

AI时代，美育何为

AI时代，还需要学习艺术吗？

要，不仅要，还要更加创新。5月27日，辰美艺术学校第四度携手羊城晚报教育发展研究院，共同举办“AI时代，美育何为”辰美艺术学校开放日暨第四届广东省美育论坛，众多行业大咖与业界同仁共赴论坛现场，聚焦“AI时代的美育”，探索研究新时代美育培养与教学方法的变与不变，在充满艺术氛围的校园内收获美的感受。佛山市南海区教育局党组成员、民办教育行业党委专职副书记冼兆鹏欣喜地展望道，相信辰美艺术学校将成为南海乃至广东省艺术教育的又一金字招牌。

羊城晚报教育发展研究院院长陈晓璇作为主办方代表致辞表示，期待本期美育论坛可以看清教育应该怎样守其不变知其变，运用新技术，激活教育这门艺术精彩与活力。

艺术·艺术

以创意点亮生活，用作品叙述故事，于舞台挥洒灵感

时隔一年，汇聚了创意与新潮的辰美艺术市集再度开启，辰美学子用更加新颖有趣的作品表达内心所感。色彩斑斓的手链、出奇别致的耳环、造型各异的陶瓷盆栽、造型精巧的编发发簪，令人目不暇接。艺术市集上还设置了不少互动体验摊位，新奇的游戏艺术体验、奇妙的塔罗杂技、光影交错的摄影摄像……各式各样的摊位汇聚起一片美与创意的海洋。

移步二楼，便可欣赏到辰美2023届毕业生作品展《不止一瞬》，这片汇聚了巧思的天地，也是同学们对自己在辰美的学习生活交出的满意答卷。白色的病床上方悬挂着倒置2018年的时钟，医疗器械声规律却冰冷，让观众不由得战栗……

美育课堂

12节特色公开课展现美育教学风采

艺术来源于创作者日积月累的沉淀，是在艺术世界中吸收养分的投射。究竟是怎样的课堂，能将学生的想象力和创造力激发出来？活动当天，辰美准备的12节特色公开课给出了答案。

现场的公开课内容丰富多样，涵盖了时尚杂志拼贴、纸模建筑、音乐沙龙、歌词与语言、手工陶瓷杯制作、电影音乐、国际性问题的解决方案等。在时尚杂志拼贴课上，教师李婉文和李思嘉从拼贴的历史起源入手，循序渐进讲述方法技巧，随后引导学生用杂志、黑卡纸、装饰链条等素材进行时尚拼贴；与此同时的另一间教室里，一场“建塔比赛”也在如火如荼地进行，教师施德王和陈嘉浩教会学生通过旋转报纸、找准角度、测试平稳度，粘贴定

圆桌对话 与AI共生共创：艺术是关于创造力的美

圆桌论坛观点交流和碰撞的场所，也是众多观众期待的环节。现场，华南师范大学教师教育部部长助理、广东省中小学校长联合会会长助理兼秘书长姚轶轶作为主持，与几位嘉宾进行了一场精彩的观点碰撞。

近日，AI歌手孙燕姿的横空出世引发热议，音乐界人士怎么看？广州交响乐团团长、国家一级演奏员陈擎对此首先表态：不要惧怕。他坚信AI技术是可以极大解放人类生产力的工具，为人类的生活带来便利。从专业角度来看，尽管AI歌手能在情感表达、音色等方面模仿逼真，却永远无法代替真人歌手，因为“人的创造力和想象力是艺术永恒的源泉”。“在真人歌手开口之前，不仅AI歌手无从复制，也兼有一种

这是辰美学子何希汶的故事，她用作品复刻了亲人离去的瞬间，以期弥补当时的遗憾；人与自然的主题在艺术作品中如何呈现？一边是人，一边是动物，《对抗艺术》的作者陈乐天建立了一个新场景，用棋盘对决的形式，将人与自然的关系巧妙展现。

压轴出场的，是由辰美学生带来名为“Revela”的主题时装秀，身着盛装出场的女生充满自信，或热情或冷峻的神情与时装风格和现场灯光氛围完美契合，令现场观众直呼过瘾。辰美艺术学校校长、校务委员会主席黄秋艳介绍，出场的服装全部由学生自行设计，而模特也是全部从辰美学子中遴选，是在自己主场开展的一次高水准时装秀。



圆桌对话 与AI共生共创：艺术是关于创造力的美

创造力和不确定性的魅力。”香港高等教育科技学院服装设计系课程主任陈敏轩则站在专业服装设计师成长的角度表达了自己的看法，她指出，在科技迅猛发展的当下，艺术从业者不仅要具备硬实力，还要重视软实力，“软实力可以具体理解为人的沟通力、亲和力、领导力等。”在现场，她也与大家分享了自身的经验，表示在服装设计中虽然软件能及时给予人类专业的反馈、建议，但仍不及人脑，无法自主灵活地处理细微变动以及产生新灵感。

