

1957年10月1日创刊

佛山开展道路交通安全和运输执法领域突出问题专项整治

重点整治“逐利执法”等问题

羊城晚报讯 记者张闻报道：近日，中共佛山市委全面依法治市委办公室发布通知，在全市范围组织开展道路交通安全和运输执法领域突出问题专项整治。本次整治将持续到10月31日。

通知指出，为推动解决佛山市道路交通安全和运输执法领域群众反映强烈的突出问题，根据中央依法治国办、省委依法治省办有关部署要求，决定在全市范围组织开展道路交通安全和运输执法领域突出问题专项整治。

本次整治时间从公告发布日起

至2023年10月31日止，重点将围绕以下五个方面问题提供专项整治工作线索：“逐利执法”问题，重点整治下达或者变相下达罚没指标、执法数量考核指标、非税收入任务，违规设置电子监控系统，乱罚款、滥收费等问题；执法不规范问题，重点整治滥用自由裁量权，随意设置路障，随意扣车、扣证，任性检查，选择性执法，违法违规限高限行影响交通等问题；执法方式简单僵化问题，重点整治“一刀切”执法，运动式执法，过度执法，重打击、轻人权保障等问题；执法粗暴问题，重点整治重处罚、轻教育、轻纠错、轻服务，以罚代管、一罚了之，不听辩解、不问缘由，“碰瓷式”执法，对待群众“冷横硬推”、侵犯群众合法权益甚至暴力执法等问题；“寻租”问题，重点整治滥用职权、徇私枉法、以权谋私办人情案、关系案、金钱案，“放管服”改革落实不到位，对非法中介以及辅警、辅助人员违法违规行为监管不力等问题。

本次整治线索提供方式包括电话提供——12345政务服务热线；12328交通运输服务监督热线；12389公安机关及民警违法违纪举报投诉平台等。

深读佛山

2023年4月

（癸卯年闰二月廿一）

11 星期二 | A13



出品 佛山记者站 策划/统筹 谢红

文/羊城晚报记者 梁正杰 图/受访者提供

近日，在羊城晚报报业集团牵头主办的“海内外名媒社长总编湾区（佛山）行”活动中，嘉宾们曾来到佛山石湾，感受5000年制陶史，欣赏各种造型生动的陶艺作品。其中，石湾传统的“瓦脊公仔”（屋脊上的人像作品）具有层次丰富、璀璨峥嵘和神采奕奕的艺术特色，令人津津乐道。

20世纪60年代以来，石湾的艺人通过不断的探索研究，对瓦脊公仔的立体造型、环视效果、制作程式、泥釉指标都作出调整，赋予新的内容、意念、工序和标准，将贴塑陶艺不断拓新，使其扩展为移到室内案头的陈设，更广泛地发挥它的观赏功能。而这类作品的行内翘楚当属中国工艺美术大师、被誉为“石湾贴塑陶艺的拓新者”——黄松坚。

黄松坚1940年生于广东东莞，故于2017年。20世纪60年代他在佛山石湾美术陶瓷厂从事陶艺工作，以“求新、求变、求美、求精”的理念创作出一大批优秀陶塑作品屡获殊荣，并被国内外博物馆收藏。黄松坚是国家级非遗传承人，生前曾任中国工艺美术大师联谊会副会长、中国陶协艺委会常务理事。他在1996年被评为中国工艺美术大师；1999年被国务院授予突出贡献表彰奖励，同年起享受国务院颁发政府特殊津贴。

壹

独辟蹊径 新成一大流派

1959年，黄松坚进入石湾美术陶瓷学校学习，1961年毕业后一直从事陶塑人物创作。他早年在佛山祖庙、广州陈家祠等地临摹晚清民国时期石湾制作的“瓦脊公仔”，吸取其“贴塑”手法的精华，同时锐意创新，努力寻找自己的艺术语言。1962年他以“贴塑”手法创作出《吹笛仙女》，雍容高雅、工细精巧，1963年赴香港展出广获好评，1997年入选香港“第二届亚洲艺术节”，并被香港博物馆收藏。

其后他以“贴塑”创作的《吹箫引凤》《春夏秋冬》《妈祖》等作品都赢得了“神工妙塑”的高度评价，逐步形成了贴塑仕女玲珑精妙、优雅灵秀的艺术风格，被誉为“石湾贴塑陶艺的拓新者”，带动了新贴塑陶艺在石湾的创作热潮，开创了当今石湾陶艺一大流派。代表作《春夏秋冬》等堪称石湾新贴塑陶艺里程碑式的作品。

