

1957年10月1日创刊

2023年6月
(癸卯年四月二十)

7 星期三 | A9

科技史馆落地生根 汕头科学枝繁叶茂

文/曾柯权 图/赵映光

汕头市第十二次党代会提出，要坚定不移走“工业立市、产业强市”之路，加快构建“三新两特一大”产业发展格局。近两年来，围绕产业链部署创新链，汕头集中资源，加快建设国家创新型城市。日前，“汕头科技发展史专题展馆(一期)”揭牌开放，这代表着省内第一个地级市的科技史馆在汕头落地生根。

展促进科技需求，电报、电灯、电话、电车等最新科技成果纷纷落地汕头，多项科学技术应用处于全省乃至全国领先地位。在新中国成立之后，汕头广大科技工作者研制出一大批科技成果，创造了多个“中国第一”。全市纺织、感光材料、化工、超声电子、陶瓷、机械工程等行业取得了一大批科学技术成果，农业科学技术发展也是硕果累累。

此外，科技发展史展馆在对潮汕古代农耕、纺织、制糖、陶瓷、制盐、医药、建筑营造、金属冶炼、造船航海和制茶等方面的技术进行介绍时，不仅挖掘生产技术背后所包含的历史文化，还详细介绍这门技术所涵盖的生产技艺，让观众不仅感知历史，更收获知识。

一个城市的科技发展历史，是城市文明和进步的重要标志，更是城市科技工作成果的集中反映。站在展馆之中，汕头自古以来崇尚科学、创新进取的气息扑面而来。当前，展馆(二期)的布展工作正在进行中，不久之后将会有更多成就呈现在市民眼前。

建设创新型城市，科技乘势而兴

借助展馆开

的契机，汕头将进一步发挥科普能力建设在策源创新发展中的基石作用，通过对科技馆展览布设等一系列具体举措，整体提升汕头科技文化内涵，营造市民认识科学、学习科学的浓厚社会氛围。

当前，汕头正全力以赴加快建设国家创新型城市，推动科技创新支撑引领汕头经济社会发展。在5月底的全国科技活动周、全国科技工作者日期间，汕头组织开展了一系列多形式、多方面、多领域的科学活动。

5月25日，由汕头市青少年科技创新促进会主办的2023年度汕头市中小学知识产权教育推广活动在汕头私立广夏学校举办启动仪式，该轮系列活动将知识产权理念深入校园，在汕头北墩小学、锦泰小学、金湾学校等多所中小学举行，在学生中间种下崇尚科学、保护知识产权的种子；5月27日，汕头市医学会主办了潮医智库——第八届粤东放射学学术会议，邀请国内外十余名放射学领域知名教授及跨界专家，以学术交流形式推动粤东放射学的学科建设、临床专业以及科研工作发展；6月3日，2023数智化创新论坛暨汕头市计算机学会2023年会在汕头举办，通过专家分享、应用探索和交流研讨，加快汕头

头市各领域的数字化转型和数字化创新，更好推进数字产业化和产业数字化。

类似的活动只是汕头在推动科技创新方面的一小部分，自去年获批建设国家级创新城市以来，汕头科技成果喜人，科技支撑能力明显提高，科技创新推动产业发展的氛围日益浓厚：化学与精细化工广东省实验室园区启用，国家级知识产权保护中心挂牌运行；登记技术合同数量增长32.37%，技术合同成交额增长59.88%，技术交易额增长45.37%；攻克关键核心技术项目22项……在产业重点发展领域，汕头也取得一系列技术突破：全国首台“热力管道在线智能修复机器人”在汕头研发成功、全国首套高阻隔膜生产设备落地汕头、世界首台160千伏超导直流水流器进驻汕头南澳、8兆瓦海上风机在汕头成功发电等等。

当前，汕头正铆足干劲，提升集聚高端创新资源的能力，大力推进以科技创新为核心的全面创新，完善现有科技创新制度，将汕头打造为科技创新热土、区域创新策源地，为推进高水平科技创新强省建设发挥“汕头担当”。



文/羊城晚报记者 蚁璐雅 吴泳

“遇见湘桥·寻访高质量发展”

——2023年媒体采风活动在潮州湘桥启幕

羊城晚报讯 记者陈楷锐、赵映光，通讯员曾洁、杨佳妮报道：6月6日，由中共潮州市委宣传部、中共潮州市委网信办指导，中共潮州市湘桥区委宣传部、中共潮州市湘桥区委网信办主办的“遇见湘桥·寻访高质量发展”——2023年媒体采风活动正式启动。

活动为期两天，由中央、省、市新闻媒体记者与网络文旅达人组成的近40人媒体采风团将在潮州湘桥走基层、寻非遗、探企业，以独特视角观察湘桥新发展、领略湘桥新亮点，挖掘湘桥高质量发展的生动故事。

