

惠州文脉【花地·西湖】

人生亦可可是小满

□ 干春玲

山野的夜晚

□ 胡湖

爱买菜的吴局长

□ 赖松万

“二十四节气”是古代农耕文明的产物，南方谚语说：“小满小满江河渐满。”在北方地区，小满节气期间降雨一般比较少，这个“满”是指小麦饱满程度。“小满小满，小麦渐满”，青青的麦穗开始灌浆，即将迎来麦浪金黄的成熟季节。

我踏着小满的田垄，倾听麦子的合唱。一支青麦穗看似寻常，无数麦穗汇聚成无垠的绿色波浪，就有了震撼人心的魅力。我穿一袭白色衣裙，行走在无边青绿中。“白茅纯束，有女如玉”，想起《诗经》中的句子，此情此景虽不恰当，我也装饰了这一片风景吧？年年岁岁，每年的风景相似，所思也差不多吧，无非是回首往事，或者发些浓浓的千古幽思。每次的心境其实也不完全相同，比如今天，我默默行走着，不肯与老公多说一句话，心里掩不住对他的厌恶，当然，更深的厌恶是对自己。

几天前，为了一件小事，老公对儿子大发雷霆。作为旁观者，我也感觉深受伤害，对这个暴虐的人，不愿意多看一眼，不愿意多说一句话，默默抱着被子独自去阁楼睡了。其实，我的沉默更多源于愧疚，我第一次认识到：我是家暴的施暴者，家暴并非就是拳打脚踢，语言暴力同样伤人至深。两年来，我对儿子各种要求，他做不到，我就喋喋不休地指责，声色俱厉，不依不饶。作为施暴者，对于受伤害的人无法感同身受，直到我当了一次被大火殃及的池鱼。

人生亦可可是小满，二十四节气中没有大满，何况人生。无论明天还要面对什么，自己万不可再做施暴者了，用最狠的话去伤最亲的人，自以为懂很多道理，却重复着如此可悲的错误。小满也是个充满期待的季节，很快就丰收在望了，人生也该如此，无论处于巅峰还是谷底。麦田静寂，偶有鸟鸣，远处的高速公路上，一辆又一辆汽车飞驰而过，目的地各不相同，都应该在充满期待地奔忙吧……

直到现在，我也没有完全搞清楚，为什么那天晚上我一点也不感到害怕。那一年我十一岁。祖父的坟墓因故被破坏了。按农村的风俗，坟墓被侵是件不可容忍的大事，父母找人交涉去了。大家在祖父的坟墓上搭了个棚子，我和姑姑留在那里守护现场。那是一片坟山，是宗族代代相传的坟山，满山都是坟墓。坟山离村里最近的民居约有一公里。山上基本上没有树木，除了高大的灌木丛和杂草，到处都是墓碑。平常只是偶尔有放牛娃成群在这里放牛，很少有人光顾。静谧、肃穆的氛围，加上一些神秘鬼鬼的传说，让人心生神秘、心生恐惧。

接近傍晚，祖父突然说，有点急事要下山去，但他会马上返回。当时是四月天，虽然开始黑得晚了，但夜幕还是很快降临了，却迟迟不见祖父回来。这时，整个坟山里就我一个人，远处是星星点点的灯光，天空是不甚明亮的繁星。灌木的轮廓、墓碑的线条，在暗夜里黑影重重，容易让人产生各种恐怖的联想。不时有野鸟扑腾飞过，发出瘆人的叫声；也有小野物窜出，弄出可怖的声响。除此以外，山上一团漆黑，一片死寂。

奇怪的是，我完全没有紧张、害怕的感觉。静静地坐在祖父墓旁的地上，看着周边黑黝黝的一切，仿佛都是正常的存在，心头隐隐涌起的是亲人在侧的温暖。我其实并没见过祖父，出生时祖父已去世多年。只知道他生前是医生，家里现在还有不少他留下来的古旧的宣纸印刷的医书。直到晚上10时左右，祖父才赶回山上，他觉得很抱歉，担心我被吓坏了。看到我毫不在意，他很意外，说：你不怕鬼呀？我说：在爷爷身边，怕什么鬼呀？

长大后，知道世上神鬼并不存在，自然没什么好怕的。后来，读过一些王阳明的书，他在回答朋友对“心外无物”的疑问时说，你未看此花时，此花与汝同归于寂，你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你心外。后来，也熟悉了六祖惠能“不是风动，不是幡动，仁者心动”的著名故事。我不时在想，莫非真的“事相”由心生、“神鬼”在心中？境由心生，不同心境会对外界产生完全不同的感觉？

高原春光

□ 汤青摄



踏进逍遥堂，心生几许伤。旧时风雅地，今日小商行。几样小杂货，半边广告墙。客来主不睬，坐卧两萧娘。小妹台前坐，手机看得香。姐从凳上躺，仰面笑声扬。游戏追魂魄，抖音牵肚肠。如痴似笑，似醉又如狂。购物扫微信，聊天眼不张。隔空传耳语，唤我听端详：“妹小凡间女，身无一物长。手机余所爱，有戏有文章。丽日指尖过，人心戏里藏。世上衣冠客，多因作茧忙。君今来赏景，已在景中央。数丈逍遥殿，春花秋月长。君来君自便，君去两无妨。”

