

客家文脉·五华【博览】

中华诗词之乡·五华十：

长乐人文煜 诗词美名扬

文/赖嘉华 图/受访者提供

俗话说，五华阿哥硬打硬。如果说这句话体现五华人不屈不挠，在逆境中奋发图强、勇于进取的一面，那该县荣获“中华诗词之乡”称号，也许就体现五华人谦和细腻、儒雅风流的一面。

作为中华诗词之乡，古往今来的五华诗人创作了许多优雅的诗句，这些诗句或写世上风云；或讴歌祖国家乡；或提醒他人努力读书、积德行善等。

今年2月16日，五华县召开高质量发展暨重点项目推进大会，提出将争取非遗、文物、文艺创排等奖补资金，在基础上创新、在传承中创新，助力推动五华文艺文化事业高质量发展。



当地学校历年举办诗词活动



五华诗社每年出版《琴江诗苑》

贰

五华诗人无所不歌，无所不咏

五华诗人的作品具有哪些鲜明特点，主要反映哪些东西呢？五华诗社社长翁国剑介绍，诗词在一定程度上影响着生活的很多方面，古今五华诗人的作品，或写世上风云，或蕴含传说故事；或讴歌祖国、家乡的山水、人文、建设和经济发展，大至宇宙寰宇，小到草木虫鱼，几乎无所不歌，无所不咏。

翁国剑表示，诗词还有一大作用便是可用通俗易懂、脍炙人口语句提醒他人努力读书、积德行善等。“读得书深百不忧，不须耕种自然收。日里不愁人借去，夜间何惧贼来偷？”

五华人在小时候都听过，该诗告诉世人读书的奥妙，通俗易懂，读起来琅琅上口，让人过目不忘。

除此之外，许多与诗词有关的传说故事至今流传。相传梅州唯一武状元李威光在赴京启程当日，刚走出家门口，不慎踩死一只小毛鸡。他起初不以为意，继续前行，在过木桥时，又踩断了桥板；走到山坡狭路处，青衫被荆棘撕破。这时他想，刚出门就碰上三件不吉利的事情，感觉很晦气，便掉头返回家中，向母亲道出愿返考的理由。李威光母亲才思敏捷，善解人忧，随即开口说：“脚踏金鸡殿上行，踏断木桥换石桥，自古英雄走险道，钩烂青衣换锦袍。”一首诗词解开了李威光心中的疙瘩，鼓励他继续登程赴考。

在京城会试中，群雄荟萃，相互角逐，斗艺激烈，李威光果然从中脱颖而出，武艺超群，荣获一甲第一，殿试钦点为状元及第。

值得一提的是，“世界球王”李惠堂除了一身球技出神入化外，还是一位善于写诗词的“绿茵诗人”。他在《初写足球书于沪江自题卷首》中写道：“好事西人创足球，欲凭臂力骋骅骝。丈夫养就浩然气，一脚踢翻五大洲。”这首诗写出了一代球王的豪情壮志，浩然恢弘。此外，李惠堂的诗歌，还有对家乡故土深切情怀的抒发。1941年抗战期间，他回到家乡五华有感，写了一首《久别故里，辗转

回归，烽火漫天，感吟奇意”：“耿耿幽怀问所哀，子身何事故乡来？山河满地兵戈急，欲济时艰弭劫灰。”

“诗社搜集整理，已编印出版《长乐诗汇》（上中下三册），辑录了南宋至公元1911年12月31日之前出生的五华籍380位先贤的诗作，共有近万首古典诗词作品。”翁国剑介绍，为了更好地传承弘扬中华诗词文化，1998年五华诗社成立，经二十多年的发展与完善，该诗社成员从最初26人发展到目前110多人。该诗社每年出版一期《琴江诗苑》，另外还出版了《十五周年社员作品选》《百人诗会颂长乐》等，鼓励并协助社员出版个人专著，目前已出版社员作品集80多部。

链接

嵩螺青嶂

嶙峋绝壁接苍穹，矗立东南此最雄。嵒碧争奇追岱岳，壑壑不老拟崆峒。尺天近映岚光翠，层霄祥瑞黛色隆。犹是镇星凝玉阙，四时茂对应呼嵩。

最高亭

人在披云最上巅，浩然佳趣逼山川。高低峰影摩红日，长短松阴护紫烟。收拾乾坤空眼界，浑融花鸟奏诗篇。此时对客闲亭语，何似飞腾九万天。

春梅次罗晓山韵

咏梅诗句盈袖映，平心讨论谁第一。扬州官阁不尽传，却月之什真无敌。笑指冷衙西斋梅，春酣犹喜见花开。造物好奇连朝雪，分明欲与花相好。闰年之花今如许，我欲为梅重修谱。煮酒与君细商量，落笔莫与石湖伍。

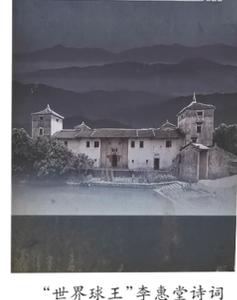
观音岩

苍崖千尺插江立，水府沈沈吹波急。太古何人割石腹，天脐地肺相呼吸。我从峡山古寺来，探奇已觉心颜开。英州又复观此景，坐见绝壁生风雷。山僧问我登古洞，磴道诘曲如入瓮。时当盛夏苦流汗，及到崆峒心忽冷。青莲涌吐正中岩，大士踞之何峨峨。石乳倒垂参差出，铁围其色皆黯黯。吁嗟岭外富灵窟，崆峒七星争突兀。不如此岩遇龙宫，清寒气已入山骨。

