



刘伦在梅林写生 惠州市博物馆供图

文/羊城晚报记者 李海婵
实习生 吴钰玲
图/王小虎(除署名外)

刘伦(1913-2013年),生于惠州,喝东江水长大,原名刘佩伦,自号“笔耕堂”。他身上的荣誉名衔数不胜数:著名国画家、第一代版画家、国家一级美术师、广州画院首任院长、广州市美协首任主席……

刘伦的一生极不平常:1934年参加新兴版画运动,石刻作品被鲁迅收藏;1935年参加“一二·九”运动;1952年奔赴朝鲜战场,在枪林弹雨中画下人民志愿军的珍贵资料;在和平年代,四次重走长征路,创作出了一批优秀的红军长征题材作品,其中,画作《红军过草地》曾入选教科书,广为人知。

作为“东江之子”,刘伦深深热爱着家乡惠州,无偿捐献了百余幅画作。他说:“当祖国需要我拿起宝剑的时候,我就拿起宝剑去战斗!当时代需要我唱情歌的时候,我便倾情抒唱!”他用一生践行了他的“宝剑情歌”,也永远留在惠州人的记忆中。



作品《红军过草地》被选入教科书

抗日救亡时“以笔为戎”

青年时代,刘伦的艺术实践与抗日救亡运动紧密相连。1934年,他参加鲁迅倡导的新版画运动,创作石刻25块,多次寄信请教鲁迅,石刻《市街》等五幅作品被鲁迅收藏。1935年,他参加“一二·九”运动并加入“广州现代版画会”,也是广州艺术工作者协会发起人之一。

在战火纷飞的岁月里,他在地下党组织的领导下,全面开展救亡宣传工作。任县立平山乡村师范专科教员期间,掩护地下党员卢伟如、李子良等,还曾把自己的教职员让给来惠州工作的同志,帮助其解决生活问题。

刘伦也积极举办各种形式的抗日演出,与地下党员谭家驹、彭泰农、何奕昌等编演话剧《保卫我们的家乡》,组织歌咏团及办儿童团,画大布宣传画,带学生演出话剧《放下你的鞭子》等。

他常到珠江两岸画劳苦大众的生活速写,画战地速写200多幅,发表速写《把青春付予战场》《在南战场的十三个月》及竹笔淡彩画《打回广州去》《拾穗穗》《清远小住》;他主编《抗战木刻》,创作了《不死的灵魂》《真理传播者》《带马》《你带着战斗的心愿,驰骋于疆场》《战歌》等。

同时,刘伦还开办了各种

抗日画展,包括《刘伦战地素描展》、《刘伦前后方素描展》、《刘伦战地写生画展》、《抗战八年木刻展》等。木刻《前线军民》参加《中国战时绘画赴苏展》。

目前,国内许多美术馆、博物馆都收藏有刘伦的作品。其中石刻《市街》《河傍》、木刻《前面有咱们的障碍物》《憩》《五月》《灰天下的皇军》《带马》《双枪》《冲》《报头木刻七幅》为中国美术馆收藏。刘伦说:“抗日战争年代,我们年轻一代的文艺家,多数能自觉地负起历史责任重担,真心实意地把作品送给人民,参加战斗,认为是理所当然的匹夫之责!”

文脉走访

在刘伦美术馆感受这位“东江之子”的故土情

羊城晚报记者 李海婵
实习生 吴钰玲

位于惠州市博物馆的刘伦美术馆,一直有众多游客前往参观。

一走进典雅的美术馆,映入眼帘的是一张饱含沧桑的脸。四周还展示着刘伦寄语以及个人简介,在泛黄灯光的照射下,颇具庄重感。馆内众多作品中,有两幅巨作颇为显眼。油画《红军过草地》展示出长征中红军高举旗帜,在恶劣的环境中英勇前进;国画《奴隶翻身图》描述了西藏百万农奴翻身解放的壮阔场景。

这两幅作品也是刘伦的代表作。著名艺术家赖少其在谈到《红军过草地》这幅画时认为:“解放初期,刘伦很长时间生活在北方,特别是走过红军长征的路,他亲历长征的艰险,茫茫的草地一望无际,6月结霜,风餐露宿,有时一幅速写要经受晴天、飞雪、落雹三种天气,大量的感受使刘伦触景生情,红军的形象经常浮现在他的脑海里,这是他后来能够创作《红军过草地》的最重要原因。”而《奴隶翻身图》参加首次设奖的第三届全军美展荣获优秀奖,得到周总理的好评,在北京、上海等城市巡回展出后,又送朝鲜、越南等国展出。

在刘伦众多作品中,自然少不了对故土的热情“抒唱”。作品《白鹤峰》《童年忆写》是对家乡的描绘,其中果敢有力的笔法,浓重的墨色使惠州高古深邃、悠远淡雅的意境跃然纸上,使观者有身临其境之感,也能感受到刘伦对故土浓厚的情感。

据惠州市博物馆副馆长侯慧梅介绍,刘伦美术馆收藏的是刘伦创作旺盛期间的作品,有的还是获奖作品,如国画《奴隶翻身图》获全军第三军美展优秀奖;版画《红军过栈道》获广东省美协50周年50件经典作品奖。而书籍、奖杯、证书具有较高艺术研究价值,其中不乏市场少见或已经没有出版的艺术参考书籍,如《宋湘先生翰墨》《水墨邨》(创刊号)等。

在美术馆藏品中还包括有40多幅1987年成立刘伦画阁时各地著名艺术家为祝贺画阁成立所题的贺字、贺画等,包括有古元、胡一川、李铎、华君武、赖少其、徐庶之、刘文西等艺术大家的木刻、书画、漫画等艺术精品,艺术价值较高。