风来蒿艾气如熏

□ 感恩翠

雨后初霁，打开楼台后门，一股清幽艾香扑面而来，自长的几盆艾草，葱茏滴翠，芳香四溢，闻着嗅着，不由得想起美食大家苏轼的《浣溪沙·软草平莎过雨新浣》中之诗句：“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。”艾草，即艾蒿，菊科蒿属植物，多年生草本或略呈半灌木状。它又名艾蓬、香艾、灸草、黄草等。而于每个名字的背后，都隐藏着一个神秘的传奇故事，不作赘述。艾草与中医学同步出现。孟子云：“七年之病，当求三年之艾。”先民在《诗经》就采艾了。宋朝陈元靓在《岁时广记》曰：“艾草能灸百病。一名冰台，一名医草，生田野，叶背苗短者为佳。五月五日采曝于作煎。勿令见风，经久方可用。”而《本草纲目》记载：艾以叶入药，性温、味苦、无毒、纯阳之性、通十二经、具回阳、理气血、逐寒、止血安胎等功效，亦常用于针灸。故又称之“医草”。

艾草，不同于其它草，枝杆挺立，携带棱儿。一株株笔直修长，既有亭亭玉立之姿，又有玉树临风之美。比起其他草蒿之类，艾草颇有些鹤立鸡群。其叶秀美如花，风韵独特。叶片阳面呈绿，阴面显灰，俨然正人君子的一双慧眼，一只眼看美好未来，一只眼啄眼下痼疾。艾草的香，亦奇怪脱俗，既香得撩人，又“咄咄逼人”，香得幽深，风来香风，雨来香雨，风雨不来，则香自己。如古书里的文人墨客——屈原、孟郊、苏轼、陶渊明、范仲淹等，一袭青衣，包裹着清冷孤独的灵魂，横眉冷对千夫指，不为世所用，独抱高格调，把自己的香气卷进青史，而流芳百世。

春日艾草，品质上乘，是食用最佳时机。每当此时，年轻的母亲便带我们奔赴大自然采艾草。她将刚采回的嫩艾叶，洗净，控水，切碎，揉汁，调和到糯米粉里，加适量食盐盐葱，做成清明粿，绿油闪亮，香味扑鼻。年年艾草青，岁岁艾草香。别小看艾草貌不惊人，清明时节，艾草是最不可或缺的好东西，是整个清明粿的灵魂。《诗经》云：“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！”艾草又叫“爱草”。平素的日子里，因为有它，才离那那么多爱的情愫，爱的追怀，爱的芬芳，爱的永恒。对于艾草，我是根深蒂固、情有独钟的。因为它更溢满了父母的情爱，故乡的味道。

初夏时节，端阳水涨，百草萌

逍遥堂奇遇

□ 罗胜前

闻声色起，四顾水茫茫。未解逍遥意，翻书问老庄。青牛紫气，蝶梦绕霓裳，并底蛙声大，风吹夜不凉。随形称弱水，遇压胜坚钢。浮生无晦朔，有命便朝阳。顺势江河远，无争草木香。东坡流岭表，诗句满南疆。笑傲江湖海，名争日月光。三军避主帅，四皓会刘邦。尽伴南山老，谁扶国运昌？樗材堪避祸，大厦孰为梁？海阔风云助，鹏腾巨翅张。逍遥非避世，自在看圆方。避雨矮檐下，开心听犬狂。长安如纵马，不肯负明堂。荣辱等闲去，心宽日月长。

川岛夜色

□ 夏杨

此刻在这个世界我躲在无边的夜色里听海是谁在哭泣，谁在歌唱都混合在风里忽近，忽远
夜空下海在咆哮它身躯扭动，银鳞闪亮蟹虫都不堪入睡知了声淡远了记忆我躺在风里，静静地想你
远处有烟火点亮夜空在沙滩上刻画出椰树的剪影隔岸的霓虹与我无关此刻只有烟火和星光笼罩着我的孤单
这个世界上，有人在等待有人在期盼遥远的星光不懂，嘶鸣的海风不懂藏在心里的远方和你我已无须再选择

浓，艾草葳蕤，笔直挺秀，小手掌似的叶片努力向外伸展，在薰风撩动下，尽情释放它独有的芬芳。“端午时节草萋萋，野艾茸茸淡着衣。无意争颜呈媚态，芳名自有庶民知。”这首诗歌是艾草的真实写照。民谣有云：“五月五，是端阳。门插艾，香满堂。”儿时，每至端午凌晨，母亲便一身露水地扛着大捆艾草、菖蒲回来，她小心翼翼用镰刀将其割成一小把一小把的，门楣上插两把，窗户外上插两把。母亲还会摘几片艾草叶戴在自己头上，走到哪儿，哪儿便萦绕着一股淡淡的艾香气味。母亲又说，虽然端午后的艾草显老了，却更香。

《荆楚岁时记》里记载：“五月俗称恶月，多祭。”端午是仲夏的开端，古人认为五月五日为不吉之日，即恶日，人们会插菖蒲、艾叶，挂蒜瓣，用最隆重最热烈的方式，来避开五毒，驱邪攘灾。因此，艾草、菖蒲和蒜又被称作“端午三友”。母亲还用艾草汁为我们擦洗眼睛，擦洗过后，眼睛清凉明目，神清气爽的。剩下艾草，自然风干，随时取用。点燃可驱蚊虫，煮水洗浴可治疗皮炎、关节炎、脚气等。艾草煎鸡蛋则是民间常见食法。

记得那时候，村人为为了驱虫，在家前屋后，墙脚边、菜园的犄角，昏晃、一些长不出瓜儿果儿的地方，总会栽上几棵艾。艾草不用磨钵，也不用打理，一年比一年蓬勃地生长起来。俯首摘片艾叶，置鼻翼细嗅，便有一股浓浓的药香，是那种一遇上就钻入骨髓的清香。我六岁那年，跟母亲去采艾叶做艾菱子。晃眼间，我就溜到麦田沟里玩耍，捉蜻蜓，扑蝴蝶……玩累了竟躺在沟里睡着了，待母亲找到



山乡晨曦 □ 汤青摄