

昔日，疍民嬉笑怒骂皆由歌出。如今，渔歌登上舞台唱响时代新声。

今天，大型音乐剧《渔家》在惠州文化艺术中心拉开帷幕。近两小时的演绎，淋漓尽致地展现传唱千年的渔歌之美。

这不禁引发了人们对于渔歌的好奇。惠东渔歌，始于宋代，传唱千年。早在20世纪，惠东渔歌已逐渐走出沿海小渔村，走向广阔的艺术舞台。1956年，“渔歌艺术团”受到周总理的接见，成为一段佳话；2008年，“惠东渔歌”入选第二批国家级非物质文化遗产名录；如今，以惠东渔歌为素材的文艺作品迭出，文化影响深远……

惠东渔歌：

粤东海疍民俗活化石

文/林立 林慧文 图/惠东县文化馆供

民间自己创作并且世代相传、用自己方言演唱的歌谓之“民歌”。在惠州，“惠州话民歌”“客家山歌”和“惠东渔歌”是具有代表性的地方民歌，成为文化符号。

其中，惠东渔歌是惠州这三大民歌中的佼佼者，有着悠久的历史传承、多姿的艺术风采、深厚的文化底蕴和出色的粤东海疍民俗文化的活化石风格，成为惠州非物质文化遗产宝库中最珍贵的一颗璀璨明珠。



画作《疍家女》 潘伟倩 摄



渔家婚嫁唱渔歌

壹

始于宋代并形成规模

1

惠东渔歌又称“船歌”或“城歌”，是惠州地域东部沿海“福佬”渔民（也称“海疍”）的民歌，属浅海渔歌，是我国东部沿海渔民民歌中具有独特风格的渔歌种类，自古流传。

刘桂儒著的《惠东风语》指出，惠东渔歌“主要在沿海渔村日常的织网、摆渡、操持家务中，或是节庆、祭祀、婚嫁等特别场合里流传。出海时，渔夫唱《出海歌》，以歌引航，以歌鼓劲；织网时渔妇吟《织网歌》，以歌解闷，抒发情感；遇到风雨交加的时刻，渔妇们面对大海，唱《思君歌》，祈求亲人平安归来……”。

这种古老的福佬渔歌，由于最早在惠东县平海古镇发现，且渔歌在这一带的流传和普及程度，在惠

州东部沿海一带的渔歌中最具代表性，所以在20世纪七八十年代，将平海、港口、巽寮、大亚湾一带风格、旋律相近的“福佬”疍家渔歌，统称为“惠东渔歌”。

那么，惠东渔歌始于何时？新编《惠东县志》记录为“始于宋代”，这是有一定根据的。例如，史学界就有不少专家认为，中国古代比较著名的五次民族大迁徙，与福佬民系的形成有着直接因果关系。具体来说就是唐代的第二次大迁徙，“对客家民系的形成影响是比较大的，但它与闽海系即福佬民系的形成关系更大”。

特别是自南宋以来，闽南人

大批成板块状地移民到粤东的韩江流域、榕江流域和练江流域，由此大致形成了今天“福佬”的分布格局。惠州作为福佬民系的后迁徙地，因地理因素成为后到者。

同时，惠东渔歌是七声音调旋律，其中有明显的戏剧元素，浸润着惠州东部沿海所流行的西秦戏、正字戏、白字戏等的地方风格。中国古典音乐的五声音调，即著名的“宫”“商”“角”“徵”“羽”，用当代常使用的简谱表示即“1”“2”“3”“5”“6”，与七声音调（即当代最常用的“1”“2”“3”“4”“5”“6”“7”）相比，后者更接近现代音乐。所以，惠东渔歌虽源自域外，却是经过明、清以及近现代惠州文化风格改造的地方民歌。

渔民的风俗习惯、渔业生产、渔民海上生活等真实的生活状态以及表达渔民对海洋的情感、对生活的态度。可以说，渔歌就是渔民生活的一部百科全书。

在表现形式上，惠东渔歌是岭南所有民歌中，旋律变化最大、调种最多的一种民歌类别。惠东渔歌主要有两个特点：一是歌词的多种结构和变化的转换形式，如“七言四句”式，或杂以三字句、五字句，或上下句一呼一应，或以“赋、比、兴”手法，辅以隐喻、谐音的变化等；二是调式变化多样，或4/4拍子转入2/4拍子又转入3/4拍子等，目前已发现有贤弟调、妹仔调、阿阿香调、阮介歌调、唉哟调、阿啊央调、哎哎调、唉唉唉调、嬷喂喂调、阿暖暖暖调、唉唉唉哟调、哪呀调、无尾的哪调等近30种调式，在国内其他民歌类中很罕见。

