

# 惠州文脉【风物】

# 东坡寓惠，激起千载琴脉古韵

编者按

今年正值中国古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口述和非物质文化遗产代表作”二十周年。作为“琴棋书画”四艺之首，古琴不仅是一门艺术，更是传承中国传统文化标志，独特魅力穿越3000年经久不衰。

惠州古琴文化深厚，最早的记载可追溯到战国时期。伴随着东坡寓惠带来的“松石间意”，惠州更是涌现古琴热潮。相关专家认为，惠州完全能够以东坡在惠州的“松石间意”古琴为线索，重拾千年琴脉古韵，打响“古琴之乡”的美名，进一步提升“岭南名郡”的文化“软实力”。

(李海婵)

文/陈政禹

当翻阅《中国通史(彩图版)》的“宋代”一章时，有一张古琴映入眼帘。此琴为绍圣二年(1095年)东坡寓居惠州时所制，通身黑漆，有小蛇腹断纹。琴底板颈部偏左阴刻行书“绍圣二年东坡居士”。这就是在琴界负有盛名的“松石间意”琴，又称“东坡居士琴”，由于弥足珍贵，故入选一字值千金的《中国通史》。

这张流传千年的名琴背后有何故事?苏东坡对惠州千年琴脉产生了怎样的影响?惠州这座古城还藏着什么古琴历史?



古琴文化活动丰富 王小虎 摄

松石间意，琴与惠州密切相关

宋代文人崇尚“琴棋书画”全面发展，琴排首位，乃雅士至尊。作为“古今第一全才”，东坡不仅精通诗文、绘画、书法，而且精于音乐。究其渊源，这与他自幼的家庭氛围分不开。东坡的父亲苏洵酷爱经籍和古琴艺术，是当时一位较有影响的音乐鉴赏家。少年时期的东坡及其弟弟苏辙，因而对音乐产生浓厚兴趣。这从东坡兄弟两人所作的《舟中听大人弹琴》《舟中听琴》等诗就可以看出。《历代琴人传》也这样评价：“……琴世其家，最著者……眉山三苏。”

东坡不仅熟悉古琴的音律，还亲自探索古琴的发声原理及特点，为此不惜把自己家中珍藏的唐代名贵“雷琴”拆开来观察，并作有专著《家藏雷琴》一文。可见东坡是一个懂琴之人，这也解释了为什么历史上流传下来的许多名琴带有东坡的标识。如胡滋甫所藏的“元祐元年东坡居士琴”、顾文彬所藏“宋元祐四年东坡居士监制”款的“玉润流泉”琴等。

东坡所藏之琴中，“松石间意”琴颇为特别。琴底满刻铭文，连琴名、收藏者印章共有题刻13则，是目前所见名琴中题刻数量最多的。琴背有“绍圣二年东坡居士”和唐寅题“松石间意”的行书并列其上。除此之外，还有祝允明、文徵明、沈周、顾文彬等历代文人的题刻。

从琴上所刻的文字可以

推断：这张古琴首先由东坡在惠州弹奏；明代时，该琴被“江南四大才子”唐伯虎收藏，并得到祝允明和文徵明的鉴赏；清代流转到苏州怡园主人顾文彬手中。抗战爆发后，居于北方和江浙一带的文人雅士及古琴名师，因战乱辗转至重庆避难，“松石间意”琴因此被重庆三峡博物馆收藏，成为该馆的镇馆之宝。

虽然史料对这把琴的记载文字寥寥无几，但通过琴背上的题刻文字和东坡在惠州所写的诗文，我们还是可以明确“松石间意”与东坡寓惠有着密切联系。“松石间意”取自南北朝沈约所著的《宋书》：“尝从太祖登山北岭，中道有盘石清泉，上使于石上弹琴，因赐以银钟酒，谓曰：相赏有松石间意。”意思是琴声中有松石间高山流水的意味。对于文人而言，琴声便是心声。“松石间意”颇符合东坡喜欢以松、石、竹抒发心意的特点(这从他的《枯木怪石图》和《偃松图》等画作中就可以感受到)。因此，“松石间意”这个名字很可能为东坡所取。除此之外，祝允明在琴上题有“临江舒啸，抚松盘桓”之句，有可能是受到东坡在惠州所写的《记游松风亭》的影响，考虑到祝允明也曾手书该文，表明他认同该琴为东坡在惠州所得。1956年，琴学家查阜的《1956年古琴采访工作报告》也认定重庆博物馆的“松石间意”为东坡藏琴。

