

基地建设带动学校、企业、社会共同参与

新时期广东环境教育这样做

A 中小学

探索“融合发展”方向 走出“绿美教育”之路

2022年,教育部印发《绿色低碳发展国民教育体系建设实施方案》,提出到2025年达成绿色低碳理念进入大中小学教育体系的目标。学校作为环境教育的主要渠道之一,对于生态文明建设及构建绿色低碳国民教育体系有重要作用。

濠涌博物馆、自然和谐艺术馆、广州市城市公园展览馆等地,感受广州城市生态环境新面貌,了解人与自然和谐发展的意义。



广州海珠湿地开展环境教育课程 谢惠强 摄

B 大学

创新环境教育模式 科研引领环境教育

创新环境教育模式,培养环境教育师资、环保行业人才,引导环境教育基地更好地发挥作用,高校都是重要一环。

生态文明教育、环境教育基础的优势,广工形成了完整的实践、科普和生态文明教育基地。基地建立以科普教育为核心内容的团队,针对不同受众特点与知识水平,运用新手段技术,创作了一批形态丰富的优秀科普作品。

文/羊城晚报记者 陈亮 实习生 陈颢琳 图/受访者供图

广东首部环境教育基地发展“绿皮书”——《广东省环境教育基地建设发展报告》(以下简称《报告》)近日发布。



广工学生向市民推广普及低碳知识



广州文德路小学学生围绕生态文明建设,开展了越秀公园红色立体研学活动

广州市中学生劳动技术学校开展生态劳动教育课程体系的实践



C 环境教育基地

让市民近距离享受生态文明建设成果

截至2022年底,广东共命名220个省级环境教育基地、103家环保设施开放单位,全部向社会公众开放。《报告》指出,随着生态文明建设广泛深入推进,环境教育基地建设实现在环境宣教工作领域由“辅助阵地”向“主阵地”的转变。

是“热情投入+持续服务”的基地志愿者队伍,鼓励各基地和本地的环保志愿者队伍合作开展“市民环保开放日”活动,并支持和推动基地组建志愿者队伍。

江门市生态环境局办公室宣教负责人介绍,在江门的“环境教育基地+”创新融合模式下,鹤山市环境教育基地开展了“环境教育基地+课案”四进”行动。该基地将其运行以来最受欢迎的8套环保主题活动制作成课案推广,有效突破了专业人才及经费紧缺的限制。

华南国家植物园则注重科学与环境教育融合,擅长把丰富的科研资源转化为科普教育的理论研究、工具书和拓展读本。2015年至今出版了近20本科普教育专著,为学生们输送“精神食粮”,并持续打造青少年科技教育基地。

D 企业

把环境教育研学与旅游开发结合

近年来,许多环境友好型企业主动承担社会责任,自主创建环境教育基地,为公众营造更多环境教育场景,引领行业产业的绿色低碳发展。

设置了环境教育展馆、自然教育体验馆、环保设施科普展区(含生活垃圾焚烧、厨余垃圾资源化利用、危险废物处置)三大核心科普展区。环保设施开放可做到从30人/批次到800人/批次的突破,打破环境教育“小团体”的局限,探索出校外生态环境科普工作新路径。

处于佛山的广东盈香生态园是其中之一。该园副总经理罗就好表示,园区依托旅游节庆开展环境教育课程——春季景区举办百花节,同时开展自然类的赏花识草课程;国庆景区开展生物多样性的研学课程;2022年秋季策划了夜间观鸟的生态保护课程。“把环境教育研学与旅游开发有机结合,是基地建设发展的内生动力”。

华侨城湿地自然学校湿地管理部总监孟祥伟介绍,2014年,全国第一家自然学校在华侨城湿地成立,开创“一间教室,一支环保志愿教师队伍,一套教材”自然教育新模式。“我们注重环境教育教材开发,包括‘书本教材’和‘体验式教材’,携手业内专家、环保志愿教师队伍编撰了《我的家在红树林》系列丛书,出版了湿地相关解说课程。”

一枝走天下

从高定模仿到「中国设计」

她让传统行业「焕新装」

高定制初体验:浸透了汗与泪

图受访者提供 文羊城晚报记者 崔文灿

对服装设计专业学生而言,能在各大服装设计比赛中夺奖乃一大职业梦想。相较同龄人,广州市纺织服装职业学校(以下简称“广州纺校”)毕业生黄淑娟早早圆了梦:入读中职仅四年,她就开始在行业内各类设计比赛中摘金夺银,无论是针织设计、旗袍设计还是童装设计,她的作品总能从众多作品中崭露头角。

眼下,黄淑娟不光继续做设计,还在做教育——近几年,她先后在中职和本科学院担任教学助理,指导的学生也接连在大学生时装周摘金。在服装设计行业颇为内卷的时代,为什么她能“技压群雄”?她的成长,又能给其他心怀设计梦想的年轻人有何借鉴?

