

羊城晚报讯 记者钱瑜报道：2022年度珠海新闻奖评选结果近日公布，羊城晚报选送的作品《珠海文脉》《聆听珠海海湾好声音！羊城晚报推出“在金湾”主题有声明信片》获得一等奖，一等奖获奖作品数量位居驻珠媒体首位。

《珠海文脉》于2022年7月正式推出，聚焦珠海大地的人文史脉、文化建设、文化传承、文艺创作等方面，服务珠海的经济社会建设。《珠海文脉》开办以来，陆续推出了《宝镜湾岩画——珠海“无字天书”标注史前海洋文明新高度》《沙丘遗址——“沧海桑田”见证珠海先民创造辉煌文明》等一系列有影响力的作品。《珠海文脉》还创新地与第二届珠海艺术节、首届华语纪录电影大会等活动相结合，推出一系列关于文化艺术发展的观察稿件。《珠海文脉》同时实现了“花地”品牌在珠海的落地，一批中国作家协会会员、广东作家协会会员在《珠海文脉》上发表作品。此外，《珠海文脉》通过羊城晚报全媒体融合传播平台，实现了跨越地域的全天候广泛传播。

2022年2月22日，珠海市金湾区进入“两会时间”。羊城晚报聚焦2022珠海金湾两会，依托省级大报的融媒优势，加强与中共珠海市委金湾区委宣传部的沟通，创新推出“在金湾”主题有声明信片，生动展示金湾区过去一年取得的成绩，充分介绍金湾区今后一年的发展目标。“在金湾”主题有声明信片共分为“拼”“干”“创”“行”“居”“学”“康”“游”“治”九个章节，设计精美、主题突出，市民朋友通过识别明信片右下角的二维码，便可聆听金湾发展好声音。

此外，羊城晚报选送的《珠海文化艺术发展深调研》《珠海网约车，路在何方》分别获得珠海新闻奖二等奖、三等奖。

《珠海文脉》还创新地与第二届珠海艺术节、首届华语纪录电影大会等活动相结合，推出一系列关于文化艺术发展的观察稿件。《珠海文脉》同时实现了“花地”品牌在珠海的落地，一批中国作家协会会员、广东作家协会会员在《珠海文脉》上发表作品。此外，《珠海文脉》通过羊城晚报全媒体融合传播平台，实现了跨越地域的全天候广泛传播。

五邑文脉

晚渡盛景虽不再 水榭楼台自风流

江门长堤

文/图 羊城晚报记者 陈卓栋
通讯员 谭耀广

在广府地区，提起“长堤”，人们都会联想到广州珠江河畔的长堤。但在江门，也有一处“长堤”。江门长堤，地处蓬江北岸，指的是蓬江大桥下堤东路至胜利大桥下堤中路这段不足一公里的沿江马路。

此地现存建筑大多不足百年，但传世事迹可溯至明朝。这里曾是“古冈八景”之一“江门晚渡”所在，也是明代大儒“白沙先生”陈献章垂讲学之处。民国时期，这里仿照广州城建风格打造沿江马楼骑楼群，繁华时人称“小广州”；20世纪大部分时间，这里是西江航运枢纽，“花尾渡”通往广州等地。如今，这里不复当日千帆云集的盛况，但“向晚绿杨归渡暝”的闲适却让人向往。

近年来，江门积极推动长堤创建省级历史文化街区，并于今年1月通过了省级历史文化街区划定专家评审。相信在不久的将来，“遥看烟际楼台迥”的长堤风貌街，将呈现不一样的风情。



中华酒店外立面极具特色



现存的“约台故址”



如今长堤垂钓之处，多是昔日码头、埗头



长堤岸边绿树掩映



长堤设置的铜像，再现当日卖货盛景



长堤路上的文创标识



五邑码头犹在，却变消夜胜地

千艘如蚁集江门 却喜江声敌市喧

3月8日，羊城晚报记者走访长堤时，只见蓬江河上一艘货船剪水逆行，载着货物往礼乐、新会方向缓缓驶去。坐在一旁钓鱼的市民林先生说：“当年这里船多着呢，岸边排得密密麻麻，哪像如今一小时都过不了一艘船。”

自有“江门墟”以来，蓬江北岸一带便是西江航运枢纽。江门民间历史研究者何耀权说，明代“江门晚渡”千帆竞发，清代经历短暂“迁界禁海”后又设正税口，使江门成为广东商业名镇。清末民初开辟通商口岸后，江门的内河航运逐渐走向高峰。

“行分南北枕江开，海外商船逐队来”。20世纪上半叶，长堤商旅云集。周边礼乐、潘头的农产品，中山坦洲和茂名水东的粮油杂货，广佛等地的日用品，甚至港澳的洋货，都汇聚于长堤进行交易。如今，长堤建筑外立面还残留着“万就行”“允元”“嘉誉堂”等旧日商舖的名号，以及“海味”“白米”“粮油杂货”“道地药材”“燕窝陈皮”等广告字样。字迹虽已斑驳，但从其中仍可感受昔日繁华。