AI对艺术的介入除了音乐，还有绘画。AI绘画只需短短数秒，即可生成高质量画作，面对这一冲击，来自辰美艺术学校的学生代表许晓乐表示，AI技术创造了一个新的艺术媒介及艺术形式，但在她

AI时代，美育何为？答案是：大有可为

辰美艺术学校开放日暨第四届广东省美育论坛顺利举行

图学校提供
文王沫依 钟紫佩 郭毅

专家总结 吴颖民：千方百计创造更丰富的教育资源

连续四年坐镇广东省美育论坛，中国教育学会副会长吴颖民为上述发言作出了精练而不失精彩的总结。作为每届都不曾缺席的“元老级人物”，吴颖民在总结伊始便分享了内心最深刻的感触：我们做了一件对的事。他肯定了“美育全人”是个永恒的、富有生命力的主题，可以不断深挖，在时代的发展之下有所创新和突破，并从更宏观的角度眺望，从美育思考教育本质，对AI全面介入教育的未来趋势递进分析。

从美育谈到教育，吴颖民强调了教育于国家发展的重要性。他提到，当下教育与未来的振兴可谓关系深远。他不止一次地表示，大国人才要有与之对应的风范和格局。由此启发大

家，除了硬实力，“人”的全方位发展也是值得关注的，“未来的大国人才，一定需要有相应的胸怀和视野。”

吴颖民称赞了辰美学子许晓乐的发言，并肯定了辰美的育人成果，“辰美有这样的学生我觉得非常了不起！好的学校，好的校长，好的老师，好的生态，才会有学生的未来！如此优秀的学生为何能从辰美涌现出来？因为辰美就是一所好学校，有好的校长，好的老师和好的生态，好的老师和好的文化，一所好学校该有的开放、多元、包容，辰美都具备了，在这样一个优质的土壤中成长起来的学生一定具有创新精神。”

AI时代，“教育”何为？吴颖民进行了深度的思考，在他看来，专业

领域的AI是集本专业专家智慧于一身的高智能产品，但这毕竟是学习人类智慧的结果，如果人类所学之知识能够容易被机器读懂、掌握，那么教育本身是需要反思的。而当视角移向全人类的文明发展，青年一代则肩负继承人类文明成果的责任，因此教育工作者需要培养孩子的想象力、求知欲，培植人性的温暖内心、坚强意志，这些创新创造力和人性关怀力，是AI无法超越人类的界限。

对于本次美育论坛，吴颖民坦言“带来了启发性意义”，他鼓励现场观众在不确定的世界中把握机会，不断充实自己，而教育工作者则需努力成为青年一代的更多“千方百计地创造更丰富的教育资源”。



主旨报告 在业内大咖的分享中收获美育新思路

随着大屏幕上倒计时的归零，第四届广东省美育论坛在一次期待之下拉开帷幕。现场，两位重磅嘉宾从各自擅长的领域出发，带来干货满满的“学院派”汇报和分享，为现场观众送上颇具启发和指导意义的主旨报告。

重构与蜕变，AI时代美育再出发

“我们面临一个什么样的美育时代？AI时代之下，如何促进美育的发展？美育又将如何塑造我们的世界？”中央美术学院城市设计创新研究院副院长教授李凤禹用清晰的三个问题，概括了自己的报告内容，也吊足了观众的胃口，在他看来，AI的发展势不可挡，因此，打破美育从业者对AI时代已知或未知的担忧和恐惧十分必要，“美育要走出传统模式，主动创新，通过感知美，创造美，塑造美，去创造更美好的明天。”

李凤禹提到，美育领域从1.0、2.0阶段进入到未来的3.0阶段，即从小规模的通过感知、艺术推广到通过人机共同进化，塑造更美好的生活场景，是AI时代催生了美育3.0时代。而美育3.0时代下，如何向内进化？他认为，摆脱传统课堂式的艺术教育可以诞生更多新场景，可融入一系列个性化、多模式、跨界的形式，并表示任何教育都与时代息息相关，美育的

3.0时代的责任，便是讲好岭南故事、讲好中国故事。“未来的时代是科技和艺术交相辉映的时代，美育3.0将像霍金谈到的时间简史，赫拉利谈到的未来简史的一样打开人类文明的星辰大海。”李凤禹用这一比喻，形象地解释了美育3.0这一时代的地位，在人工智能不断进化的今天，美育尤为重要，“它是我们面对未来的未知与不安畅通无阻的底气所在。”

美育助力全球胜任力发展

“理解全球性的问题，并为之作行动的能力和倾向”，北京师范大学国际与比较教育研究院副院长、教授滕璐这样解释全球胜任力，而在她看来，美育也是助力学生全球胜任力发展的一个天然的路径。

