

第五届广东省曲艺大赛总决赛在道滘开赛

108个节目同台竞技

羊城晚报讯 记者余晓玲、通讯员道滘宣报道：粤韵馆内，精英云集，名家荟萃。3月20日下午，第五届广东省曲艺大赛总决赛在东莞市道滘镇拉开帷幕。接下来一周，7场赛事，全省10多个曲种、108个节目、300多位演员同台竞技，争芳斗艳。

当天下午，率先举办的组别是综合曲种——非职业组。由东莞市曲协、梅州市曲协、湛江市曲协、深圳市曲协等带来的《心花怒放》《雨仔落漠汉》《寻宝》等16个曲艺作品轮番上演，现场观众直呼过瘾，评委们纷纷夸赞。

广东省曲艺大赛由原开办于1998年的广东省“曲协杯”曲艺大赛更名而来，自2007年第一届广东省曲艺大赛正式举办至今已成功举办四届，是目前我省最高规格、最高水准的曲艺赛事。每届赛事活动都能推出一批优秀作品和曲艺新秀人才，有力带动全省曲艺事业蓬勃发展，备受广大曲艺工作者关注。

本届大赛于去年4月正式启动，经全省19个地市文联、曲协以



精彩节目轮番上演 道滘宣供图

技能比试砺精兵 规范执法提水平



队列会操竞赛现场 羊城晚报记者 王俊伟 摄

羊城晚报讯 记者秦小辉报道：3月21日，全省城管系统巩固深化“强转树”规范执法现场观摩活动暨东莞市首届城管规范执法大比武在东莞东城体育公园举行。东莞城管“文武”齐上阵，16支队伍、112名一线人员斗志昂扬，奋楫争先，展示了东莞城管队伍文明之师、规范之师、专业之师的新面貌、新风采、新形象。活动同时举行全省住建系统“八五”普法基层阵地东莞授牌仪式。

据了解，此次执法大比武活动包括业务知识竞赛和队列会操竞赛两部分，业务知识竞赛主要考查行政法和城管领域相关法律法规知识，队列会操竞赛主要考查城管执法人员仪容着装、队列操练、精神面貌等内容。2022年，东莞城管系统34个分局共479人经过初赛激烈角逐

逐，东城、莞城、虎门、南城、寮步、沙田、万江、企石共8个分局24人进入执法业务知识决赛，樟木头、东城、寮步、道滘、石排、虎门、横沥、长安共8个分局88人进入队列会操决赛。

经过激烈角逐，虎门城管分局脱颖而出，位列队列会操竞赛第一，东城、樟木头城管分局获二等奖，横沥、道滘、石排、长安、寮步城管分局获三等奖。而在执法业务知识竞赛中，参赛队员有从事城管执法、法规工作超10年的老城管，有大学毕业就进入城管领域扎根一线的城管新兵，有负责辖区城市管理大小事务的城管片长，也有走街串巷服务市民的玉兰女子队员。最终，南城城管分局一举夺魁，企石、沙田城管分局获二等奖，万江、虎门、东城、莞城、寮步城管分局获三等奖。

在当天举行的广东省住房和城乡建设系统“八五”普法基层阵地东莞授牌仪式上，领导嘉宾向东莞“八五”普法基层阵地代表授牌。据了解，“八五”普法以来，东莞城管全面推进基层普法阵地建设，依托全市城管片长、玉兰女子城管执法服务队队员，以及城市服务驿站，深入群众开展形式多样的普法活动，同时在全市建成34座省住房和城乡建设系统基层普法阵地，实现各镇街（园区）全覆盖。2022年，东莞玉兰女子打造亲民高效普法新模式有关工作，获评广东省国家机关“谁执法谁普法”十大创新领先项目，东莞城管部门是全省城管系统唯一和东莞市市直部门唯一获此荣誉的单位。活动现场还向10位东莞城市管理综合执法领域优秀代表颁发了全市城管执法工作先进个人荣誉称号。

