东坡在惠州有明显的客寓意识，觉得自己是外人，“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，道尽其中苦楚。在惠州，苏东坡渐渐淡化了这种客寓意识，并有了归属感，哪怕数度被贬谪，一生命运多舛，却始终对生活葆有热忱和期待，吟唱“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。

苏轼《迁居》：“前年家水东，回首夕阳丽。去年家水西，湿面春雨细。……已买白鹤峰，规划作老计。”

绍圣三年(1096年)二月初，北迁无望的苏东坡找到了东江江畔白鹤峰上一块数百亩的空地，并按照白鹤峰的地形进行规划设计，打算按两进的格局来建房。前面一进小屋三间作为书房，中间隔着一个庭院；第二进为堂三间，有客厅“德有邻”堂，书房“思无邪堂”，左侧建造居室、厨房，屋

的四周用廊庑连接起来，共20间房。他还打算在房屋四周、庭院及上山道旁种上花木。建筑图样初定之后，苏东坡派苏过去河源采购木材。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。王明云随苏东坡到惠州后，由于水土不服，经常生病。七月，王明云染病身亡，年仅34岁。

绍圣四年(1098年)二月十四日，白鹤峰新居落成，苏东坡正式自嘉祐寺迁入白鹤峰，因地高水远，便雇人在新居附近凿井40尺，石尽而得清泉。这是苏东坡一生中唯一一处自己出资购地设计营建，并且至今仍可以确定地址的住所。

此心安处，便是吾乡！此心安处，方是吾乡！没想到两个月后，刚刚想安居下来的苏东坡再贬海南儋州，年过花甲却不得不与小儿子苏过仓促乘船离惠，赴海南贬所，白鹤峰新居则由长子苏迈携家眷留守。

苏东坡谪居惠州两年七个月，共创作诗187首，词18首，各类杂文书信散文363篇，书画20幅，587篇(首)。有人说，苏东坡是天才，依我看，却是天道酬勤。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”人生暮年，苏轼在《金山画像》中自题，以半自嘲、半骄傲的口吻，为自己的一生作了总结。

苏东坡开创了“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪放诗派，诗中有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的深情，更有“竹杖芒鞋轻胜马，深怕一蓑烟雨任平生”的豁达，还有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿

人长久，千里共婵娟”的婉约；既有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理，还有“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华”的淡泊超脱……深受后人的喜爱。

跌宕起伏、四海飘零、颠沛流离的生活，却被苏东坡将生活的苦难淬成诗意的潇洒。不管在朝为官，还是流放在野，他始终忧国爱民。无论宦海风波和人生挫折，苏东坡始终达观豁达。

宋元符三年(1100年)九月，远谪海南的东坡遇赦北归至广州，苏迈带着家眷奔离白鹤峰新居与苏东坡会合。

苏家离去后，“惠人以先生之眷眷此邦”，当地官府把白鹤峰新居变成东坡祠，予以祭拜、纪念。此后数百年间，这里成了官宦名流、文人墨客竞相瞻仰之所，历朝修葺不断。

南宋学者洪迈的《夷坚志》记载，宋高宗绍兴二年(1132年)，虔州(江西赣州)巨寇谢达攻陷了惠州，不管是百姓人家还是官府衙门，都被焚烧扫荡一空，唯独留下了苏东坡的白鹤故居。谢达还带着手下，重新修葺整治了六如亭(东坡遗迹)，之后，谢达还烹羊宰豕了东坡才离开。

第二年，海寇黎盛进犯潮州(广东)，把城墙全部摧毁，还纵火焚烧城池。火就要烧到吴子野的住宅了，黎盛正好登上开元寺塔，看到这情况，就问左右：“那儿的不是苏内翰(苏东坡)藏书的地方？”得到确定答案后，黎盛马上带兵救火，又重新修整黎家的岁寒堂，附近不少百姓的房屋因此得存。谢达和黎盛两人都是大盗贼，连他们都知道尊敬苏东坡。

糯弹滑的质地，入口即化，红薯丝丝缕缕的粗纤维在舌尖缠绕，蜜糖一样清甜爽口，一股清新淡雅的香气在唇齿间弥漫。在吃腻了大鱼大肉后，吃几个红薯圆子，清淡解腻，身心怡然。

待红薯圆子摊凉后，存放起来，宴请亲朋好友时，隔水蒸热便可食用了。最平凡普通的红薯，经过繁复的工序和漫长的时间，变成土家人的心头好。

身在异乡，我时常怀念故土，回味那片热土孕育出的家乡风味。有亲友来访，招待宴席上总少不了我做的红薯圆子，我只能用这种最简单的方式传承家乡的美食。岁月静好，亲友相伴，一起举筷品尝圆圆的、甜甜的红薯圆子，人生的圆满莫过如此，夫复何求？



绿洲 □李昊天 摄

拜谒东坡祠

□罗春彦