

看莞村

高质量发展

乘着高质量发展东风 打造宜居美丽“幸福村”

桥头田头角

文/羊城晚报记者 王默 图/受访者提供

闲暇之时,小李喜欢来到田头角村棠堤湖边的栈道上散步,或是登上棠堤阁眺望全村的美景,有时约上朋友一起在中心文化广场参加热闹的游会活动。小李说,他看到了村子这几年来的迅速发展和人居环境的不断优化。

田头角村,位于桥头镇西面,于明朝洪武年间立村,原名棠堤阁,新中国成立后,取其谐音叫田头角,沿用至今。

近日,面对“百县千镇万村高质量发展工程”这个课题,东莞桥头镇田头角村党总支书记陈稳兴接受羊城晚报记者专访时给出了自己的答案:“只有人居环境、营商环境两手抓,才能更好地吸引和留住人。”他表示,田头角村将乘着高质量发展的东风,努力打造宜居美丽“幸福村”。

打造景观特色生活区

要想让村子发展得好,首先要优化人居环境,让人们更喜欢这里——这是近年来田头角村发展的核心战略。田头角村以丰富悠久的历史脉络为根基,通过古今结合、设计提炼,把田头角缤纷多彩的文化特色与活力生机展露在村落的各个角落,打造具有“田头角味道”的独特乡村风貌。

“变化最大的就是村中心的棠堤湖,以前就是个被污染的普通小水塘,现在成为波光潋滟、清澈见底的美丽湖泊。”村子里的工作人员向记者介绍,现在的棠堤湖,景观灯具、亲水栈道、环湖碧道、湖上凉亭等一应俱全,对此,居民们也是赞不绝口。堤湖与村委会相

连,在此打造适合村民休闲娱乐的小广场,还定期开展广场舞、传统拔河比赛、村组间篮球赛等活动。

棠堤湖东侧的棠堤阁,居民们喜欢在此登高眺远,欣赏全村风景。棠堤阁占地面积约80平方米,顶层为观景亭,设计灵感来源于可园邀月阁。阁周边种植崖海棠,烘托海棠花的意境氛围。登高望远,美景尽收眼底,棠堤阁也成为田头角村标志性景观。

“要想留得住人,就要设法解决他们的后顾之忧,很多务工人员担心子女的教育问题,我们打算把最好的生活环境留给居民。”陈稳兴表示,通过特色精品村完善配套设施,田头角村计划今年在棠堤阁左侧建成一所新的田头角幼儿园,幼



棠堤湖



中心文化广场举行的游会

儿园全部项目按市一级幼儿园建设,总投资2000多万元,建成后容纳500多学位,辐射带动经济发展,同时计划重点落实“三清三拆三整治”工作,拆除右侧的老旧房屋,建起新型复合式公寓,让村里的务工人员可租住在这里,一次性解决了务工人员的住房和子女的教育问题,到时候背靠棠堤阁,面临棠堤湖,优美的环境伴随着孩子的嬉笑声,这里将成为绝佳地段。

以游会文化带动镇村交流发展

“这些都是多年来村子里游会的照片,从上世纪八九十年代就有了,这是村子的文化,是回忆,也是纽带,一定要把它们展示和保留下来。”在广场中心的凉亭里,村委会的工作人员指着展示墙上照片向记者介绍。在田头角村,最热闹的盛会莫过于“游会闹元宵”了。作为田头角村一项传统民俗盛事,明清时期兴起至今已有一百多年历史,在这天,居民们都身着漂亮衣裳,宴请亲朋好友。跟随田尾刘家世叔进村的队伍浩浩荡荡,在田头角村里巡游一圈,每到一户人家门口,这户人家就燃放爆竹迎接巡游队伍。巡游完毕后,舞麒麟、舞狮子,锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,非常热闹。正月十六,田头角村游会队伍到田尾村巡游。这便是有名的“两村两姓大游会”。

据介绍,中心文化广场以游会文化为基础,打造游会文化展墙、“百年之约”游会舞狮景观小品,并建设党建文化小品。经过升级改造,现在的中心文化广场不仅具备田头角村形象展示和文体聚会的功能,同时作为村子计划引进舞狮等专业团队的日常训练基地,弘扬游会文化。广场还出租给舞狮、舞龙、舞麒麟等专业队伍作为日常训练基地,既能呼应、弘扬本村游会文化,又能增加村子收入。此外,还结合