东莞市首届城管规范执法大比武举行

2023年3月22日/星期三/湾区新闻部主编/责编 张德钢 / 美编 温亮 / 校对 马曼婷

东莞市·教育 A10

广东省基础教育教研基地(东莞)初中语文学科负责人、东莞市初中语文教研员刘巍：

让整本书阅读成为习惯 引领学生浸润书香世界



文/邓宛玲

图/受访者提供

A 东莞初中生阅读氛围浓

每到星期六，在松山湖上学的弘毅都会用自己的学习账号，登录东莞市教育资源平台网站，进行约40分钟的阅读。这是东莞初中生进行的“星期六阅读”活动，他们在寒暑假还有“假期天天读”活动。一直以来，东莞市致力于书香社区、书香校园的建设，连续多年坚持举行全市性读书节系列活动，助力学生阅读、全民阅读。如今，东莞许多初中学生能够在教师、家庭的引领下积极主动地进行阅读。

初中是学生求学生涯中颇为重要的承上启下的关键阶段。作为初中语文教研员，借助教研基地平台，刘巍积极引导全市初中语文教师进行整本书阅读，同时，大力开展系列阅读课堂研讨活动，扎实有效地推进系列阅读主题活动，以此提升初中语文教师重视阅读的意识、改进阅读教学方法、提高学生的阅读兴趣和主动性。

“初中生适合看文学类经典名著。”他解释道，经典名著是人类文化的精华，是智慧的结晶，其文学价值和思想意义是一般书籍无法比拟的。经典名著也以其全景式的社会生活表达，展示了地域文化脉络形成和发展的纵轴线。无论是语言的积累、思维的发展，还是审美的创造，经典名著都提供了相对完整的文化场域。

B “整本书阅读”能培养阅读意志力

篇作品等，甚至还可以尝试让有兴趣的学生接触有一定难度的作品。

在他看来，整本书阅读方便教师从更开阔的视野、更广大的空间引导学生在宏大背景中阅读体悟、融会贯通；方便教师从宏观的视角对整本书作深度思考，并在学习与生活的情境创设中，运用多种阅读策略，进行融合整体设计，规划阅读活动，整合阅读内容，设

计阅读任务，丰富学生的言语积累与实践活动。

值得一提的是，不同的名著，其呈现的社会横截面和历史的纵轴线是不一样的；即使是同一部名著，面对不同阶段、不同层次的对象，其核心价值点也不一样。所以在初中的整本书阅读引导中，要清晰明确整本书的核心价值及其核心教学价值，阅读效果才会更为显著。

2017年起，刘巍努力探索最适合东莞市学生的名著阅读教学，凝练并提出了“知行语文”的教学主张，“本



东莞市刘巍名师工作室开班仪式上，刘巍现场讲座

C 引导教师来引领学生阅读

十余年来，刘巍主要从主题教研、科研和项目研究等方面入手，引导教师来引领学生阅读。2013年，他申报了广东省强师工程课题《基于分课型课例开发的初中语文读写结合实践研究》。他带领初中语文团队围绕这一主课题，先后开展了批注阅读、评点阅读、快速阅读、跳读、猜读等系列活动，还结合信息化进行了阅读考核的校本化尝试等。

2017年起，刘巍努力探索最适合东莞市学生的名著阅读教学，凝练并提出了“知行语文”的教学主张，“本

主张是基于‘知与行’结合的初中语文教与学，是基于践行语文学习的外延与生活的外延相等理念的、基于实践的语文教与学。”刘巍说。

此外，从2018年起，他从写作者、教材编写者、名著研究者、教者（教师）、学习者（学生）、试题命制者等若干个维度开展基于数据实证的整本书阅读研究，“我们研究分析阅读文本及阅读价值，以此确定在整本书阅读活动中引导学生有目的的开展阅读，进而从‘学—教—评’一体化角度，明确学生阅读方向，提供阅读教学建议。”