心系故乡的“东江人民画家”

1976年,刘伦转业广东,先后任职于省文艺创作室、广东画院,1982年参加组建广州画院、广州美协。1982年-1988年任广州美院研究生答辩评审委员和教师晋升副教授、教授评审委员,广州市画家高级职称评审委员等。1990年被聘为广东近代历史画创作艺术顾问。

晚年的他,获奖颇多。1991年获中国新兴版画贡献奖、特别荣誉奖等;2006年版画《红军过栈道》获广东省美协50周年经典作品奖;获广州市首届城市美术之光“终身成就奖”;2007年广州画院成立25周年获“终身艺术成就奖”等。

刘伦曾多次公开表达他的艺术理论。他认为,艺术贵在“情真”,即使作品在不同时代、不同民族,它都能感人,作品就有生命力了。以情写画,以情传形,以情传神,情是艺术创作贯穿始终的生命;创作源于生活,作品发自内心,画家应以满腔热情表现时代和人民,方能得到人民的认可和奖赏。

尽管盛名在外,但刘伦一直反对别人称呼他为“大师”,他说:“我不是大师,但我是一个好画家。”

不过,这样一位淡泊名利之人却极其珍惜并看重“东江人民画家”这一称号——这源于他对这片土地的热爱。

一直以来,刘伦都关心故乡的发展。1987年,他无偿向故乡捐赠了100多幅美术作品,为此惠州市人民政府授予其“东江人民画家”的称号,并在西湖畔建立“刘伦美术馆”。2011年10月9日,重新设计于惠州博物馆的刘伦美术馆布展一新,正式开馆,成为改革开放以来全国首位以健在画家名义命名的美术馆。

2013年,刘伦在广州无疾而终,享年101岁。他用一生践行了他的“宝剑情歌”:“当祖国需要我拿起宝剑的时候,我就拿起宝剑去战斗!当时代需要我唱情歌的时候,我便倾情抒唱!”

“军旅画家”千里赴戎机

1952年,39岁的刘伦曾毅然地提出单独奔赴朝鲜战场的申请,但未获批准。他心有不甘,根据新闻报道、报告文学中的英雄事迹,创作了木刻《英雄魏明》,作品引起轰动,他单独入朝采访的申请因此得到特批。刘伦立即打好背包,带上画具,独自奔赴朝鲜战场。有人问他:“你自己去朝鲜,难道不怕死吗?”刘伦反问道:“战场上那么多战士都不怕死,难道我就怕死吗?”

战场上,每时每刻都处于敌机轰炸、炸弹飞舞、战火四燃的环境中。有一次,刘伦驱车来到了高炮阵地,全身心投入地开始写生。这时,一架侦察机刚好经过,投下几枚炮弹,他差点被弹片击中。

经历过血火洗礼的刘伦,在短短的三个月内,一共画了近400幅素描、速写、水彩画。其中,他在枪林弹雨中画志愿军战士的战斗生活等素描250幅,写诗12篇,在《人民日报》等发表《朝鲜战地素描》诗画多篇,广受好评;6幅素描入选总政文化部编印的《抗美援朝战地素描集》;16

幅朝鲜战地速写入选《朝鲜战场速写集》。

1955至1963年间,刘伦四次重走长征路,迎来创作的又一黄金期。1955年5月,他随八一电影制片厂摄制组,沿红军长征路线访问半年,写生400多幅;1958年4月,借调八一电影制片厂任中国第一部彩色宽银幕电影《万水千山》美术顾问,创作电影气氛图80余幅;1959年,随《万水千山》电影摄制组到甘孜藏族自治州,画700多幅素材;1960年独行去四川若尔盖草地收集素材两个月;1963年4月-7月独行去西藏拉萨、山南、当雄农牧区收集《奴隶翻身图》创作素材,共画彩墨、水彩和速写300多幅。

这一段经历,给了他源源不断的灵感。木刻《红军过雪山》参加《北京-莫斯科版画联展》;木刻《草原春夜》《草原铁骑》《红军过草地》和油画《红军过草地》参加《建军三十周年全军美展》,其中《草原铁骑》《红军过草地》又参加《京津版画展》,《红军过草地》被选入教科书插页;木刻《红军过草地》参加《纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年全国美展;木刻《红军过雪山》《通讯兵》《草原铁骑》,水彩《宜昌港》《长征路上》《毛儿盖庙会》《万水千山气象图》等9幅作品参加《全军第二届美展》;套色木刻《秋收》发表于《北京诗刊》;木刻《南飞雁》参加《第四届全国版画展》;木刻《红军过草地》《东山岛渡头》《草原铁骑》《藏族人民的新生》为中国美术馆所收藏……



国画《奴隶翻身图》曾得到周恩来总理的好评

克亮老师为这幅画题写下评语:“能画此作,不可多得,乃神童也!”

在校时期,刘伦好玩好动,美术、体育、手工、摔跤和打架都是第一名。刘伦曾回忆说,这也让他形成了天不怕地不怕的性格,为他日后踏入以笔为戎的艺术道路打下了坚实的基础。

16岁时,刘伦被广州市立美术专科学校录取。为了省钱,他选择了读师范系。学习上刘伦非常自觉,不但本系要求掌握的素描速写成绩极好,还努力研习其他系的油画、国画、水彩、水粉等。毕业展览时,他的水彩画被评为第一。美专毕业之后,刘伦便开始从事美术教育工作,还曾到日本深造。

对于母校昌明小学,刘伦常怀感激之心。他说:“我的美术之根在昌明!”2008年,母校百年校庆,96岁高龄的刘伦欣然命笔为母校题词并赠送了画册。