黄淑娟的服装设计天赋,童年时代就开始萌芽了:她为自己的布娃娃缝制了好多衣服,款式多样且美观。待到初中毕业,黄淑娟在翻看志愿填报手册时,发现广州纺校的服装设计与工艺专业似乎与自己的特长、兴趣不谋而合,便填报了这所学校。

黄淑娟作为设计成员之一,瞄准了香奈儿2009年春夏秀场上展示的一套白色礼服。这套礼服上半身均为手工折叠的闪亮珠片,它们由手工缝合而成,显得高贵华丽,可谓设计一大亮点。但这一亮点却让黄淑娟和组员们“栽了坑”——就在几个年轻学生历经几个昼夜、手工折叠完几千片珠片后,却因缝制手法

失误,导致成品扭曲和原本设想相去甚远。无奈之下,只得含泪从头来过。不亲手试做高定,不知高定服装版型与缝制手法的“含金量”。有了第一次失败的教训,黄淑娟和同学重新打版十余次,可谓“浸透了汗水和泪水”。

很多年后,黄淑娟回头审视这件略显“稚嫩”的作品,只打出60分的及格线,但那是几个年轻人艺术设计道路上里程碑式的作品。从初期的模仿,到日后的创新,黄淑娟直言:“纺校在我整个人生中是超级重要的阶段,它为我现在的工作打下了一个非常好的基础。”



广州纺校学生参与服装设计项目

彰显「中国设计」民族情怀

翻开黄淑娟近年来的设计作品,会发现多有创新传统文化的火花。值得一提的是,2015年,在广东省大学生时装周上,其设计的系列作品《雾林》夺得金牌。此系列作品亮点在于面料与毛织相互融合,手摇绣花等传统工艺结合现代简单的廓形,营造一种硬萌与柔和的对比,厚重与轻柔的协调感。“这套作品难在工艺。”黄淑娟说,市场上,手摇绣花罕有人用;此外,结合现代工艺技术,在麻料上喷墨绘图,也成为一大设计亮点。



黄淑娟

同加映

大秀即大考

对于服装设计师和品牌而言,高级定制服装展是每年必经的大秀和大考。今年3月,广州纺校学生优秀作品展演活动在广州国际媒体港再度启动,曾因疫情停摆的时尚盛会再度回归。

本次展演的服装作品是广州纺校师生团队深入研究岭南文化,将传统服饰元素重新定位与整合后的系列作品。系列作品分为国潮—元世代—传承—创新—礼服五部分。作品传承岭南服饰非遗技艺,在设计中运用了香云纱、吊染、广绣等传统面料和技艺,呈现出国潮风、时尚感、年轻化的视觉效果。尤其引人注目的,是走秀尾声出场的五套礼服——它们是广州纺校“向大师致敬”系列作品。当天展演活动现场,有不少服装设计界的大咖、眼光犀利,但对于这批作品,他们一致好评,直言“非常震撼”。

广州纺校服装教学部主任丁伟认为,一件成功的高定服装不光要有好的廓形、恰当的面料运用,更关键是细节之处——当中有非常多工艺手法和面料改造的细节——对于专业仅三年的中职毕业生来说,做好这些并不容易。

知多D

服装设计与工艺专业

- 【代表院校】广东职业技术学院、广州市纺织服装职业学校、广东女子职业技术学院
【专业课程】服装美术基础、服装设计、服装材料、速写、时装画、成衣制作、服装电脑设计、服装项目设计、服装项目制作、服装配饰设计、服装跟单、Photoshop(图形图像处理软件)、Illustrator(图形图像处理软件)、Coreldar(图形软件)、服装CAD(服装制版软件)等
【就业方向】主要面向现代服装生产企业单位,从事服装设计(新产品开发、打版、制版等)、生产工艺管理(工艺技术指导、生产组织、生产管理、产品营销等)、计算机应用(服装CAD)等专业技术工作
【薪酬待遇】初入职场约5000元,工作一至两年后约7000-8000元,拥有多年经验者8000至10000元不等,外加提成约2万元