在各级媒体记者、文旅达人、非遗大师及企业代表等近80名现场嘉宾的共同

见证下，充满匠心的“遇”“见”“湘”“桥”四幅非遗技艺作品字揭幕，媒体采风团执旗启程，踏上寻访湘桥高质量发展的采风之旅。

启动仪式后，采风团首站走进明德园，与手拉壶、潮绣、麦秆画、潮州木雕、潮州彩瓷等非遗传承人、非遗工作者面对面交流，还走进柯柏年旧居、潮州市庆发陶瓷有限公司以及潮州市湘桥区高厝塘村，全面感受湘桥区高质量发展成就。

据介绍，本次媒体采风活动共设三大主题路线，组织媒体围绕“红色文旅+乡村振兴”“非遗传承+文旅融合”“制造业当家+科技创新”深入一线调研采访，通

过媒体视角和多元化报道见证湘桥打造文化高峰、产业高地、旅游旺地、民生乐土的生动实践。

近年来，潮州市湘桥区锚定高质量发展首要任务，牢固树立“中心城区、首善之区”意识与“大谋发展、大抓经济”意识，推动现代化建设迈出坚实步伐。2023年第一季度，该区地区生产总值70.88亿元；五一期间，“活着的古城”再次“火出圈”，湘桥旅游接待人数和收入再创新高。今年，潮州湘桥将锚定地区生产总值增长6%左右、规模以上工业增加值增长7%等奋斗目标，以八项工程为抓手，加快推动湘桥经济社会高质量发展。

回望百年商埠，成

果耀眼辉煌

据悉，以“踵事增华新时代”为主题的汕头科技发展史专题展馆，展设两大展厅八大部分，分《汕头科技“全国之最”》《潮汕古代的科技智慧》《百载商埠西风东渐》《向科学进军》四个展区，通过文字、图片、实物、视频、多媒体互动等形式，回顾汕头各个历史时期尤其是新中国成立以来科技事业的发展历程，反映汕头科技工作者为振兴汕头科技所作出的历史贡献；除了精选1949年至2022年间汕头科技发展中所取得的41项全国之最外，还有从潮汕远古至1978年的汕头科技通史介绍。

我国华侨创办的首条铁路潮汕铁路、中国第一个推广生产应用沼气的机构“汕头市国瑞瓦斯气灯公司”、我国第一台超声波诊断仪“TS-1型超声波诊断仪”……这些富有时代气息的科技成就，无不彰显着汕头自开埠以来科学氛围浓厚的城市环境。

汕头开埠后，工业、商业、市政建设、医疗、教育等各项事业取得不同程度的发展，一跃成为当时国内市政配套较为齐全、各项事业发展较快、近代化程度较高的城市之一。商埠繁荣

放



沈象鹏鼻烟壶作品 蚁璐雅 摄

谈及“中国工艺美术之都”——潮州，必定提到潮绣、潮瓷、潮雕这些代表性非遗的不凡魅力。事实上，不少具有潮州特色的小小非遗项目历史悠久、底蕴深厚，却“养在深闺人未识”。

潮州鼻烟壶制作的技艺就是其中之一。国内鼻烟壶的制作历史超过400年，潮州鼻烟壶更是国内鼻烟壶粤派的“主力军”，不仅如此，潮州鼻烟壶产品质量在行内口碑很高，可惜的是，这项技艺在潮州却鲜为人知。

去年底，潮州提出，要探索非遗“焕发生机活力”的新方向和新路径，合力推动“养在深闺人未识”的潮州非遗活起来、火起来、潮起来，这为潮州文化百花齐放、工艺传承搭建了更多、更高平台，也为许多在传承路上前赴后继的工艺人打了一剂强心针。

底蕴：国内鼻烟壶制作历史超过400年

惟妙惟肖的人物、栩栩如生的松竹、活灵活现的鹿兔……走进位于潮州市潮安区仙桥村的巧艺鼻烟壶作坊，一件件精美的鼻烟壶瓶内雕（沉雕）作品映入眼帘，举起鼻烟壶对着阳光向内细看，方寸大小的鼻烟壶内凹凸有致的景致，让人瞬间被带入风景秀丽的“微观世界”。

这些作品都是出自潮州市潮安区鼻烟壶制作技艺非遗传承人沈象鹏之手。三十七年日复一日的伏案创作，让他对传统鼻烟壶制作技艺有了更深的理解与突破。

“制作一个小小的鼻烟壶，需要经过选料、切料、打孔、掏膛、细磨、精磨、抛光等多道工序，是一项融合书画、雕刻、镶嵌、琢磨等技艺于一身的工艺，可谓集历代文化艺术精华于一炉。”

