

西湖八景何处寻 丹青妙手绘明珠

羊城晚报记者 李海婵 实习生 吴钰玲

“天下西湖三十六”，惠州人也有自己的西湖。

这里并非是一个普通的公园，而是这座山水型历史城市的根与魂。这里因苏东坡得名，随处可见东坡遗迹；一批著名文化学者如屈大均、梁佩兰等慕名而来，挥笔创作了大量与西湖相关的诗词歌赋。

然而，在大众视野中，惠州西湖风景如诗如画，但历史文化却难以让人留下深刻印象。西湖厚重的西湖文化犹如“明珠蒙尘”，不免让人遗憾。

所幸，现代惠州西湖的守望者接力，史料钩沉，借画笔还原当年盛景。80多岁的惠州老画家黄澄钦，痴迷于描绘西湖风光，丹青妙手绘就西湖八景图，通过这一幅幅的画面，不仅重现了历史上壮丽的人文景象，传承弘扬西湖文化，更是以此呼吁重视西湖文化资源，加强活化利用。

壹 古韵悠长 山水风光与人文气息交相辉映

据相关记载，惠州西湖初辟于汉晋之际，筑于临湖银冈岭上的东汉伏虎台和东晋龙兴寺，开启了人文与自然在此结缘的漫长历程。唐至五代，湖区又先后兴建泗洲塔、天庆观、永福寺等。及至两宋，保护、建设和利用西湖，已成为人们的自觉行动，景观逐渐增多。

北宋年间，时任惠州知州陈偁大力经营整治西湖，并前无古人地提出了“惠阳八景”(今称“西湖八景”)，即鹤峰返照、雁塔斜晖、桃园日暖、荔浦风清、丰湖渔唱、半径樵归、野寺岚烟、水帘飞瀑。

西湖八景图展示出了当时的旖旎风光。如“野寺岚烟”指的便是永福寺，“平湖如练翠重重，缥缈寒光野寺钟。市上黄尘吹不到，烟霞桥外白云封”等诗句，描绘了当年的永福寺云雾缭绕、溪流潺潺、超尘脱俗的绚丽景观。可惜的是，这所古寺在抗战时期彻底被毁，现成为一片荒地。

少人知晓的是，当年惠州西湖还有峭壁流泉，呈现出“水帘飞瀑”景观。在上世纪五六十年代，当地还流传着“惠州有个大石壁，离天三尺，上得下无得”的说法，这也反映出这一景观的奇特之处。可惜如今这里成为采石场，旧景观难寻。

不仅有绝佳的自然风景，“西湖八景”还赋

有着浓厚的民间生活气息。周边居民近取湖利，亦渔亦农，朝耕暮渔。他们出湖打鱼捞虾，入城卖菜买肥，樟舟一叶，穿梭往返于西湖碧波中。独特的生活方式和优美的生态环境，孕育了充满乡土气息和古城风情的“丰湖渔唱”；“半径樵归”也是如此，写出了西湖人家过着半农半商、自适其适的生活。

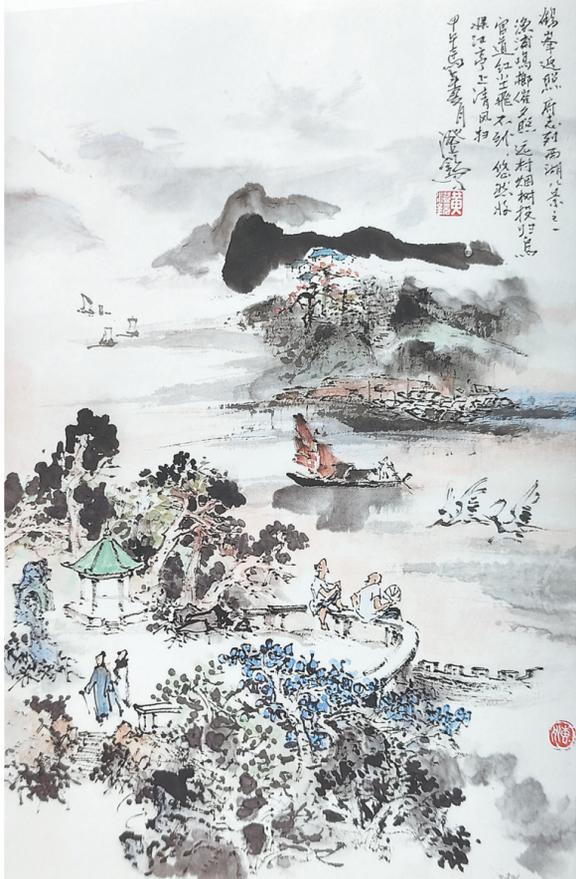
不少景观因文人墨客的来到，增添了浓郁的文化气息。“已绝北归之望”的苏东坡对鹤峰情有独钟，“已买白鹤峰，规作终老计”，并写诗赞曰：“下有澄潭，可饮可濯，江山千里，供我遐瞩。”可见“鹤峰返照”景观之壮丽；“雁塔斜晖”是为数不多至今保存的美景。苏东坡《江山五首》诗中的“一更山吐月，玉塔卧微澜”更是成为文学史上的名句。