## 和陶东方有一士

屣从渊明游，云山出笔端。借君无弦琴，寓我非指弹。东坡在诗中以渊明的“无弦琴”表达自己超然物外的高洁品性。诗中既有东坡远离尘寰的心事沉淀，也有不求荣达的文人风骨。比东坡稍晚的宋人赵蕃在《乾道稿》中这样描写东坡与陶渊明关于琴声的隔空对话：“谁云钟期死，伯牙遂忘琴。渊明出晋宋，东坡作知音。”

朝云也是东坡的知己。据宋代的《冷斋夜话》和《林下词谈》记载，绍圣二年(1095年)秋，朝云在惠州歌咏《蝶恋花·春景》一词。朝云一边弹琴，一边婉转唱道：

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。

根据“松石间意”琴上“绍圣二年东坡居士”的题字，朝云弹奏《蝶恋花·春景》所用古琴很可能就是东坡的“松石间意”琴。后朝云早亡，东坡用“伤心一念偿前债，弹指三生断后缘”回忆了朝云生前弹奏《蝶恋花》的场景，并用“终生不复听此词”寄托他对朝云深切的哀思，正如黄庭坚所写的“朱弦已为佳人绝”。

## 和陶贫士

谁谓渊明贫，尚有一素琴。心闲手自适，寄此无穷音。



惠州市古琴学会每月举办一次雅集 惠州市古琴学会供图



在东坡祠内，“江山时春”古琴音乐会备受市民群众青睐，现场座无虚席 惠州市古琴学会供图



姜氏古琴馆一角，俨然一个古琴博物馆 王小虎 摄



姜喜悦古琴制作坊内的所有工具，都是他亲手打造 王小虎 摄

## 文人雅集，琴声袅袅

惠州关于古琴的记载最早可以追溯到战国时期，宋代的《太平御览》记录了一个叫“琴高”的仙人，“琴高以琴养性，初学于罗浮山，后游四海”。

伴随着东坡寓惠带来的“松石间意”，惠州出现古琴热潮。据嘉靖《惠州府志》记载，宋代时善有朱姓和严姓的两个秀才，二人喜欢“作文赋诗，鼓琴为乐”，可见古琴已在惠州文人的日常生活中流行。明代时，惠州的古琴之风更加盛

行。明嘉靖十八年(1539年)，庞嵩在惠州罗浮山讲学，以琴为教学工具与惠州诸生进行切磋。惠州“湖上五先生”之一的杨起元曾回忆这一时期惠州的琴声袅袅：“吾乡人物殷富，击肩摩于道，所在弹琴瑟、吹笙竽，烟火千里，鸡犬相闻。”除了弹琴外，惠州也盛行藏琴之风，惠州晚清画家李丹麟晚年曾居住在惠州鹤峰下，因收藏十二张古琴，就以十二琴楼为楼名，自号罗浮琴客。

在惠州文人的雅集活动中，古琴更是必不可少的元素。如惠州晚明著名三尚书之一韩日缙的父亲韩鸣凤“独好琴。庭前为池，环植以莲，风来月到，随援琴操一曲，意兴悠然”。岭南大儒张萱曾提出“琴乃雅乐”，他在《惠州西湖歌》中写下“人在冰壶琴一弹。永夜众山皆答响”，描绘惠州西湖泛舟弹琴的场景。清代惠州文人叶文澜曾写道：“携琴载酒到西湖，更有诗人月不孤”。可见惠州古琴文化意蕴深厚。

## 文脉走访 惠州助“高山流水”走进“百姓家”

羊城晚报记者 李海婵 实习生 邓琳

近年来，惠州出现“古琴热”，且热度持续攀升。爱好古琴、学习古琴的人越来越多。

1月，岭南书院·丰湖书院春节主题系列活动中的赏乐专场，古琴隆重出场；2月，“不辞长作岭南人——惠州元宵系列文化活动之游园雅集”活动中，出现了古琴的身影；3月，“江山时春”致敬苏东坡古琴音乐会在东坡祠举行，气氛热烈；4月，古琴名家李家安的古琴文化知识讲座开展，现场座无虚席……今年以来，古琴展演活动丰富多彩，吸引不少市民群众参与，这一小众艺术逐渐步入大众视野。