石湾传统陶塑中寿星公是最常见的艺术形象之一。千百年来，前辈名家创作的寿星公

形象多如牛毛，但黄松坚却敢于将老熟题材“玩出新意味”。他先后塑成的石湾陶瓷寿星公作品有30多款，自成系列且各有寓意，包括《如意寿星》《福寿呈祥》《长寿仙翁》《多福寿星》《福禄寿星》等，他被誉为当代的“寿星王”。

黄松坚创作的寿星公在内容情节、形式结构、寓言象征等方面力求推陈出新，以“寓意象征”和“夸张强化”的塑造要点创作作品。“寓意象征”是以蝙蝠、梅花鹿、寿桃等物品反映民众的良好愿望。“夸张强化”则在手法上以超常的夸张表达至传神的效果。以人体比例为例，人物头部占全身的比例常规是七分之一，他却大胆夸张地使用五分之一，甚至是二分之一。此外，人物五官位置的夸张，将耳朵和须眉着意拉长；人物神态表情的夸张，将口线进一步展开，将眼睛塑成一条缝线，突出慈祥欢乐意趣盎然。经过夸张、传神的艺术处理，寿星公的“寿”味更浓、老态更“活”，甚至有纯真可爱的童稚之趣。

他的作品多次在海内外展出，多件作品被海内外各级博物馆和鉴赏家收藏。2000年《春夏秋冬》获首届中国工艺美术大师作品金奖，特颁“作品展出广受好评”证书；1999年《妈祖》获国家世纪杯金奖；1999年《雄风》和1989年《持扇仕女》（合作）分别获国家百花奖；1999年《龙之尊者》获国家优秀奖等；《长寿仙翁》《屈原》等10多件获省级金奖。《春夏秋冬》《持扇仕女》（合作）等被评为国家珍品收藏于中国工艺美术馆；《妈祖》被中国历史博物馆珍藏；2002年《龙之尊者》被美国加州斯市姐妹城协会收藏。

陶艺传承连三代 匠心不移代代新

贰

深化形神 凝练陶艺理论

黄松坚不仅陶艺手法炉火纯青，而且在陶艺理论方面亦颇有建树。他努力在艺术实践中探求规律与理论，曾提出“以虚导实、以实扬虚、虚实相彰、深化形神”等多种宝贵的创作理念，深受各界的好评。多年来他常在陶瓷技校和创作培训班授课，向学员讲述陶艺技术和创作理念。他在海内外的专业报刊上发表了《意趣同形》《发扬传统刻意创新》等学术论文，在海内外的陶艺研讨会上宣讲《石湾瓦脊公仔的技艺特色及其发展》和“虚实造型”等创作观。

黄松坚曾总结自己的从艺经验：一是“师前人”，即认真学习传统，将石湾陶艺传统和前辈的技艺研习探索融会贯通，从感性认识上升为理性认识，达到“知其然还要知其所以然”。二是“师造化”，即勤于观察生活积累素材，让新鲜生动的现实生活激发创作灵感，从大自然大社会中汲取养分并加以提炼升华。三是“广收

蓄”，即全面学习借鉴古今中外的文化艺术，研习国画、诗词、书法、文学、历史直至西洋雕塑，触类旁通达至左右逢源。四是“通心源”，既学习传统又不拘泥于传统，善于总结勇于探索，本着自己的审美理想、审美情趣、审美心得进行创新，更好地弘扬真善美。

中国著名雕塑家潘鹤曾评价黄松坚陶塑说，“勤耕博取，承前拓新”“入法而后出法，化为个人独创风格”，他擅于融注寓意象征和典型夸张等技艺，能雕善意，展现创作风格的多样性。他还别出心裁，常把书法与人物形象融为一体，打破石湾陶塑的惯用程式，富书卷味，别饶情趣而回味无穷。

黄松坚的长子、中国工艺美术大师黄志伟对记者说：“他很善于用通俗平实的话语来阐述自己的陶艺理论。他常说‘学习好比吃饭，必须通过细嚼、消化、吸收，才能变成自己的营养’。”正是有了理论与实践的结合，黄松坚的陶艺作品带着一种浓郁的书卷味。



作品《春夏秋冬》全套



1992年黄松坚、黄志伟，父子在创作《春夏秋冬》

叁

薪火相传 三代共行陶艺路

黄志伟回忆父亲时说道：“他不单将技艺传授给后辈，更鞭策后辈在掌握基本技能后推陈出新，在艺术创新道路上继续前行。”

