

羊城晚报讯 记者李旭、通讯员宋倩报道：8月24日，装载着一批珠宝首饰的货车驶入港珠澳大桥珠海公路口岸，经过港珠澳大桥海关验放后，这批珠宝首饰前往香港机场，随后发往美国、意大利等国。

“珠宝首饰受国际原材料价格波动影响大，交付时效性要求高，我们之前走其他口岸路程相对较远。今年改走大桥后，我们发现上午从番禺珠宝园发出的货，一般能赶上晚上香港机场的航班。”广州市启艺金银珠宝有限公司总经理许健强介绍。

港珠澳大桥海关相关负责人介绍：“在港珠澳大桥通关的珠宝首饰主要来自番禺、顺德等加工企业，企业从香港进口金银宝石等原材料，经加工后做成首饰成品，出口到香港，再从香港机场运往欧美等国。8月以来，该类货物经大桥口岸日均进出口总额达2亿元，主要包括镶嵌有金银、钻石、宝石的戒指、手链等珠宝首饰。”

世界珠宝，番禺制造。广州番禺是著名的珠宝产业集聚地，目前，番禺占据了全球珠宝首饰产品生产加工的三成市场份额。为支持广东

省珠宝加工行业发展，港珠澳大桥海关主动走访属地海关，到珠宝产业园实地调研，支持企业用好一体化通关模式，采取“属地申报、口岸验放”，保障珠宝物流供应链稳定畅通；同时，针对该类货物体积小、价值高的特点，优化监管流程，全力支持珠宝加工企业出海抢订单。今年1-7月，经大桥口岸进出口珠宝首饰140.65亿元人民币，同比增长16.73%，主要出口到美国、意大利、中国港澳等国家和地区，目前已吸引445家相关企业从大桥口岸进出口。

五邑文脉

红墙绿荫相映照 千年学宫耀古冈



新会学宫正门大成门十分气派 受访者供图

今年以来，江门成为了“CityWalk”（城市漫步）活动爱好者的胜地。不少爱好者在江门一边漫步、一边拍照打卡。记者近日注意到，社交媒体上关于江门“CityWalk”的帖子里，不少红墙绿瓦照片十分抢眼。发帖博主赞叹：“在江门找到了一个宝藏‘小故宫’！”这些爱好者所说的“小故宫”，正是始建于北宋庆历年间、闻名遐迩的新会学宫。

新会学宫位于江门市新会区会城马山西侧，是新会现存占地最广、规模最大的古建筑。同一座新会学宫，却有着不同的“面孔”：社交媒体上，它是被称为“打卡”胜地的“小故宫”；博物馆界中，它是保存着“木美人”等珍品的新会博物馆；古建筑专业人士眼中，它又有着山东曲阜孔庙和故宫太和殿的影子。新会学宫俨然成为江门五邑深厚文化历史的“活招牌”。

根据历史资料及专家考证，学宫最早出现在西周，是指由周天子在王都设立的、用于政治及教育活动的场所。其主要作用是“行礼乐，宣德化，教导天下之人”。东汉之后，学宫承担的教学内容更加丰富，教学作用的比重也增加了。自孔庙制度建立后，学宫开始泛指官学，并且官学与孔庙合二为一，学校成为孔庙的存在依据，孔庙成为学校的信仰中心。因此在民间，学宫也被称为孔庙和文庙。科举制度之下，学宫历来是生员统考入仕的考场、文人学子博取功名的先进之门。

北宋庆历四年(1044年)，宋

仁宗下令“州县立学”，新会县遂在县治东北设立县学，也就是如今的新会学宫。新会区博物馆馆长林文斌透露，新会学宫的选址大有“学问”：“学宫的选址符合古代风水。这个位置处于圭峰山龙脉延伸到会城以南处，在冬天，山脉能挡住寒冷的北风，在夏天的时候，山脉的迎风坡带来充足雨水，可谓风调雨顺。另外，这里靠近当时的县衙，处于新会政治经济文化中心。”

据介绍，作为古代礼制建筑，新会学宫建筑以山东曲阜孔庙为蓝本，因地制宜，以大成殿为中心，形成中轴线对称布局。近千年来，新会学宫历经



新会学宫内外红墙绿荫相映照

壹 立学「教导天下人」

贰 大成门「化身」文创雪糕

多次损毁、重修。1939年日寇侵占会城，学宫建筑遭到严重破坏。1956年，新会县除重修遗址外，还在原址上重建其他附属建筑。目前，新会学宫的建筑包括棂星门、泮池、泮桥、大成门、大成殿、两库、两廊、两庑和尊经阁、履中殿、蹈和殿等。

林文斌指出，新会学宫目前的建筑格局延续清朝咸丰年间布局，是典型的“前庙后学”：“学宫最大的特色是庙、学相结合，庙就是孔庙，学就是明伦堂。学宫的结构以大成殿为中心，周围整个建筑是用来衬托孔子的丰功伟绩和儒学的博大精深。”