“我们明显感觉到，惠州古琴文化氛围日渐浓厚！”惠州市古琴学会副会长刘育诚对此有着切身体会。2007年，刘育诚刚学习古琴，难以找到专业的琴师名家，只能远赴外地求学。近年来，随着惠

州知名琴社——罗浮琴社的兴起，极大地推动古琴的“复兴”。当时琴社培育，聚集了上百名琴友，这些人现在都成为惠州古琴领域的中坚力量。”刘育诚介绍，据不完全统计，目前惠州已有20多家大小小古琴相关行业机构。

伴随着古琴热潮涌动，惠州市古琴学会于2020年底应运而生。该学会会长钟庆辉介绍，自成立以来，学会一直挖掘优势文化资源，至少每个月举办一次交流雅集，还会邀请古琴名家开展知识讲座；“古琴进校园”活动备受青睐，先后在多所学校开展公益课堂讲座，进一步弘扬了古琴文化。

事实上，古琴在惠州也有比较好的群众基础。刘育诚举例，2021年“家学·琴传”——古琴世家全国巡演在惠州文化艺术中心上演，“刚开始大家还很担心，惠州市民能不能接受这种小

众、甚至是有点枯燥的音乐会。没想到的是，演出时台下的观众基本坐满，市民反响很热烈！”在日常生活中，人们也经常看到古琴的身影或元素。

“尽管古琴‘曲高和寡’的特性难以改变，但相信会有越来越多的人领略到古琴的魅力！”刘育诚认为，经过时间耕耘，惠州市民的音乐素养、艺术审美会不断提高；另一方面，在保证古琴艺术精髓的前提下，也可适当进行创新改编，降低门槛。

接下来，惠州市古琴学会将会挖掘发扬东坡寓惠古琴文化；进一步“引进来、走出去”，邀请更多古琴名家来惠交流切磋；与更多的机构平台合作，开展古琴艺术活动，“也希望政府能够加强重视，支持古琴发展，让老百姓在惠州就能感受到古琴艺术的魅力！”钟庆辉介绍道。

## 文脉人物 斫琴师姜喜悦：东坡古琴文化吸引我定居惠州

羊城晚报记者 李海婵 实习生 邓琳

记者走访发现，不少外来的琴家寻东坡足迹而来，共同传承弘扬惠州古琴文化。斫琴师姜喜悦就是其中一位。日前，他娓娓道来与古琴、惠州的缘分。

离开喧嚣的城市中心，穿过大片青绿的农田，记者来到姜喜悦古琴馆。姜喜悦衣着朴素，头顶发髻，但精神矍铄，全然不见年过古稀的老态。一谈起制琴，姜喜悦便打开话匣子。“这些都是宝，是做琴最好的材料！”在制琴坊内，他拿起一张古琴木坯，轻轻一敲，便发出清脆的声音，“这是在惠州百年古屋中淘到的栋梁之材，制作成古琴延续了古木生命。”

制作一张好琴，需要付出极大的心血。姜喜悦表示，制琴多

选百年树木，好材质可遇不可求。合好后的琴身，还按照春夏秋冬的时序循环悬挂于东南西北的墙壁，四季轮回，阴干三个春秋。每一张琴都历时三载，经过上百道工序，方能制作完工。

作为中国古琴文化研究会研究员、中国人民艺术家协会会员，姜喜悦曾携琴多次登上国内外知名展会舞台，2010年参加第十三届北京国际艺术博览会，2011年参加亚洲艺术博览会。2019年，其自创的“喜悦式”、“嫦娥式”两张古琴参加北京古琴文化节。

常年在北京的他，为何跋涉千里来到惠州？“这里是‘仙境’！”提到惠州，姜喜悦毫不吝

惜赞美之词。三年前，第一次来到惠州，他就被秀丽的山水所深深吸引。“这里人文底蕴厚重，尤其是东坡寓惠故事有着别样的魅力，也是我定居在惠州的最重要原因。”

来到惠州后，姜喜悦全身心投入到古琴古法斫制研究及开发，致力于复原古代不同时代的琴，现已复原出历史记载的“四大名琴”，正在复原的包括秦(始皇)琴、孔明琴、司马相如琴、“仲尼式”琴和葛洪一弦琴等。这些精美的古琴都陈列在姜喜悦古琴馆内，俨然一座古风古韵的小小博物馆。接下来，这里还将打造成古琴研学基地，让市民群众能够近距离全方位了解古琴文化。