因时日久远，“桃园日暖”景观已无从窥考。但昔日“桃园”临近元妙观，“日暖”又符合道家“物我两忘”的境界，蕴含着道家风韵。“荔浦风清”一度被废为村落菜圃，其背后还有一段鲜为人知的故事：1932年张友仁在景观原址上，建荔晴园，补植荔枝，间以梅花、有梅径、菱台、月亭、荔风轩、菜香馆、图书室、晴光阁等以引名人卜宅之趣。中秋时，邀请文人到此作“荔园雅集”，为一时盛事。



犹如画境般的西湖美景 吴伟荣摄

《西湖八景图》 □黄澄钦



鹤峰返照



雁塔斜晖



桃园日暖



荔浦风清



丰湖渔唱



半径樵归

贰 声名远扬 众多迁客骚人挥毫于此

一湖美景一湖文史。惠州西湖历来受文人墨客的眷顾。

西湖旧称“丰湖”，取其“施于民者丰矣”之意。北宋绍圣年间，贬居惠州的大文豪苏东坡，第一个把丰湖称为西湖。苏东坡寓惠期间，助道士邓守安和僧人希固筑东新、西新二桥；为天庆观、永福寺题额；筑放生池于鳄湖，葬朝云于栖禅寺下；涉足逍遥堂、罗浮道院、大圣塔、披云岛等地。足履之处，皆成为西湖重要名迹。

东坡之后，天下名士来往其间，吟诗作对，游湖探胜，留下了大量诗词，西湖文化底蕴愈发厚重，知名度迅速提高。至明末清初，西湖发展进入全盛时期，呈现出“平章甲第半湖边，日日笙歌入画船”的盛世景象。

惠州市著名文史专家何志成曾撰文表示，入清后，顺治、康熙年间一批国内著名学者，如今释、屈大均、陈恭尹、王士禛、朱彝尊等近六十人相继来到惠州，与当地学者进行文化交往，

叁 留住记忆 现代画家用笔墨再现当年盛景

惠州西湖人文鼎盛，人因地杰。这里不但孕育出一代又一代人文精英，更是承载着代代惠州人的记忆，意义非凡。

黄澄钦1939年出生于香港，但随长辈生活在惠州。据其回忆，到20世纪50年代，西湖还基本保留着明清时期的地形地貌，故山故水之间孕育着这一时代这一方水土独特的人文景象。

他记得，那时，白天有砍柴割草的人，打鱼网虾的人，割水菜的人以及撑着小船进城赶集的人；黄昏，有几只花艇停在湖上，供游人夜宴。待月上中天，水天一色，丰湖的月披洒在苏堤上，枝叶间黑白分明时，躺在横卧的树干上，那一轮月光让人浮想联翩。

西湖还是少年们的天然乐园。少年们整天泡在水里消暑，如果能凑上几角钱，还可租一只艇划出去玩转西湖。1951年到1959年间，西湖进行了较大的整治，西湖便成为好

切文艺，唱和诗词，写下了不少有关惠州西湖景物的作品，共同掀起以吟咏西湖人文景观为主要内容的“西湖文化”热潮。

远在北京紫禁城的康熙皇帝闻惠州西湖之名，于康熙五十三年(1714年)派钦差大臣苗寿理等一行六人来到惠州。他们对西湖一山一水、名胜景物，咨询详细，绘图制表，极为郑重。连续工作十日后才返回朝廷，呈进御览。

千百年来，惠州西湖孕育着惠州一代又一代人文精英。历史上较为著名的有宋代陈偁、明代李纪、清代吴寿等，他们大多是惠州的父母官，为营造西湖、保护西湖、点缀西湖做出过积极贡献；亦有西湖的守望者宋代梅蟠，明代张萱、陈运，清代邓承修、江逢辰，民国张友仁、李长天等。

可以说，惠州西湖不但是享誉岭南的游览胜地，更是惠州的一个文化符号，蕴含丰富的物质文化遗产。

读书的年轻人的好去处。每年高考前，西湖随处可见学生在荫凉处复习功课，不时还有人跳入湖中游泳以提神醒脑。高考放榜那几天，一群群考上大学的学子们通宵达旦在九曲桥上相聚。

生于斯长于斯，黄澄钦数十年如一日地描绘西湖风景，用上千张画作记录下惠州盛景、西湖风光。何志成认为，西湖八景图生动形象地再现了当年西湖的四时美景和一方风情，保留了惠州西湖大量的古迹、故事、传说、物产、风俗等资料，具有很高的地方文史价值。

“近年来，民间学者对惠州历史文化的研究和挖掘取得了丰硕的成果。”黄澄钦说，不少文化学者通过各种渠道搜集了大量相关的古籍和文史资料，使其对西湖历史文化价值有了进一步的认识和思考。他希望，通过西湖八景图这一“小切口”，能够引发人们对西湖文化的关注，接力传承弘扬西湖文化。