为学宫的正门外，在古代还要陈列一些大型典礼的仪仗。大成门分设左、中、右三门。在古代，中门只有孔子牌位及皇帝、钦差大臣等才能出入，其余官员、亲贵只能走左右二门。

近期，一款以新会名胜外为原型设计的文创雪糕在当地走红，其中的红色草莓味雪糕以大成门为设计灵感，体现了新会学宫的庄重、典雅。据悉，这款雪糕一经推出，就受到当地消费者的欢迎。尤其是爱吃雪糕的小朋友，拿着“大成门”，走进大成门，一边品尝雪糕，一边欣赏古迹。



以大成门为原型的文创雪糕 受访者供图



新会学宫门前的棂星门



“学宫”牌匾高悬

叁 红墙黄瓦「小故宫」

穿过大成门，便到了学宫正殿大成殿。据介绍，大成殿面宽七间，进深五间，重檐歇山顶、朱红色墙身、黄色琉璃瓦，正脊为“咸丰辛酉如壁造”的双龙抢珠彩釉陶脊，重檐四角还挂有陶钟。大殿下檐斗拱形制与故宫太和殿相仿。殿内神龛供奉孔子像，陈列礼器，墙上壁画绘孔子生平事迹。跟周边建筑相比，大成殿建在1.6米高的明代红砂岩台座上，更显宏伟；屋面的黄色琉璃瓦也有别于周边的绿瓦。记者注意到，不少“City-Walk”爱好者“打卡”的背景，正是这座大成殿。

据悉，大成殿曾经是广东学宫中最大的中心主殿。它之所以拥有如此高的建筑规格，是因为与明代大儒“白沙先生”陈献章有深厚渊源。据历史记载，明朝成化年间，陈献章曾在学宫东侧设台讲学，

求学者达数千人。由于陈献章创立“岭南学派”，并宣扬光大了儒家思想，万历皇帝亲封陈献章入祀曲阜孔庙，成为入祀孔庙的广东第一人。新会学宫也因陈献章而名声大振，大成殿因此被钦准扩大与加高。其建造要求相对繁琐和严格，需要皇帝亲批，在当时省内的学宫中绝无仅有。

大成殿的气派还体现在一些装饰细节上。记者注意到，在大成殿内外，分别悬挂着“万世师表”“生民未有”“与天地参”“斯文在兹”等匾额。据悉，这些牌匾参照了山东曲阜孔庙牌匾，分别出自清朝康熙、雍正、乾隆、光绪四位帝王手笔。新会区博物馆副馆长傅军节介绍：“学宫门楣上面挂着的这一块牌匾‘生民未有’是雍正皇帝赐匾，形制比照山东曲阜孔庙牌匾一比一仿制。”

肆 「乌利单刀」藏此间

1958年，新会县博物馆（现新会区博物馆）在学宫成立，从此，学宫成为一个展示新会深厚历史文化的窗口，拥有各类藏品5000余件，年代范围上自远古、下迄近现代。

记者采访时看到，学宫的东西库、东西廊布置着新会历史展览、新宁铁路展览、石刻陈列等。大成殿后的明伦堂遗址成了“石苑”，陈列着各种石虎、石龟、石羊等。

日前，著名微博博主@考古人前来新会学宫参观，特意“打卡”馆内的“镇馆之宝”乌利单刀和“木美人”并发帖，引来众多粉丝“围观”：“原来‘乌利单刀’真的是一把刀！”

记者了解到，新会区博物馆有四件“镇馆之宝”，分别是“木美人”、乌利单刀、大藤鼓、鳄鱼骨骸等。其中，“木美人”是我国发现的创作时间最早的油画之一，为明代作品，距今约500多年。其主体是两名女子身穿汉服襟衣，几乎与真人一般大小，高160厘米左右。两名女子轮廓清晰，鼻梁高挺，眼窝凹陷。“木美人”还曾登上中央电视台国史档案栏目。

至于乌利单刀更是与一段粤语典故有关。乌利单刀为元代文物。根据新会区博物馆资料介绍，元朝初年，有一个镇守新会北部的将领名叫乌利，日常使一把单刀，为人残暴，民众对其怒不敢言。一日，乌利乘船渡西江。船夫乘机将船摇翻，不通水性的他沉江溺毙。元朝灭亡后，周边村民在西江捞起一把单刀，认为是乌利的单刀，便放在庙内供奉近300年。后来，珠三角一带便流传起乌利的故事，还创出了“乌利单刀——糊里糊涂”等歇后语，形容人做事糊涂、行为乱七八糟。



新会区博物馆内珍藏的「乌利单刀」

伍 文化宝库一步一景

在记者采访期间，不少市民带着小朋友前来拍照“打卡”参观。“你看，这是新会古井的‘官冲容’”“这个石碑的字是白沙先生写的”“这是慈元碑记的拓印”……家长们教得认真，小孩听得入神。新会学宫就像一座历史人文知识宝库，指引着人们更好地探寻古城底蕴。

在新会学宫的周边，满

眼都是绿树成荫。不少老人家前来散步、打太极。记者了解到，近年来，随着新会中心公园、北园、益趣园、新会书院等地，成为众多市民、游客游玩的必到“打卡点”，焕发出新的活力。



大成殿前的新会学宫文物保护单位碑



新会区博物馆内展示的古代陶器器具