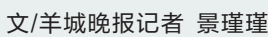


昨日 1:0 战胜北京女足

本赛季女超扩军到12队,并恢复主客场制。首轮比赛,广东女足主场

首轮赛后,广东队主帅郭子超表示,一直要求队员充满斗志、永不放弃。上赛季广东女足取得女超第7

据介绍,南海体育中心位于南海狮山,是集文体教育、全民健身、体育竞技、高端赛事于一体的综合性体育场馆。体育场建筑面积约27000m²,内设2万个座位,主场配有20000个观众席座位和4个运动员更衣室,2个智能LED大屏,以及进口智能阵列音响设施,可承接甲级赛事。



在石湾陶艺近现代发展进程中，有一位陶艺家功勋卓著，他就是近百年来石湾陶艺承前启后的一代宗师——刘传，他在中国陶瓷雕塑史上留下了浓墨重彩的印记。刘传的艺术生涯几乎贯穿整个 20 世纪，他一生勤奋耕耘创作不断。不仅在陶塑技艺上取得了杰出成就，创作出了数千件精品佳作，而且探索出了一套完整的艺术美学理论，是对石湾陶塑理论进行系统总结的第一人。同时，在石湾陶艺人才延续传承上，他还发挥了承前启后的重要作用，不仅自己是一颗璀璨明星，更带动了众多后辈发出耀眼光芒。

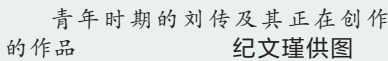
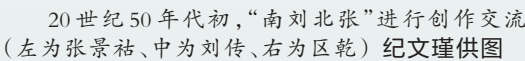
刘传——对近现代石湾陶艺发展产生深远影响的陶艺家

刘传作品《圣德罗汉》 刘桂芳供图

专注陶塑创作70余载
艺术境界高超 传世佳作颇丰

刘传为北京历史博物馆创作了二米高的陶塑作品《屈原》，为北京人民大会堂广东厅创作了陶塑作品《海瑞》。他的作品《李时珍采药》被中国工艺美术馆收藏；《芭蕉罗汉》《铁拐李》《瘦骨仙》等作品曾在英国伦敦

“我随父亲生活及学艺的几十年里，亲身见证了父亲为他所钟爱的陶瓷事业百折不挠、永不屈服的精神。父亲身体一直太好，也经历过时代的风雨，但他对陶瓷艺术的追求是十分坚韧的。”刘传对艺术的执着追求，给刘桂芳留下了深刻印象。刘桂芳回忆：“父亲是一个很严谨的人，在创作上是一丝不苟的。记得父亲当年创作《陆羽品茶》时，为了处理好人物衣纹，特意让母亲制作了一件仿古衣服，并由母亲穿着那件衣服来扮演陆羽，以便观察衣纹走向。他做的每一件作品，不只是追求工艺上的精湛，更要表达出丰富的精神内涵。”



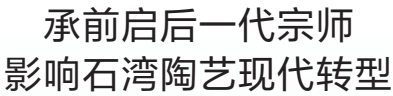
在石湾陶瓷历史长河中,从至今出色的陶瓷家不在少数,但对石湾陶塑理论进行系统、深入的研究,则是为数不多的。刘传先生数十年的实践与思考中提炼而来的,不墨守成规、深刻简洁、引人深思,是后辈陶艺家研习的更高更广的艺术殿堂。

后来,徒弟庄稼将刘传的授课内容浓缩整理成一篇题为《宜

刘传的艺术理论,是在无

在讲学现场,刘传还结合自己的心得理论速塑了两件作品《虬髯公》《张良》。讲学获得了中央美院师生的热情关注,现场被挤得满满当当,赢得了极高评价。也进一步扩大了石湾陶艺的知名度,让石湾陶塑技艺进入

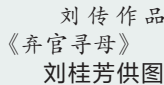
刘传的陶塑理论总结,开创了石湾陶艺理论研究的先河,也将几百年来流传下来的石湾陶塑技艺从民间工艺、地方手工艺提升到雕塑艺术范畴。



对于教徒弟,刘传有着自己独到的心得。他曾在相关场合或文章中多次提到,在教徒弟的过程中,他不会用随便动手修改作品的方法来代替徒弟思考,而是等徒弟发挥了独立思考

“在中国陶瓷雕塑史上，刘传个人风格独特，艺术理论影响深远，以刘传为代表的老一代陶艺家继承、播扬了潘玉莹等名师匠匠的传统，又能另辟蹊径地创造了‘刘传体系’。新中国成立后，在刘传的教导和影响下，石湾陶塑的百花园出现了一批又一批的杰出人才。他总结的系统化艺术理论至今仍然深远地影响着中国雕塑美术理论以及石湾陶塑创作。在广东石湾陶塑史上，刘传是承前启后的一代宗师，他的艺术成就就是石湾陶塑艺术的一大高峰。”广东石湾陶瓷博物馆理论研究室主任纪文瑾表示。

“铮铮铁骨，历尽世间风雨；柔柔丹心，永镌陶瓷史诗。”这是刘传逝世后，佛山作家任流作的一副挽联。时至今日，尽管刘传大师已仙逝20余年，但提起他，业界人士依然满怀崇敬之情。他对陶瓷艺术的影响，代代相传。



湾区新闻部主编/责编 牛智杰 / 美编 刘栩 / 校对 林霄

