

惠州文脉【风物】

策划/统筹 羊城晚报记者 陈晓鹏
文/图 羊城晚报记者 林海生 通讯员 王小虎 张奕凡

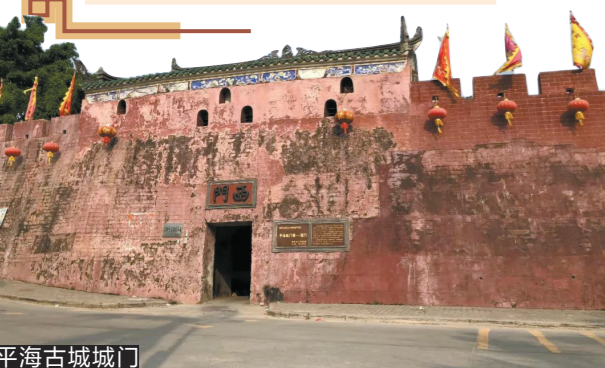
2014年,首届广东21世纪海上丝绸之路国际博览会举办。同年,广州、泉州等九市建立合作联动机制,联合申报“海上丝绸之路”世界文化遗产,随后队伍不断壮大,于2018年成立“海丝申遗城市联盟”。惠州作为广东重要的沿海城市,是古代丝绸之路起点广州港的主要货源地之一,于2021年正式加入“海丝申遗城市联盟”。

今年年初,广东省人民政府办公厅印发《广东省“十四五”旅游业发展规划实施方案》,明确提出要深入挖掘海上丝绸之路等文化资源。6月2日至4日,2023广东21世纪海上丝绸之路国际博览会(以下简称“海丝博览会”)在广州举行。今年下半年,2023年海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产城市联盟联席会议(以下简称“海丝联盟会议”)将在惠州举办。

悠久的历史孕育了以白瓷窑、白马窑为代表的惠州外销瓷窑场,惠州现留存的卫所、烽火台和炮台等丰富海防文化遗产同样在诉说这段历史。近日,记者从惠州市文广旅体局获悉,惠州将以举办“海丝联盟会议”为契机,深入实施“3+N”海丝文化提档升级工程,以白马窑保护利用为引擎,助推惠州“海丝申遗”和海洋文化保护全面开展。



白马窑址群局部航拍图



平海古城城門

激活“海丝”千年记忆 讲深讲透讲好惠州故事

惠州将深入实施“3+N”海丝文化提档升级工程

文化和旅游,惠州参与“海丝”建设的好抓手

文脉众议
文李海清

海丝 迹象可追溯至汉朝

海上丝绸之路的贸易活动是双向的。通过海上丝绸之路,产自中国的丝绸、瓷器、香料等运往海外,外国的产品、技艺也通过海上通道输入中国。

据史料记载,海上丝绸之路形成于秦汉时期,发展于三国隋朝时期。于惠州而言,最早可追溯至汉朝。在惠州市博物馆,一件出土于惠城区下角东汉墓的琉璃耳珥引人注目。惠州市博物馆副馆长钟雪平告诉记者,据考证,琉璃耳珥是古人佩戴的耳饰品,从其制作工艺看,并非我国本土技艺,应为舶来品,应该是通过海上丝绸之路进入惠州的。“可见,至少在东汉时期,惠州就已有海上丝绸之路的印记。”钟雪平说。

海上丝绸之路在唐宋时期发展至鼎盛期,广东沿海也形成了以广州为中心的航运体系,惠州则处于前往日本航路的重要位置。惠州市文广旅体局文保科相关负责人介

绍,根据大亚湾纯洲岛造船湾宋代遗址的考古挖掘,该遗址出土有产自景德镇的瓷器制品,可以推测北宋时期的惠州是海上丝绸之路往来商贾船只的停靠站点。

明代惠州也是以广州为核心的粤海路的重要组成部分,明代《郑和航海图》直接表明,惠州海域是下西洋的必经之路,据《广东海上丝绸之路史》记录,郑和七下西洋,六次经过惠州针头岩(古称大星尖)。清朝时期,大量惠州人下南洋,著名华侨叶亚来就是其中典型。

