



南国书香名家谈 ②

对话曹文轩：油麻地的桑桑已长大

“咫尺芳华，遇见臻爱”

兴业银行珠海分行成功举办“七夕”主题联谊活动

银河一带影迢迢，七夕双星渡鹊桥。七夕节是我国传统节日，代表了美好的祝愿和民族文化的传承，承载着人们祈福许愿、乞求巧艺等许多美好的寄托。为关心关爱职场青年健康成长，拓展职场青年对外交流渠道，搭建单身青年联动交流、相聚相识的平台，助力青年展示自我、觅得良缘，8月19日，兴业银行股份有限公司珠海分行联合中国人民银行珠海分行、珠海市自然资源局、中建三局集团(珠海)有限公司4家单位组织了“咫尺芳华，遇见臻爱”为主题的青年联谊派对，50余位适龄单身青年参与其中，开启了一场浪漫交友活动。

活动现场布置得温馨浪漫，用鲜花、气球、丝带等小饰品突出“七夕”的主题，设置了棋盘游戏、电玩游戏、卡拉OK等设施，道具营造轻松愉快的活动气氛。活动现场洋溢着热烈的气氛，在主持人的引领下，大家通过“破冰之旅”的游戏，在轻松愉快的互动中，打消了初见的拘谨与羞涩。在“桃花朵朵开”“爱情夹夹乐”等游戏中找到兴趣和爱好的共同点，增进彼此之间的了解，在组队PK中加深情谊。

随着精心安排的游戏、形式多样的互动进行，在场的年轻人很快熟络起来，有几位青年自告奋勇表演才艺，还即兴展示自己的说唱节目，将现场气氛引向高潮。小伙伴们都友好健谈，在游戏互动中，全身心都得到放松。在主持人的牵线搭桥下，现场气氛达到了顶点。此次活动为青年人搭建了相遇、相识、相知、相恋的平台，也让大家在游戏互动中排解了工作和生活压力。各行各业的代表相互交流并探讨了各自领域中的最新趋势和发展动态，进一步加深了彼此之间的联系和信任，为今后的合作与共赢打下良好的基础。

活动组织者表示，希望本次联谊活动能为与会者带来快乐的体验和收获，带来更多机会和幸福，让更多人才扎根珠海，踏实工作，同时也为单位的发展注入更多正能量。(艾琳)

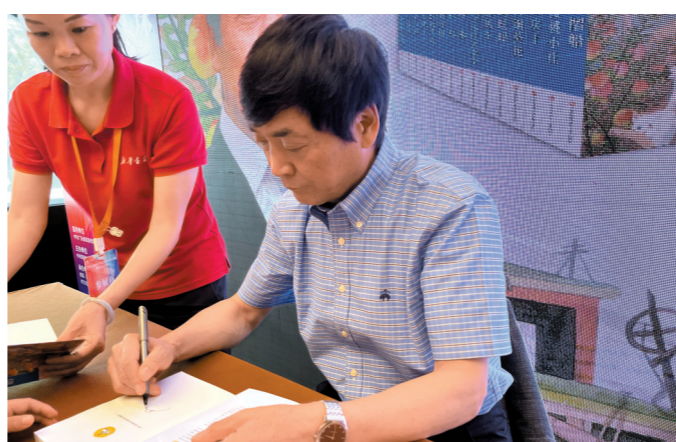


活动现场 受访者供图



2023南国书香节现场，曹文轩在给孩子们传授写作技巧 受访者供图

儿童文学为人类提供优良的人性基础



曹文轩在为小书迷们签名 陈一典摄

20世纪80年代，曹文轩在中国最早提出的一个观点是儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。“当时儿童文学文坛震动很大，但一个人无论什么观点都开不开当时的具体语境。”他讲道，“当时我们在全面反思我们的民族性格，这个口号是针对当时我们教育的，那会儿我发现我们之

前的教育是有问题的。但时过境迁，如今我已经更新了我的观点——儿童文学为人类提供优良的人性基础”。“见证发展之后，我将民族推升到全人类的人性当中，将儿童文学放归它应该安睡的地方。”曹文轩继续说道，“在我的作品中，既有纯美的文风，也有真实的苦难。这两个

文/羊城晚报记者 陈一典



曹文轩著作《石榴船》受访者供图

意大利博洛尼亚当地时间2016年4月4日，曹文轩摘得被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”的“国际安徒生奖”，实现了华人在该奖上零的突破。8月21日，在珠海参加南国书香节的曹文轩告诉羊城晚报记者：“当时现场十分热闹，周围都在欢呼雀跃，但我的内心却十分平静。宣布得奖的那一刻，我仿佛变成了一个局外人、一个旁观者。我在仔细打量身旁的人如何跳、如何笑，直到一个工作人员从背后戳了我一下，示意我该上台了。”

“我的时间表永远是3:7”

曹文轩对当下的中国儿童文学喜忧参半。他一方面看到一群年轻的非常有才气的作者涌现出来，却又看到相当一批年轻作家连基本功和功课都没做好。太多的作家被能量强大的商业化市场所吸引，“他们迷失了方向，迷失了文学应该走的方向”。