文化活动中心设置新时代文明实践站、党群服务中心、妇女之家、青少年活动中心、舞狮训练基地、游园文化演出基地等功能空间。

陈稳兴告诉记者,田头角村特色精品村工程一旦竣工,将打造1条总长约2500米核心游览路线。游览路线串联中心文化广场、三角小广场、棠堤湖等重要景观节点,全面提升桥头镇田头角村特色村的环境品质与文化气息,同时加强农业新业态、基础工业及商贸市场的发展,壮大集体经济基础。田头角村投入了约1130万元对桥上路、商业街、湖龙路、岭下路进行“白改黑”铺设沥青、人行道升级改造,特别是对商业街进行道路拓宽、绿化升级,便利村民出行。还在主要村道划定交通线、停车位,规范周边停车,升级改造“两处三边三地”便民停车场。

今年,田头角村预计投入4230万元,对村庄开展改造工程建设,升级改造村主干道,开展园建工程建设,对小广场进行升级,打造儿童活动场所、文化活动中心,建设文化走廊,改造棠堤湖,打造棠堤古街,新设停车场,打造围湖碧道和生态农旅基地。通过升级改造村基础设施配套,进一步改善城乡环境面貌,不断优化人居环境品质。

补齐短板优化营商环境

2022年,田头角村集体经济坚持稳中求进,村集体经济总收入2357万元,同比增加178万元;纯收入1964万元,同比增加187万元。“虽说每年村子都越来越好,但是也会面临一些难处,村占地面积仅0.8平方公里,土地资源紧缺,缺少大面积连片工业园区,工改项目实施难度大。”陈稳兴说,要想突破目前集体经济发展瓶颈,在努力提升人居环境的同时田头角村也在抓好招商引资,持续加强企业服务。田头角村计划今年建立集体经营性资产动态管理体系,掌握辖区内企业厂房信息数据,通过与厂房房东沟通协调,及时公布空置厂房信息,提高厂房资源匹配效率。

推动农村集体经济多元化发展,整合现有土地资源,大力推进“工改工”发展。加强企业服务,完善常态化企业走访联系制度,将辖区内近年发展势头较好的公司纳入小微企业培育白名单,挂点定期走访。建立收集、跟踪、解决、反馈为一体的闭环式企业服务制度,帮助企业解决生产经营问题。力争年内推动企业升级纳统,至少培育发展1家前景好、贡献大、带动能力强的标杆型企业。陈稳兴表示,只有人居环境、营商环境两手抓,才能乘着高质量发展东风,打造幸福宜居的田头角村。

“创意读写”之花 绽放在莞邑校园

激发学生读写热情与主动性,让语文课堂“焕发生机”

文/图 邓宛玲

一直以来,阅读与写作在中学语文教学中都占据相当地位。怎么让阅读写作同生活体验有机结合,同时抓住学生的兴趣点?基于以上思考,东莞多所学校为学生开设了创意读写课程,通过真实情景的创设与向生活的延伸,突出培养学生的创造性思维,激发学生读写的热情和主动性。生动有趣的课程内容让许多学生大呼“过瘾”。

做法:多维融通、多学科融合

“我们立足本土文化,打破课堂壁垒,实现学科融合,通过项目式学习的方式,开展创意读写活动。”林晓敏介绍,《寻找家乡美 根植莞邑情》是一门实现学科融合的、项目式、综合性的课程。课程把视线投向“家乡生活”,投向“本土文化”,从学生的真实生活和发展需要出发,以项目组合作的形式,结合学生的个人兴趣爱好,引导学生探访、观察、阅读、记录东莞的历史、山水、建筑、篮球、美食等,搜集整理有关东莞城市起源、历史变迁、山水建筑、风土人情等的图文资料,学习和综合运用访谈录、游记、导游词、新闻报道、视频配音等写作知识,个性化呈现对家乡的理解和热爱。