千年“海丝”给惠州留下不少历史印记。海上贸易的蓬勃发展催生了以东平窑、白马窑为代表的惠州外销瓷窑;惠州形成以惠东渔歌、谭公庙醮会、大王爷节为代表的独特海洋民俗文化;重要的海洋位置使惠州明清以来就成为广东海防东路的中枢,留下了卫所、烽火台和炮台等丰富的海防文化遗产……

文脉杂谈
文陈政禹

惠州海防文化遗产里的海洋基因

明清时期,惠州作为广东海防东路的中枢,不仅是对抗倭寇和海盗的前沿,更是维护海洋主权的重要保障。惠州现存有明代所城遗址一处、明代烽火台遗址三处、清代炮台遗址三处,都生动体现了惠州千年古城文化中的宝贵海洋基因。



具有海防特色的十字街

海防东路核心

历代对广东海防格局的划分,都将惠州视为海防东路核心。其中,明代嘉靖年间(1522—1566年)的《筹海图编》对广东沿海海防区域的划分最为权威,“岭南滨海诸郡,左为惠、潮,右为高、雷、廉,而广州中处”,将惠州列为东路海防的重心。

据《宋会要》载:“潮州沙尾、惠州澳落、广州大溪山,皆是停贼之所。”海患背后的原因是惠州境内水道纵横交错,不仅有海寇可以藏身的优良港湾,而且航运便利。《筹海图编》中有《日本岛夷入寇之图》,该图在闽粤交界处注明:“从此入潮惠”。可见,惠州是倭寇入侵广东的重要目标。

惠州也由此饱受倭患。据《嘉靖惠州府志》《明实录》《万历广东通志》等文献的记载,终明一朝,有记载的惠州倭患就有25次,也正因此,明代抗倭名将俞大猷南下剿倭,首战便在惠州。

“御海洋、固海岸、严城守”

本就为海防重镇,再加上倭患泛滥,惠州沿海因此早早建造起严密的海防体系,体现《筹海图编》中提及的“御海洋、固海岸、严城守”思想。首先在海上设置水寨,安排游兵往来巡哨,作为海防第一道防线;接着在沿海设有烽火台和炮台,进行近海防御;最后在内陆设有卫所军兵,及巡检司之弓兵,作为防御的纵深。

位于惠东的平海所城始建于明洪武十八年(1385年)。据平海当地杨姓祖传的手抄本《杨氏族谱》记载,杨彪公“世袭千户,候升建城将军,大明洪武十七年奉旨同花都司建设惠州府善县,平海城始开基”。经过六百多年的洗礼,平海古城至今仍较完整地保留着四座城门楼、部分城墙,完整的十字古街、大部分民居以及一批古寺庙、祠堂,古城内还一直用“军声”在交流,有着浓厚的海防文化特色。

烽火台主要起到预警作用。若有倭寇来犯,其上驻军即放烟传递信息,告知附近村民抗击倭寇。惠州也有大量烽火台遗址,如练姑山烽火台遗址、沙埔烽火台遗址和田坑烽火台遗址。这些烽火台可能为明代所遗留。据明代《武备志》记载,当时惠州府有烽火墩二十八处,目前仅留存上述三个烽火台遗址。此外,惠州还留存有不少炮台,其中,大星山炮台是保存得最完好的,碑文资料翔实,现大星山炮台已为广东省级文物保护单位。

建议重点复原海防文化遗址

目前惠州现存的海防文化遗产存在以下特点:从空间维度看,大部分集中于稔平半岛,作为惠州“丰”字交通框架主轴的惠州1号公路将会延伸至稔平半岛,未来区位优势明显,便于连片开发;从时间维度看,惠州海防文化遗产跨越明清,时间序列较为完整;从历史维度看,明清惠州府包括今天潮州和深圳的一部分,因此目前惠州现存的海防文化遗产不能代表惠州海防历史文化的全部,在开发利用中需要以一种开放的姿态与外部积极对接。

从目前惠州的海防文化遗产的留存情况看,仅平海所城保存比较完整,炮台、烽火台等遗址损毁较为严重,导致出现了以平海所城来代指整个惠州海防的现象。在未来的发展中,建议可以重点复原炮台、烽火台、水寨等遗址。