在传统曲目中，以《斗歌》流传范围最广。此曲目描述的是打鱼丰收的场景，把大海中各种鱼类名称编成歌词，采用对唱形式，一问一答，既有丰富的海洋知识，又富有情调。其余传统曲目还有如《娶新娘》《织网歌》《渔民四季春》等，内容大都反映了



村民围坐热闹对歌 周胜金 摄

贰

近三十种调式较罕见

1

民俗在异地流传，会受到当地多种文化元素的影响，产生变异，惠东渔歌也不例外。相比于其他东部浅海渔歌，惠东渔歌显示出独有的沿海风格，在多种文化形态共存的惠州脱颖而出，成为最主要的民歌之一。

惠东渔歌出自惠东渔民之口，主要是唱出对生活和大自然的真切感情，叙述渔民生活的艰辛，咏叹命运的悲欢离合。歌词深入浅出，通过叙事、叙人、叙物、叙情来表达人与人的情感，语言淳朴、修辞简练，源于生活，均为渔民对自身生活的真实写照。

在传统曲目中，以《斗歌》流传范围最广。此曲目描述的是打鱼丰收的场景，把大海中各种鱼类名称编成歌词，采用对唱形式，一问一答，既有丰富的海洋知识，又富有情调。其余传统曲目还有如《娶新娘》《织网歌》《渔民四季春》等，内容大都反映了

渔民的风俗习惯、渔业生产、渔民海上生活等真实的生活状态以及表达渔民对海洋的情感、对生活的态度。可以说，渔歌就是渔民生活的一部百科全书。

在表现形式上，惠东渔歌是

“福佬”海疍在惠州沿海生产生活所形成的文化底蘊，广东沿海区域的文化风气和民俗特性，都为惠东渔歌提供了丰富的素材，让其展现出鲜明的艺术风格。

经分析，惠东渔歌有着以下鲜明的风格特征：

惠东渔歌没有高亢嘶叫，但富有抒情性和咏叹性，婉转而带淡淡忧伤。其咏叹性的音调接近语言，无需很大的起伏。节奏平稳而舒展，好像是在划船摆渡，又好似驰骋于辽阔的海疆，深情和悠扬，稳健扎实。惠东渔歌的抒情性和咏叹性风格，展示了惠东“福佬”疍民对生活和大自然的深沉感受，也深深地表达了坦然的生活态度。

惠东渔歌的旋律一般平缓富于节奏，具有很强的唱颂性风格，让人感到有很强烈的庙堂音乐成分。这实质上与整个福佬民系的文化信仰、民俗习惯等有着密不可分的联系。福佬民系，尤其是福佬渔民，其所处的环境相对其他民系更为恶劣：当男人们为生计顶风出海，命悬一线时，那些抱着婴孩、织着渔网的女人，则渴望着神灵的保护。因此，福佬民系信奉神灵的程度之深，相对而言要大于其他民系。正因为如此，福佬民系，特别是福佬海疍对神灵特有的崇拜，使渔歌的庙堂音乐分量陡然加重。

不少专家认为，惠东渔歌最具色彩的艺术风格，就是它与生俱来的戏曲性风格。作为一种民歌，戏曲性风格浸润其间的是较为少见的。惠东渔歌的戏曲性表现风格，其表现形式是戏曲形式的拖腔与行腔中结构的变化。如“啦打啼嗒”调，拖腔与板腔相配，与戏曲中的板腔变化如出一辙。许多调式中，往往不是单一的4/4拍子，在4/4、2/4、3/4等拍子中变化游离，如“阿阿香调”的《听着 歌应而来》，短短两段，每段7个小节的歌，就有3种拍子变化，听来戏味十足，这是惠东渔歌戏剧性风格的一大魅力。这种风格特性，完全是惠东沿海的福佬渔民热衷于传统戏剧的民俗民风所造成。

大量田野调查发现，惠州东部渔歌流行的区域，正是民间戏曲相当流行的区域，盛行的主要有西秦戏、正字戏、白字戏等。一年大风大浪或重大节庆，往往搭台唱戏，数目大戏连台，百姓小小人家随剧情同台同唱，已成为这些海疍们最重要的文化庆典，一直延续至当代。渔歌文化与戏曲文化之间的交融和互补，在渔民传唱渔歌的过程中得到了完善和发展，这就是惠东渔歌戏曲风格的文化根源。