除货运外，江门水上客运也鼎盛一时。何耀权介绍，民国时期，长堤一带码头、埗头众多，每日都停泊着发往广州、肇庆、梧州、石岐、斗门等西江沿岸城镇的渡船、火轮。当时，西江客运使用的渡船又称“花尾渡”，是一种无动力驳船，需以火轮拖行。

直到1970年代，市民从江门前往广州，大都来长堤乘坐“花尾渡”。林先生说，他听父亲提起，“花尾渡”停靠在如今长堤青年广场外的5号码头。约台故址旁有个船员俱乐部，当时客人买船票、商人办货运，都是在船员俱乐部里找航运公司办理。船员们白天在船员俱乐部里休息，晚上6时到8时开船出发。坐船的、送船的都在码头附近的长堤沿岸等着。当时长堤卖粥、炒河粉、炒蚬、炒螺等摊档沿岸遍布，市民可坐在摊档摆设的长凳上一边吃着热气腾腾的蚬粥、一边等船。“上船后在船上睡一晚，第二天白天就到了广州。”

然而随着“花尾渡”在20世纪70至80年代屡出事故，这种船逐渐退出历史舞台。加上九江大桥等通车后，江门至广州有了陆路通道。江门长堤的“晚渡”风景再也没出现过。



民国卅八年记录的长堤约台外江边“花尾渡”《江门埠全景图》截图

湾区新闻部主编/责编 黄铁安 / 美编 郭子君 / 校对 黄文波

云卷晴波千里白 帆收落日半江明

“杜若洲边鹭锦纹，潮生潮落过江门。”明朝诗人许炯所写的“江门”，就在如今的长堤一带。

据史料记载，元末明初时，新会县民众在蓬江北岸蓬莱山西坡上开辟墟场，称作“江门墟”。后来随着蓬江河道南移，“江门墟”扩展岸边滩地。从明朝成化年间起，蓬江北岸成了“日日来鱼虾”“商船夺港归”的热闹墟集。至明朝万历年间，这里店铺密集，街市繁荣。每当黄昏向晚，远灯明灭时，江上千帆云集，景色动人，时人誉为“江门晚渡”。因当时江门属新会管辖，“江门晚渡”成为新会“古冈八景”之一。

“世上自有郭璞眼，江门水作龙门看”，祖籍新会的一代大儒“白沙先生”陈献章对当时的“江门墟”情有独钟。明朝成化十九年（1483年），陈献章回乡侍母。据《江门市志》及江门著名书法家黄兆纪所著《约台史话》记载，“江门墟”附近有巨石卧于江边，退潮时露出水面，形如探水石龟。陈献章以此石为基，搭建伸出蓬江的半月形高台，并在岸边建书院，每日与门生及好友谈经论道，闲时垂钓为乐。

清朝乾隆初年，白沙先生后

遥看烟际楼台迥 不受人间鼓角惊

19世纪末20世纪初，江门开常关、辟口岸、通铁路，渐成西江商贸航运重镇，并一度成为省辖市。蓬江北岸百业林立，繁华中满是凌乱。1926年，时任江门市市长叶显认为蓬江北岸店铺杂乱，且没有马路，这样的布局和形象阻碍了江门的发展。因此在1927年决定修建长堤。

江门市档案馆资料记载，1910年起广州推行城市市政建设，建设大片高低统一、装饰风格相近、异城色彩浓厚且整齐实用的骑楼建筑街区，城市面貌为之一新。这带动了江门在内的周边城市大修骑楼。江门长堤，就是根据广州1912年颁布的骑楼建筑技术规范《取缔建筑章程和施行细则》，在建设沿江马路的同时修建骑楼。

20世纪30年代，长堤一带骑楼逐步完成建设。此间骑楼由两层以上的建筑组合、成排连片，布局方面“下铺上居”“前店后仓”，骑楼走廊内部空间畅通无阻，外立面用西式廊柱、阳台、门窗、拱顶，及中式窗花、燕巢、山墙等点缀，恍如广州长堤之“重影”，其中最典型的建筑当属

人修葺约台，并筑起一座三进式院落，建筑庄严宏大，人称“江门风月”，成为乾隆年间新会八大名胜之一。随后，约台及院落几经废毁重修，只剩院落后座。1979年，江门市政府拨款重修院落后座，命名为“约台故址”。这里摆放了陈白沙画像和名士赠送的匾额“岭南一人”“岭学儒宗”“先生有约台”等，还收藏着陈献章弟子后人所赠的楹联等文物。

约台故址就位于如今的长堤约台路口，现为江门市文物保护单位，也是长堤上最古老的历史遗址。

如今胜利大桥下的中华酒店。根据《江门老街》一书描述，中华酒店呈现标准的骑楼样式，柱式的视觉设计借鉴了罗马叠柱式风格，柱梁的连接部位设计了中式雀替，窗户采用平开窗的满洲窗设计，阳台外立面上分三部分使用行楷字体分别书写酒店名称和广告语，中西建筑装饰风格融为一体，十分和谐。据悉，中华酒店当年由108个股东集资7万多块大洋（约合人民币2000万元）修建，昂贵的造价和精美的设计使之成为江门骑楼的佼佼者。