以大星山炮台和盐州东炮台为例,文献中关于其火炮配置和兵员的记录都十分详细。可依据历史文献对这些遗址进行还原,使它们与保存较好的平海所城一起,再现明清惠州的海防体系,不仅对惠州的海防文化进行完整的诠释,也可以提升惠州海防文化的整体知名度。

同时,《粤港澳大湾区文化遗产游径建设方案》提出“海防史迹文化游径”建设的目标,《广东省南粤古驿道线路保护与利用总体规划》也提出打造“潮惠古驿道文化线路”的设想,《粤港澳大湾区发展规划纲要》更是提出要建设贯通潮州到湛江并连接港澳的滨海景观公路。这些规划的“路径”将惠州与历史上海防联系紧密的深圳和潮州串联起来,在一定程度上打破了物理阻隔,惠州可以在“明清广东海防”这个共同的历史文化品牌下,将自身打造成为广东海防“接力游”的一部分,吸引更多的游客。

白马窑因“海丝”远销海外,名声最响

白马窑是广东明代最为重要的仿龙泉青瓷窑场,创烧年代为明代早期,明代中晚期达到兴盛。因瓷器远销海外,名声最响,是惠州重要的海丝史迹。

20世纪50年代,广东文管会考古专家曾广亿对白马窑址进行调研后,发现在白马山西面,有三个支脉都有生产青釉划花瓷器的古窑窑址。此后的半个多世纪,对白马窑的考古调查一直在延续。

今年年初,白马窑址考古发掘工作取得新进展——白马窑第三次考古发掘圆满完成。随着调查勘探的深入,发掘了越来越多的古窑口,白马窑的历史地位与价值也正在被学界重新认识。

从地理位置看,白马窑址位于西枝江沿岸,交通便利。西枝江是东江第二大支流,于惠州城东新桥汇入东江,再向西至东莞汇入珠江,在虎门入海,这为白马窑瓷器的外销提供了便利条件。

据资料记载,1957年,广东文管会与中山大学历史系联合组成的文物普查队,在海南海口、琼山等地均采集到不少以惠阳窑为代表的广东明代仿龙泉青瓷窑址。1980年5月,广东考古与地质工作者在海南岛琼州海峡铺前湾和新溪角古代贸易港口遗址中,发现有明代白马窑仿龙泉窑青瓷。1984年7月,日本学者铃木重治、桥本久和提到广东惠州白

马山的绿釉碗在日本各地十六世纪的遗迹中均有出土。法国考古学家莫尼克等人在阿拉伯半岛东南部发现有明代白马窑的碎片。此外,索马里和埃塞俄比亚交界的古城遗址中出土的明代瓷器碎片中,也有许多与白马窑的色彩和图案类似……这些海丝沿线的白马窑瓷器遗存是明代惠州广泛参与海丝贸易的重要证据。

“根据目前的调查结果,白马窑为全省现阶段发现的最大窑址群。产自白马窑的青瓷器物,现存惠州、广州、香港等地的官署、衙署、居址和墓葬中均有发现,也见于东南亚等地区,证实了惠州在明朝时期,是参与海上丝绸之路的重要节点。”广东省文物考古研究院研究员刘长说。白马窑的碗心戳印比较特别,既有吉语,亦有商号或儒学用语的戳印,除了证明这里制瓷技术较为标准成熟外,也说明其是应国内外市场需求而兴起的商品经济模式。

步入新世纪,惠州积极参与“一带一路”建设,引进埃克森美孚、中海壳牌等一批重大产业项目,以实际行动在延续“海丝”文脉。记者了解到,今年下半年的“海丝联盟会议”将通过召开一次大型会议,举办一个考古成果展览、开展一场研讨会,出版考古图录、开展沿海海丝遗迹调查等N系列的海丝研究成果,讲深讲透讲好海丝故事、惠州故事,唤起全社会对海丝史迹保护的关注与支持,让惠州文化合作交流走进国际视野。



▲针头岩
▲白马窑址群出土瓷碗