

1957年10月1日创刊



2023年3月
(癸卯年二月十八)

9 星期四 | A13

佛山 [文脉] 典籍里的佛山 第二十期

出品 佛山记者站 策划/统筹 谢红

技艺高超 承前启后 一代宗师闪耀陶艺史诗

刘传——对近现代石湾陶艺发展产生深远影响的陶艺家

壹

专注陶塑创作70余载
艺术境界高超 传世佳作颇丰

1916年,刘传(又名刘永传,别署湾溪刘传),出生在一个石湾陶工之家。其祖籍顺德,到刘传时已经移居石湾有好几代了,先祖迁至石湾时,恰逢石湾陶业兴盛时期,祖辈皆以制陶为生。

1928年,我12岁,因为父亲患了病不能做工,家里发生重大变化,经济十分困难,为了能减轻家庭负担,从这年起我就开始给人做工,当学徒。”刘孟涵编著的《石湾陶艺家丛书——刘传》一书中,刘传在自传文章中提到,他的艺术起点是从“窥师”学艺开始。每逢师傅搞创作时,他便经常利用拿东西,或者给师傅倒水的机会,溜到师傅身旁,目光掠过关键之处,便铭记于心,长此以往,造就了过目不忘的本领。

做学徒的时候,刘传每天都要承担繁重的杂务,打扫卫生、练泥印模、晒坯上釉、装窑烧火,劳累不堪。但到了夜深人静时,他依然伏在油灯下自习陶艺创作。除了偷偷学习身边的师傅,他还深入研习潘玉书等前辈名家的作品,并且敢于创新、勇于开拓。

功夫不负有心人,少年时期的刘传就以作品《张飞》在石湾陶艺界崭露头角。此后,他在孜孜不倦钻研中,迎来一个又一个艺术高峰。青年时期已享负盛名,其作品不仅在国内,在东南亚国家,以及美、英、日等国也深受欢迎。

在创作素材的获取上,刘传认为观察生活很重要,养成了随时随地观察生活的习惯。他在自传中写道,“走路、坐车、在茶馆里……到处可以看到一些有特征的人,研究他们的形象。此外,我还注意了解民间对人物形象的说法。”

风尘仆仆归来的儿子,放下包袱和雨伞,扑跪在母亲面前,脸上露出孩子般的天真;白发苍苍的母亲,弯着腰驼着背,颤巍巍地伸手扶住儿子,满脸悲喜交集……这是刘传作品《弃官寻母》中塑造的母子情深场景,观之让人动容动情。在一生中,刘传专注于陶塑艺术的时间有70余载,他的作品传神生动、造型精妙,内涵丰富、韵味悠长,极具个人独特艺术风格。

刘传为北京历史博物馆创作了两米高的陶塑作品《屈原》,为北京人民大会堂广东厅创作了陶塑作品《海瑞》。他的作品《李时珍采药》被中国工艺美术馆收藏;《芭蕉罗汉》《铁拐李》《瘦骨仙》等作品曾在英国伦敦

刘传作品
《布袋山人》
刘桂芳供图



在石湾陶艺历史长河中,从古至今出色的陶艺家不在少数。但对石湾陶塑理论进行系统总结的,刘传是“第一人”。他将石湾陶艺的创作技艺与美学理念结合起来,把浪漫主义和现实主义相结合,进行理论性的探索和总结,并且形成学术著作,丰富了石湾陶艺创作的理论宝库。

1961年10月,刘传应邀到中央美术学院讲学。他将陶塑技艺、创作实践经验总结成专业性的艺术理论,系统性地讲述。从观察生活中的人物,获取题材、作品情节刻画、艺术手法表达等方面,提出了一系列独到的见解。

“这是一个民间艺术家和‘学院派’大学生、教授的一次真情交流活动,我也是第一个站在中央美术学院讲坛传授石湾陶艺家。我的心情就像‘上京考试’一样。”纪文瑾、廖志勇编著的《中国工艺美术大师全集——刘传》一书中,刘传在“我的艺术之路”一文中这样描述当时的心情。

刘传的艺术理论,是在无

数次的实践与思考中提炼而来的,不墨守成规、深刻简洁、引人深思,是后辈陶艺家研习的典范。

在作品情节处理上,刘传总结出“宜起不宜止,宜藏不宜露”的观点,认为陶塑作品不能像戏剧那样一幕一幕来表现,应当选择一个适合雕塑语言的情节,作品展现的是发展着的“活”的状态,而不是停滞的,而且要使观众看之不尽,并非一览无余。在创造艺术生动的境界方面,提出“动中有静,强中有弱,粗中有细,起中有伏”;在人物形象塑造方面,提出“十清一浊,十浊一清”;在艺术夸张手法上,提出“丑而不陋、奇而不怪”。主张辩证地处理动与静、美与丑等对立统一关系。同时,他还提出了“由、甲、申、田、同、王、国、日、用、风”人物形象十字诀等艺术理论。

在讲学现场,刘传还结合自己的心得理论塑造了两件作品《虬髯公》《张良》。讲学获得了中央美院师生的热情关注,现场被挤得满满当当,赢得了极高评价。也进一步扩大了石湾陶艺的知名度,让石湾陶塑技艺进入

广东女足主场落户南海体育中心

昨日1:0战胜北京女足

羊城晚报讯 记者吴泳、通讯员
狮宣报道:近日,2023年中国女子足
球超级联赛正式打响,广东女足本赛
季主场定在位于佛山南海的南海体
育中心体育场。3月8日,在女超联
赛次轮比赛中,广东女足在南海体
育中心主场对阵北京女足,最终以1:0
的比分战胜对手,拿下本赛季首胜。
之前的首轮比赛中,广东女足以1比
2惜败给劲旅长春女足。