惠东渔歌被改编创作成众多文艺演出精品

文脉链接
文/羊城晚报记者 李海婵

《疍家女》引发关注

日前，广东省博物馆年度重磅展览《焦点：18—19世纪中西方视觉艺术的调适》落下帷幕。值得一提的是，一幅大约作于1852年的《疍家女》，引得人们驻足观看。

在《疍家女》画中，渔女头戴斗笠，面带微笑，脸颊绯红，看起来柔美大方、恬静朴实、体态匀称，充满天然美。

据悉，此画藏于香港艺术馆。作者乔治·钱纳利（George Chinnery, 1774—1852年）是19世纪在中国华南沿海居住时间最长、影响最大的英国画家，也是将英国学院派绘画引入中国的第一人。他根据特殊的地理环境，创造出具有独特中国情调的“钱纳利风”，被誉为英国远东最后一位浪漫主义艺术家。

记者查阅相关的资料发现，钱纳利特别关注疍家女，经常邀请她们作为模特，这也是钱纳利画中出现次数最多的中国女性。

这一现象也折射出，近现代以来，疍家人在中国的对外交往、中西贸易中，起到了重要的桥梁作用。尤其是疍家女们，会为外国商船领航，或接载商旅船员来往，见多识广，能里能外，因此在族内一般地位较高。

渔歌，真实生活的优美旋律

文脉漫谈
文/苗苗洁

平海港口渔村的许多渔民，都会唱渔歌。那些与风浪搏击的渔民们，追逐鱼群时是那样齐心协力、全神贯注，然而，当歇下来的时候，他们就会朝着大海喊上几嗓子：“啊哩哩哩，啊哩哩哩！海蓝蓝，水悠悠，声声渔歌唱艇头，日暮青山秀……”

往往一人唱罢，又有人接上：“船上桅杆硬啊直咧，阿弟一身豪气暖金不换。撑得起远航的风帆，经得起压顶的考验，亲够了太阳，晒出个黑脸，踩惯了波涛，练就了斗胆。嘿，嘿，嘿，渔家壮汉哦嘿！出海归来鱼满仓！”歌罢，大伙哈哈大笑。说来也奇，渔歌就是解乏的神器。

不要以为渔歌只为打鱼男人所钟爱，在家的女子悠悠唱着的旋律更加醉人。听着她们一边织网一边唱歌，那梭子跟随渔歌上下左右越发灵动地穿行：“南海水来（哦）波（阿）里（阿）波，（阿）里（阿）渔家姑娘（哟）爱唱歌”。

这是渔歌中的哦哦香调，女子们唱来尤其温婉动听。

从遥远年代积累和沉淀的平海渔歌，每个调有其独特的音韵。过去，渔民都是在方寸之地的网船（四型小艇）上作业和生活，网船就是他们的全部。渔歌是他们生活情感的宣泄，是代代渔民的生存缩影。

在平海，渔民唱渔歌犹如“天上下雨地下流”那样的合理又合情。男人出海唱渔歌，女子在家唱渔歌，甚至哄宝宝睡觉也唱渔歌，渔歌融入渔民的日常生活，成为慰藉他们精神世界的食粮。

每年农历二月初二，民间称之为“龙抬头”的日子，平海港口渔村的渔歌演唱会在古老的祠堂如期举行。灯火通明的祠堂，男女老少鱼贯涌人，挤得祠堂水泄不通。乐师就位，民乐齐全，上台演唱渔歌的演员清一色是女性。她们当中，有少年时就到北京演唱、曾受到周总理亲切接见的苏德妹。还有唱渔歌的老艺人苏容妹、李十七、徐初三、郭细兰、苏段等人。她们穿着渔家女别具韵味的盛装，一展亮丽的歌喉：“天蓝蓝啊咧，海蓝蓝啊咧，晨光洒满金沙滩啰喂，海鸥长啊哩，翅戏浪啊哩花，渔啊哩歌阵啊哩阵海湾啊咧。”

她们身后站着女儿，还有孙女，年轻的一代用新的方式接力传承古老的渔歌。她们无比虔诚、无比深情的歌声在祠堂回荡：“南海水面（哦）映（阿）霞光，海风阵阵（哩）掀起浪。站在船头（哦）深（阿）拉网，渔家世代（哩）向海洋……”

唱歌的人相信，她们的歌声会传送给祠堂的祖先听，会传送给海龙王听，会随海风传到很远很远……