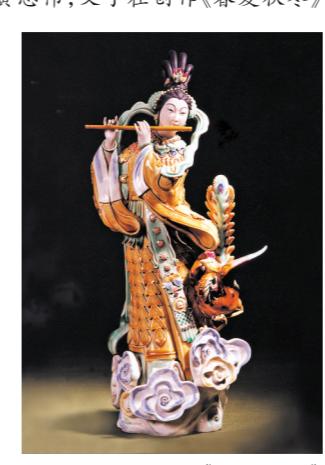
1991—1992年间，黄松坚与黄志伟，父子共同创作了《春夏秋冬》。“在传统塑像基础上，结合现代审美碰撞出灵感。”黄志伟表示，作品从色彩搭配、花卉水果种类、釉质等方面进行不同的尝试，父子经过多年的思想碰撞与磨合才形成这件作品。

受父亲“勤与巧”结合的指导，黄志伟把石湾传统陶器艺术与中国传统美学、古今中外雕塑理论融会贯通，从中国画“十八描”中寻找灵感，大胆地尝试把中国画笔墨线条“十八描”技法结合在陶艺创作中，将笔墨线条技法转化成陶艺的手搓泥条手法，用泥条代替线条构建整个作品，发明创造出“线塑”手法。黄志伟创作出多款线塑陶艺作品，如《渔韵》《酒神》《庄周梦蝶》等，为石湾陶艺注入了新的活力，开拓出现代陶塑表现技法的新篇章。

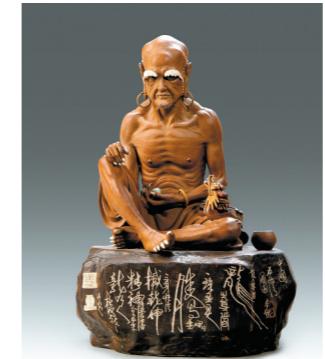
2001年，35岁的黄志伟成为广东省最年轻的省级工艺美术大师。2003年，被评为高级工艺美术师。2018年5月，获得第七届中国工艺美术大师称号，收获了工艺美术行业最高荣誉。

“爷爷是一名非常出色的陶塑艺术家，为人细致、认真，做事一丝不苟。他对于陶塑的热爱和专一启发了我，让我懂得在追求艺术创作的同时，还需要有一个坚定的态度。”黄松坚的孙女黄美祺告诉记者。作为孙女的黄美祺在学习传承着爷爷和父亲的技艺。

2020年黄美祺与父亲黄志伟一同创作了《守护》，作品运用傲雪欺霜的梅花造型，通过塑造一位白衣天使，经过连续的工作，拖着疲累的身体，凝结其停下来的瞬间，脸上流露的虽然是疲惫，但也是自信的表情，以此致敬“最美逆行者”。



《吹笛仙女》



《龙之尊者》

艺术名家点评

潘鹤，中国著名雕塑家

黄松坚颇得石湾传统陶瓷雕塑之真传，更致力于传统石湾瓦脊公仔技艺贴塑陶艺的探索而独树一帜，被誉为“石湾贴塑陶艺的拓新者”。他真向传统学习向现代学习、向生活学习，入法而后出法，化为个人独创风格，将人物的“情、韵、神”熔于一炉，升华为美妙，使陶艺作品更显豪朴优雅、隽永传神。

黄松坚陶塑“勤耕博取，承前拓新”“入法而后出法”，

梅文鼎，中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师
黄松坚以“寻根”的心态在清代瓦脊人物造型的基础上找到工意结合、巧雅华滋的装饰倾向。在其众多的作品中不难看出其作品系列性。其中《龙之尊者》《护法老君》《丹

药葛洪》都是庄严肃穆的题材，作者以飘逸的须髯、柔润的衣纹、活泼的行草与庄整端庄相糅合，以缩小作品与欣赏者的距离，使神和人之间有所沟通和共鸣。

罗雨林，广东民间工艺博物馆艺术研究委员会研究员
黄松坚善于直接或间接深入生活，作品抒发有血肉灵魂的人生百态之正气，或扬正抑邪，或以古至今，通过艺术的再创造“求新、求美、求精”，使作品更典型、更生动，更深刻反映主题，弘扬真善美，让群众喜闻乐见、雅俗共赏。如《吹笛仙女》采用传统瓦脊公仔的贴塑手法，粗犷而不粗率，柔和而不纤弱，精细而不琐碎，格调高雅大方。又如他塑造得较多的《寿星公》作品，其运用的虽是传统手法，但却能塑出新意，寿味浓郁，意趣盎然。

湾区新闻部主编/责编 牛智杰 / 美编 陈炜 / 校对 桂晴