除此之外,该校于2021年、2022年先后开发了《过个健康中国年》《过个幸福中国年》校本课程。这些课程融合语文、数学、历史、地理、生物等多个学科,引导学生在搜集

信息、阅读资料、观察探访的基础上,以多种方式开展创意读写活动,感受中国年味。今年,该校又开发了《弘扬醒狮文化 推行国潮品牌》校本课程。课程融合语文、美术、信息科技、创客等内容,让创意读写活动向人文素养、文化认同、科技创新等多维度延伸,引领学生在实践活动中领略“醒狮文化”的独特魅力。

林晓敏还带领团队深入挖掘教材内涵,打磨多维融通的创意读写课例。例如,把融入优秀传统文化精髓的古诗词阅读与诗歌文学评论、诗歌创作、文言文创作等进行融通;把表现优秀人物品质的必读名著阅读与书评、颁奖词、传记、课本剧创作、小说创作等进行融通;把体现地方文化的教材单元主题阅读与海报设计、调查报告、视频配音、导游词、小说创作等进行融通;把结合社会热点的综合性学习与时事评论、新闻写作等进行融通……

成效:学生积极探索、收获进步

“学校开展创意读写课题实践半年来,学生搜集、整理、阅读了大量相关资料,完成视频、文字作品近30个,均已发布在学校创意读写的公众号、视频号。”东莞市南城中学老师肖艇表示,课题实践开始前,学生的语文学习始终围绕教材,以考试为学习目标。开展创意读写活动之初,学生新奇地发现学习不再直接跟考试挂钩,课堂不讲答题套路。他们走出课堂搜集资料、采访、拍摄、记录、撰稿,从起初的迷茫到乐在其中,他们感叹“值得”。“语文之于他们,不再只是一门应试的学科。他们没有刷题,但语文写作越来越越好,他们的写作能力是在一次次创意读写活动中被锻炼出来的。”

大朗中学老师陈礼华表示,“创意读写”充分尊重学生的差异,基于真实学习情境的各类学习活动激发了学生开展创意读写的热情和主动性,让他们看到了语文学习更多的可能性。老师们明显感受到,孩子们在同伴互助和学习支架的支持下,在“创意读写”的各项活动中,愿意探索,敢于表达,积极展现自我。

在四年的创意读写实践中,东莞市大朗第一中学的学生完成了一次又一次的创意读写实践活动。“我们开展的两次创意读写成果展均受到学校师生及兄弟学校一致的肯定,一批学生的学习成果刊登到《广东教育》,系列作品推文正分批推出,更多的作品推文正在陆续推出,更多的作品推文正在陆续推出,更多的作品推文正在陆续推出。”林晓敏如是说。



林晓敏老师在给学生上创意读写课

目的:以“创意”培养“创造”

与传统的阅读和写作活动相比,创意读写强调“创意”,突出创造性思维的培养。目前,我国创意读写还没有进入学术讨论的范畴,绝大多数针对小学阶段,且教学内容以绘本的创意读写居多。基于此,东莞市大朗第一中学于2021年开展《泛在学习视域下基于真实学习情境的初中语文创意

读写教学实践研究》课题研究,对其现状做了调查。调查发现,仅有14.8%的学生很喜欢读写,67.2%的学生面对作文要求感到困难。初中生的阅读与写作训练存在无效、虚假、读写脱节等问题。林晓敏解释道,无效阅读是学生阅读没有明确的目标、脱离思维训练,缺乏个性化理解与

阐释导致的。虚假写作是因为学生缺乏生活体验,缺乏创作素材。读写脱节则是缺乏真实情景的创设与向生活的延伸,没有打通阅读与写作的壁垒。为此,学校从2019年起开发一系列新奇、富有创意的、有别于教材的创意读写课程及教学作品,“让学生对创意读写满怀新奇与期待,培养学生的创

新思维和批判性思维,扩展思维空间,提升学生读写素养。”随着《义务教育语文课程标准(2022年版)》出台,创意读写迎来“春天”。该新课标在课程理念中设置“文学阅读与创意表达”任务群,强调义务教育语文课程实施从学生生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计学习任务。

“创意表达是新课标中非常重要的概念。”大朗中学的老师陈礼华表示,《泛在学习视域下基于真实学习情境的初中语文创意读写教学实践研究》课题组紧扣新版课标精神,紧跟教学改革步伐,以“创意表达”为关键问题进行深入研究,切实把握了语文学科“阅读与写作”两项重要教学内容。