作为该领域的研究者，滕璐提到，全球胜任力是一种教育思想理念，它包括世界知识与全球议题、语言、开放与尊重等六大核心素养，现场，她以自身经历为案例，论述了多元文化

些知识灵活地运用在跨文化的交流合作中。”同时她还提到，这将促进学生真正关心那些超越民族和国家的全球议题，去看到和守护人类共同的美好和善良。辰美学子刘悦盈关注“残疾人”生活不便的系列服装设计作品表达了她的社会责任，因此得到世界名校招生官的欣赏，获得伦敦艺术大学时装设计学院的免试面试本科直录，她认为这就是美育对学生全球胜任力培养起重要作用的一个很好示例。



黄秋艳从2017年起每年举办校长晚宴

对话校长黄秋艳

培养具有全球胜任力的中国艺术创新人才

羊城晚报：能跟我们简单描述一下辰美艺术学校是一所怎样的学校吗？学生入读辰美后有哪些升学路径？课程体系有什么特色？

黄秋艳：辰美是佛山市南海区一所多元化、特色化、高水平的民办艺术专业学校，由实力雄厚的全球顶级基金公司——基汇资本于2020年9月投资创办，是佛山市南海区重点招商引资教育项目。2023年3月，辰美由国际艺术高中升级发展为提供高中阶段学历教育且具有国内外双轨升学特色的艺术专业学校。创办仅三年，辰美已发展成为大湾区艺术教育的标杆学校。

辰美丰富多元的课程体系、小班制个性化的教学支持，保障学生全面发展、高质量成长的同时，为学生提供多元的升学路径，辰美学子既可以参加普通高考进入国内211、985、双一流大学、音乐艺术专业院校，也可以参加高职高考3+×实现对口单招进入艺术、音乐专业院校或高职院校，更可以凭借受国际认证的校内成绩与作品集、语言成绩申请美国、英国、澳大利亚、日本、东南亚等国家和地区的艺术名校。

羊城晚报：能跟我们分享一下辰美近两年的升学成绩是怎样的吗？

黄秋艳：创校以来，辰美已培养近百名学子成功考进多所世界综合名校和知名音乐、艺术院校。辰美2022届、2023届毕业生已拿到超800万元名校奖学金以及数百封世界名校offer，包括：1封英国牛津大学音乐系本科offer，20余封新加坡国立大学、英国伦敦大学学院、英国爱丁堡大学、中国香港大学等世界综合名校offer，25封英国伦敦大学艺术本科offer，300多封美国伯克利音乐学院、美国艺术中心设计学院、美国纽约视觉艺术学院、美国萨凡纳艺术与视觉艺术学院、美国市政厅音乐与戏剧学院、英国圣三一拉邦音乐舞蹈学院、英国皇家苏格兰音乐学校、英国格拉斯哥艺术学院等知名音乐&艺术院校offer，20多封瑞士洛桑酒店管理学院、英国曼彻斯特大学、英国布里斯托大学、中国香港城市大学等商科专业世界名校offer。

羊城晚报：辰美的师资队伍是怎样呢？师生比例是多少？

黄秋艳：辰美拥有一流的国际化师资队伍，师生比例1:8，教师队伍由国内外著名教育专家、名校长、资深骨干教师和优秀外籍教师、名校海归教师组成。超过50%的艺术与音乐专业教师毕业于海外名校。

羊城晚报：辰美的学生主要来自哪里？他们为什么选择辰美？

黄秋艳：从生源地域来看，辰美的学生主要来自广州、深圳、佛山等省内各市，也有部分学生来自湖南、江西、福建、浙江等省。学生中还有从普高、国际化高中转学到辰美插班入读的。他们选择辰美基于几个考虑：首先辰美是广佛地区目前第一所同时开设了音乐、艺术设计相关专业的国际化学术学校，一流的校园环境、设备设施、师资队伍、升学资源、学生群体、教育生态完美满足了学生海内外双轨升学的需求；其次辰美是一所充满活力的学校，学校致力于培养“具有全球胜任力的中国创新人才”的理念吸引和打动了有教育有更高追求的学生和家长；最后辰美历届毕业生均成功录取世界名校，是一所学生成长质量、教育品质、管理水平、家长口碑备受好评的学校。这样的学校没有试错成本，选择辰美，就是选择了高质量成长、成才的教育平台。

辰美艺术学校 2023年招生简章

招生总人数：400人
开设专业和招生人数：
● 艺术设计与制作专业：240人
● 音乐表演专业：160人
招生对象：初中毕业生
招生地域：面向广东省各市招生
收费标准：学校按国内升学方向和国外升学方向分档收费，详情请咨询招生办。
网站：www.sisa.cn
电话：0757-86796295
地址：佛山市南海区桂城街道疏港路26号辰美艺术学校（即广佛佛罗伦萨小镇旁，南海有轨电车1号线林岳北站A出口直达校门，三站可到广州南站）



扫码关注 辰美艺术学校 微信公众号
扫码联系 辰美招生老师 陈老师