本赛季女超扩军到12队,并恢复
主客场制。首轮比赛,广东女足主场

对阵长春女足,在南海体育中心体
育场打响。比赛第11分钟,长春队的
赵莹莹打进了新赛季女超首球,第22
分钟,广东队精彩破门一度扳平,国
脚陈巧珠奋力奔袭截下即将底线出
界的皮球并大脚长传后门柱,对手以
为皮球会出界而放弃追压,结果远点
的谢绮文抓住机会轻松头球破门,打
进广东女足新赛季首球。

首轮赛后,广东队主帅郭子超表
示,一直要求队员充满斗志、永不放
弃。上赛季广东女足取得女超第7

名,本赛季目标是保8争6。昨日,广
东女足战胜北京女足,本次联赛目前
成绩为1胜1负。

据介绍,南海体育中心位于南
海狮山,是集文体教育、全民健身、
体育竞技、高端赛事于一体的综合
性体育场馆。体育场建筑面积约
27000 m²,内设2万个座位,主场配
有20000个观众席座位和4个运动
员更衣室,2个智能LED大屏,以及
进口智能线阵列音响设施,可承接
甲级赛事。

文/羊城晚报记者 景瑾瑾

在石湾陶艺近现代发展进程中,有一
位陶艺家功勋卓著,他就是近百年来石湾陶
艺承前启后的一代宗师——刘传,他在中国陶瓷雕塑史上留下了浓墨重彩的印记。
刘传的艺术生涯几乎贯穿整个20世纪,他一生勤奋耕耘创作不断。不仅在陶塑
技艺上取得了杰出成就,创作出了数千件精品佳作,而且探索出了一套完整的艺术美
学理论,是对石湾陶塑理论进行系统总结的第一人。同时,在石湾陶艺人才延续
传承上,他还发挥了承前启后的重要作用,不仅自己是一颗璀璨明星,更带动了
众多后辈发出耀眼光芒。



刘传作品《圣德罗汉》刘桂芳供图

叁 承前启后一代宗师
影响石湾陶艺现代转型

上世纪50年代,石湾陶业经历着深刻的社会变
革。1952年,广州人民美术社在石湾开设陶瓷雕刻工
场,刘传担任该工场组长、艺术指导。1958年广
州美术陶瓷厂成立,刘传任厂长。1956年,石湾镇人
民政府把广州人民美术社陶瓷雕刻工场、公私合营石
湾美术陶瓷厂和石湾工艺生产合作社三家合并,建成
国营石湾美术陶瓷厂(以下简称“石湾美陶厂”)。1963年,
刘传回到石湾美陶厂,设立刘传创作室,带领一众后
辈陶艺家开启石湾陶艺创作的新纪元”。

“我们兄弟姐妹也都是父亲的徒弟,我自幼就深受父
亲的艺术熏陶,从15岁开始跟随父亲正式学习陶
艺创作。青少年时期,我会经常在晚上研习陶艺,父亲
就会拿一张报纸,坐在我旁边安静地陪伴,并且给予指
导。”刘桂芳告诉记者,他的兄弟姐妹及家族中的下一
代,也有不少人从事陶艺创作。如今,刘桂芳还保留有
父亲生前创作的录像资料,时常还会拿出来怀念、作为
学习的参考。

“在中国陶瓷雕塑史上,刘传个人风格独特,艺术
影响深远,以刘传为代表的‘南刘北张’即刘传、
张景祜、区乾等,后来都成为艺术成就卓著、各领风骚的中国
工艺美术大师,也是现代石湾陶艺出色的传承创新领
军人物。”

对于教徒弟,刘传有着
自己独到的心得。他曾
在相关场合或文章中多次提
到,在教徒弟的过程中,他
不会用随便动手修改作品
的方法来代替徒弟思考,而
是等徒弟发挥了独立思考



图中人物从左至右:刘泽棉、梅文鼎、蔡波、刘传、庄稼 纪文瑾供图



20世纪50年代初,“南刘北张”进行创作交流
(左为张景祜,中为刘传,右为区乾) 纪文瑾供图



青年时期的刘传及其正在创作
的作品 纪文瑾供图

贰 开创石湾陶艺理论研究先河 总结石湾陶塑理论的“第一人”

了更高更广的艺术殿堂。

后来,徒弟庄稼将刘传的授
课内容浓缩整理成一篇题为《宜
起不宜止,宜藏不宜露——介绍
刘传陶艺创作经验》的文章,发
表于《美术》1962年第3期,进
一步扩大了传播度,得到社会上
更广泛的认可和推崇。

在当年的泥塑艺术界,有
“北张南刘”之说,“北张”是泥
人张——张景祜,“南刘”即刘
传。据相关资料显示,张景祜还曾
两次来到石湾跟刘传交流艺
术创作。

1981年,刘传在“广东省工
艺美术产品评比暨学术交流大
会”上作了题为《论传神》的学术
报告,把此前50多年艺术实践的
主要经验体会,提高到美术理论
上,予以集中论述。1982年,刘
传的学术论文《源自生活,贵在
传神——陶塑人物形象的创作
体会》一文刊载在《中国工艺美
术》创刊号上,成为石湾陶艺史
上里程碑式的作品。

刘传的陶塑理论总结,开创了
石湾陶艺理论研究的先河,也将
几百年来流传下来的石湾陶
塑技艺从民间工艺、地方手艺提
升到雕塑艺术范畴。



刘传作品
《弃官寻母》
刘桂芳供图

湾区新闻部主编/责编 牛智杰 / 美编 刘栩 / 校对 林霄