广东省基础教育教研基地部分成员合照

D 开发名著线上阅读平台

为了让学生们有趣、有序、有时、有法地开展阅读，也为了减轻初中语文教师的负担，加强过程化指导与跟踪，刘巍团队运用信息化手段开发“慧阅读”APP。它是东莞的初中名著线上阅读平台，只提供“阅读任务单”，不提供电子书籍，“这样有利于保护孩子们的视力，保护传统阅读方式，即不动笔墨不读书。”通常，学生在“慧阅读”平台接单后，需要线下阅读纸质书，待阅读完相关内容后再到线上完成任务。

“对于阅读难度较大的长篇小说，学生至少要读两遍，且采用合理的线上线下融合(OMO)的阅读方式。”刘巍表示，以《简·爱》整本书阅读为例，学生读第一遍时，通过精读和泛读、跳读的读书方法进行在线分段式阅读，即根

据线上安排的学习任务单，科学合理安排阅读进度，在“摸爬滚打”间完成小说情节、人物等基本内容的掌握，此为浅阅读阶段；读第二遍及以上，学生根据专题研究的内容使用多种赏析文学作品的方法赏析作品，全面深入把握作品。通过线下自选研究专题、线上自组研究小组的方式，完成对小说的人物形象、艺术特色、主题等专题的探究，此为教师引领下的深度阅读。

在“慧阅读”APP上，刘巍作为市级教研员，可以从全市层面、从后台了解各校的整体阅读状况。当全市学生均已读完，则可以进行基于某部名著的阅读质量监测活动。在不增加一线教师与学校负担的前提下，轻松了解并反馈各校、各班、各生的阅读情况，从而更有针对性地进行引导。

据线上安排的学习任务单，科学合理安排阅读进度，在“摸爬滚打”间完成小说情节、人物等基本

内容的掌握，此为浅阅读阶段；读第二遍及以上，学生根据专题研究的内容使用多种赏析文学作品的方法赏析作品，全面深入把握作品。通过线下自选研究专题、线上自组研究小组的方式，完成对小说的人物形象、艺术特色、主题等专题的探究，此为教师引领下的深度阅读。

在“慧阅读”APP上，刘巍作为市级教研员，可以从全市层面、从后台了解各校的整体阅读状况。当全市学生均已读完，则可以进行基于某部名著的阅读质量监测活动。在不增加一线教师与学校负担的前提下，轻松了解并反馈各校、各班、各生的阅读情况，从而更有针对性地进行引导。

“我们把整本书阅读策略研

究置于线上线下深度融合的过

程中，把传统学习方式的优势和

数字化、网络化学习的优势结合

起来。”刘巍说，线上线下融合

(OMO)模式可以很好地架起师

生阅读时空的桥梁，发挥教师引

导、启发、监控教学过程的主导作

用，学生可自主控制阅读的时

间、地点、路径和进度，它将学生在阅

读学习课程的各种模块结合起

来，形成一种混合式的学习体

验。因此，线上线下融合模式阅

读就是学习方法、学习模式、学

习环境、学习策略的多重组合。

目前，这种阅读方式在东莞

市大部分公办、民办初中推行，

例如东莞市可园中学、南城阳光

实验中学、沙田实验中学、东莞

市松山湖学校、松山湖实验中

学、东城实验中学、松山湖区学

校、万江第三中学、常平中学

初中部、大朗一中等教研基地成

果推广示范校推行得较为扎实。

线上线下融合(OMO)模式的整本书阅读不仅是在课堂上进行阅读和探讨，而且是将阅读延展到家庭、学校等任意空间，且灵活采用线上、线下的混合式学习、研究方式，通过自主阅读、课堂学习、在线互动等形式，形成完整的名著阅读体系，真正实现“人人可读”“时时可读”“处处可读”。“过去三年，常规教学虽然受到疫情影响，但我们的阅读因为较早进行线上线下融合的探索，不仅没有受影响，反而还慢慢成了习惯。”刘巍如是说。