梧山读书

谢公昔游山，登览穷峰兀。作诗状奇险，遗响最清越。伊余染微疴，偃卧梧阳窟。群山围户牖，众木乱岩穴。时与渔樵偶，邈然绝清谒。空山静无喧，道心迥皎洁。惟追谷口踪，庶免尘虑继。养真衡茅下，努力效前哲。

初写足球书于沪江自题卷首 李惠堂 好事西人创足球，欲凭臂力骋骅骝。丈夫养就浩然气，一脚踢翻五大洲。 世运艰危震亚洲 李惠堂 中华儿女阵堂堂，一战功成廿七场。万众欢呼天地震，病夫气吐也昂扬。 体育何价 李惠堂 兴邦大计在强民，为国争雄肯献身。只笑生平专体育，未知柴米是经纶。



“世界球王”李惠堂诗词



学生们乐于学习诗词文化

叁

诗词之乡推动文化高质量发展

历史的沧桑变化及其积淀下来的丰厚文化底蕴，是五华人民的宝贵财富。为了进一步传承中华优秀诗词文化，弘扬国粹，五华县在全县范围广泛开展诗词进校园、进社区、进企业、进乡村、进机关、进旅游景区等“六进”活动。办好诗词刊物，出版诗文书画专集，收集、整理民间优秀诗词，培养新人等，营造了以诗育德、以诗育人的浓厚诗词文化氛围。

“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”五华县第三小学的学生正在认真诵读着宋朝诗人杨万里创作的七言绝句《小池》，声音清脆动听。2022年4月，该校开展了以“传承文化 客韵乡音”为主题的客家话古诗词诵读系列活动。“我们每年都会举办古诗词诵读活动，

古诗词内容不局限于本地，学生可以诵读古今中华经典的诗词。”五华县第三小学校长宋文表示，今年古诗词活动正在筹备，拟在下学期开展。

自2004年以来，五华先后选定五华县第三小学、五华县华阳中学、水寨镇玉茶彩旗岭、长布镇以及五华县农村信用合作联社等作为中华诗词进校园、进社区、进乡村的重点单位。五华县第三小学和华阳中学还被评为“中华诗教先进单位”。“经过多年的努力，成绩喜人。到目前为止，全县已有各系统、各阶层的诗词组织二十多个。初步形成了全社会学诗词、用诗词的良好氛围。”翁国剑说。

为鼓励市民爱读书，多读书、读好书，感受经典诗词文化的魅力，五华还举办读书月活动诗词知识擂台赛，“长风破浪会有

时，直挂云帆济沧海”“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”“人闲桂花落，夜静春山空”……经典诗词在擂台上展现得淋漓尽致，让人感受到蕴含其中的家国情怀和艺术魅力。

“我们要进一步提高群众文艺素养，丰富群众文化生活，定期开展公益艺术培训和群众文化活动。”五华县文化广电旅游体育局局长陈兆祥表示，接下来，将通过积极推进文旅融合、建立文艺文化人才引进机制等方式，让文艺文化资源向基层倾斜，紧扣主题主线，致力推出一批具有中国风骨、五华风采的精品力作，深入生活、扎根人民，展示五华人的精神风貌，反映五华的成就变化。做到胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤，助力五华文艺文化事业高质量发展。

壹

近千年来，诗才辈出群英荟萃

梅州五华古称长乐，当地人文璀璨，儒学盛行。据县志记载，清以前该县科举时期考中进士25人、举人203人、贡生609人，可谓群英荟萃，诗礼传家。当地文风盛行，诗才辈出，涌现了不少知名人物。

“路人溪南水浅流，远村几曲最清幽。香云十里谁家树，玉笛一声何处楼？踏雪寻来寒竹外，跨驴吟过小桥头。藐姑仙子非凡骨，欲向前生问好修。”这是清嘉庆年间都察院都事甘在中所作的《咏梅花八首》之一。嘉应学院原副教授丁思深所写的《长乐人物丛谈》对此诗这样评价：“中国的咏梅诗自古以来就多，但大多是正面咏梅花的外表形象，而甘在中的《咏梅花八首》所描述的大多是梅花的气质品格，写花亦即写人，咏梅即是咏己。”

“万峰青未了，天半入斜阳。闪烁金银气，玲珑水草光。山河行渺渺，今古去茫茫。无限升沉感，登高眺八荒。”梅州客家清代四才子之一温训所作《夕阳》诗，因描写夕阳景色之神，寓意深远，韵味无穷，被称为“夕阳绝唱”。据传此

诗一出，他声名大噪，名动京城，还被京城文人雅士称为“温夕阳”。

古往今来，五华地区诗词文人辈出，有明代长乐第一个进士颜容端的《霍山洞天》：“特耸群峰插汗青，碧烟瑶草入云平。”有清代被誉为“天下第一拔”的县令魏成汉的《春梅次罗晓山韵》：“咏梅诗句盈袖映，平心讨论谁第一。”有武状元李威光的《策论》：“兵不务多而务精。而精兵之道，则必须训练为督责，以赏罚为鼓励。”有散文高手吉履青的《嫫嫫书屋诗草》《客韵吟草》。此上种种，不胜枚举。

据不完全统计，五华地区先后涌现了一大批知名诗人，明朝有颜容端、卓有瑞、巫子肖、田星等；清朝有温训以及魏成汉、赖鹏翀、吉履青等；民国时期有陈培琛、曾纯雪、魏雄武等；当代有古大存以及古求能、张况等。

2016年，五华县荣获“广东省诗词之乡”荣誉称号；2018年被中华诗词学会授予“中华诗词之乡”荣誉称号。这成为继“工匠之乡”“足球之乡”“文化之乡”之后，当地又一张靓丽的名片。



温训作品 五华县委宣传部供图