据沈象鹏介绍，鼻烟壶作为舶来品，在我国发展历史久远。自明末清初鼻烟传入中国后，鼻烟盒渐渐东方化，产生了鼻烟壶，至今国内鼻烟壶的制作历史超过400年。清朝年间属于皇家工艺，随着时代变迁，许多宫廷工匠、老艺人回到民间，推动民间鼻烟壶制作发展，在民国时期也曾盛极一时。目前，按区域分，国内鼻烟壶制作流派有京

派、冀派、鲁派以及粤派，其中粤派又以潮州鼻烟壶制作为主力军。

创新：钻研鼻烟壶瓶内雕技艺

三十七载工艺创作之路，练就了沈象鹏一手“起手无悔”的“掏瓶”功夫。沈象鹏介绍道，将鼻烟壶身掏至薄胎，令其瓶身轻盈，壁如薄纸，置于水中后，鼻烟壶能漂浮在水面上而不下沉，这就是行内最高评价——“水上漂”。

沈象鹏向记者展示了一块玛瑙原料，放在一件大小相当的鼻烟壶成品旁边，两相对比之下，玛瑙原料手感厚重、光泽感弱，而鼻烟壶则上手轻巧、壶内透光透亮，大小相当的成品重量仅为原料的两成，将一根磨刀从瓶口深入瓶内，在瓶外就能清晰看见磨刀的模样，可见瓶壁之薄。

除了“水上漂”之外，瓶内雕则是沈象鹏的另一拿手绝活。近年来，沈象鹏在鼻烟壶制作的基础上，开始钻研鼻烟壶瓶内雕（沉雕）技艺，在壶内壁用沉雕工艺，刻入形成凹陷，使图案凹于材料平面，绘制出山、水、动物等图案。

“以玛瑙为材料制作鼻烟壶，再进行瓶内雕（沉雕），由于玛瑙质地较硬且透光性差，所以对雕刻工艺具有很高要求。”

沈象鹏自豪地表示。据他了解，目前他是潮州首位成功尝试鼻烟壶瓶内雕的，而且是在一个作品中同时运用“水上漂”和瓶内雕（沉雕）技艺的人，这在粤派鼻烟壶制作中也属于填补行业空白。

传承：潮州锚定工艺美术产业发展新路径

“以前，大部分壶都是销往国外，颇受收藏家追捧，可谓‘墙内开花墙外香’。不过在2010年之后，随着国民生活水平、文化审美的提高，我就明显感受到国内订单的数量更胜一筹了。”沈象鹏回忆道。

20世纪80年代初，改革开放的春风吹入深圳，“三来一补”政策将许多香港订单引入深圳，带动制造业的迅速发展。沈象鹏正是在这个时机，入职一家承接香港订单的深圳宝石加工厂，开始向家中姑姑等长辈学习鼻烟壶制作工艺。1992年，学有所成的沈象鹏回到家乡潮州，开办鼻烟壶制作工厂，深刻感受到了期间的市局变化。

“潮州鼻烟壶在业内的名头响当当，我们去北京展会推销产品，一听说我们是潮州的，马上就有关经销商来接洽了，事实上，全国的鼻烟壶有不少就来自潮州。”沈象鹏感慨道，潮

州鼻烟壶在行业内虽有口碑，但是在非遗文化异常丰富的潮州，却“鲜为人知”。

令沈象鹏困扰的是，鼻烟壶制作技艺不仅“名气不大”，下一代传承人面临困境。技艺学习枯燥、失败率高、学习成本较高、制作过程中产生大量烟尘导致恶劣环境等，都导致招工难、招人难。

不过，潮州积极推动工艺美术事业发展的系列举措也给沈象鹏带来了新希望。去年，《潮州市工艺美术保护与促进条例》施行，潮州先后提出要锚定工艺美术产业发展新方向新路径，全力推进潮州工艺美术市场化、产业化、规模化、品牌化发展。同时，要坚持系统性扶持保护、活态化传承创新，全方位构建保护传承生态链，特别提到要探索非遗“焕发生机活力”的新方向和新路径，合力推动“养在深闺人未识”的潮州非遗活起来、火起来、潮起来。

为此，沈象鹏坚定地表示，将用好潮州文化传承的政策支持，争取非遗进校园、进课堂等平台，让小众技艺走入青少年的视线内；将更多新时代元素和时尚文化融入作品，吸引更多年轻人的关注；同时，全力推进鼻烟壶瓶内雕这项传统技艺评上非遗，以争取更高的文化传承传播平台，助力潮州小众传统工艺登上更广阔的“舞台”。

三十余载 探鼻烟壶内大千世界

潮人潮事

探鼻烟壶内大千世界

潮州潮安非遗传承人沈象鹏在一个鼻烟壶作品中同时运用“水上漂”和瓶内雕（沉雕）技艺