“我从不反对有些人拿儿童文学去做其他事情，但是这要想走向世界绝无可能。”他认为，要

加强文学的基本功，唯有通过阅读。人类所有的问题都将通向阅读，所以他到处讲：悠悠万事，阅读为大。“我的时间表永远是3:7，三分时间写作，七分时间看书。很多人写着写着就一团火慢慢地熄灭了，是因为他的阅读停止了，这个人一直在靠经验在支撑。然而写作到最后拼的都是知识，知识才能把一个人从前的生活经验全部照亮，它本身也是创作素材的一部分。也

将变成一个人的经验。”

曹文轩说他一直在讲中国故事。“我是一个中国人，我讲的故事肯定是中国的，我不可能讲柏林的故事，对吧？”他笑道，“尽管题材是中国的，但主题一定是人类的，这样才能讲好中国故事。”故事可能因久远而淡忘，人与人之间也会有不同的认知，但人性的话题是永恒的。“它是一张通行证，好像人性从有人类那一天开始就没变化过，对吧？”

“我的背景是北大与水乡”

曹文轩曾对“背景”颇有研究。他打了一个比方：假如有那么一个人突然走向了，倒也平平常常，并未见有山有水。但如果有人对这个人的底细却有所了解，说道：“这个人是有背景的。”于是，人们再去看这个人时，就用了别样的眼光——仿佛他不再是他了，他加上背景，所得之和，却要远远地大于他。衡量一个人的价值，本不应该把他的背景计算在内，然而在具体计算的时候，却一定会加上背景。“一个人值多少钱，应是一个常数，但生活中我们常常看到的却是一个个量大无穷的变数。”

有一天，曹文轩发现自己也是一个有“背景”的人。他的背景便是北大与水乡。

1954年1月，曹文轩出生于江苏盐城，苏北水乡的成长背景是他取之不尽、用之不竭的创作源泉。在盐都区学富镇中兴街道的周伙村，是曹文轩生活了近20年的老家。“出门三里，要走五里桥”，水乡既是他的生活经验，也是他的小说背景，培育了他的审美，涵养着他的性格，也深深

地影响着他的叙事方式与情感表达。曹文轩本次携来珠海的新书《石榴船》便取材于他的童年所见：二十世纪六七十年代，苏北水面上生活着一群船民，他们靠水运为生，以船为家，他们的孩子无法接受正规的学校教育。后来，当地县教育局派来一位优秀教师，于是，船民就有了驳船上的“水上学校”，船上的孩子便有了和父辈不一样的成长，一个个因教育而蓬勃成长的生命让孩子们感受到了浪漫与传奇的色彩，就像曹文轩的成长历程中所看到的那样。

1974年，曹文轩被北京大学图书馆系录取，后转入中文系学习。毕业回家待了一年准备开始创作之时，又被母校请回母校任教。“在家待的一年时间，北大中文系每月都给我寄工资，就是为了等我回来。”当曹文轩的背景增添了北大时，他忽然感到了力量，犹如融入浩浩大海的涓涓细流，它成了大海的一部分，也觉得有了海的雄浑与力量。

曹文轩又讲了一个故事：一次他曾到北京紫竹院附近吃饭，

当他大块快吃完准备起身买单时，突然发现自己忘带了钱包，浑身上下、里里外外竟摸不出一分钱。“汗如雨下”之际，曹文轩慌忙向老板说道：“我是北大的。”老板与店员既从他的眼睛里看出了诚实，也听到了“北大”这个字眼，随即换了别样的神情。老板说道：“先生，没有关系，你只管走便是。”

“一路上我都在想：谁给了我‘身份’？北大。我永远无权骄傲，有权骄傲的永远只能是北大。”水乡和北大是读者能从他的作品中领略到的纯净诗意，从那悠然从容的叙述中感受到力量的原因所在，也是他的“背景”。

“如果你在珠海，那珠海便是你的背景。它是一个非常现代化的城市，这里曾经是大片沙滩和荒地，现在高楼林立，许多人涌入珠海，建设珠海，令它成为了一个移民城市、宜居城市。我一直觉得一个在水边的城市是一个很有出息的城市，这个世界很多有名的地方都在水边，水十分重要！”

古村落与休闲咖啡馆碰撞 成就红火“村咖”

文/图 梅尔 周颀雪 卢翔晖



百年历史的老街焕发新生机



南门村的乡村咖啡馆

咖啡增添旧街风情

来自天南地北的游客，在乡村咖啡馆不期而遇。而独具风韵的斗门旧街与新潮的咖啡又会碰撞出什么奇妙体验？琉璃窗、青砖瓦房、立柱……充满岭南元素，富有水乡气息，又融入西式风格，漫步斗门旧街，如同置身历史长廊。

2022年，按照修旧如旧原则，这条百年历史街区修复后焕发新的生机。也正是这一年，覃翠

英夫妻二人的点半咖啡馆在此开业。覃翠英选择创业的原因很简单，一是因为喜欢喝，二是为了创业。“这间楼原本是酱盐铺，有很多年历史，闲置后，被我们盘了下来，重新装修。”她说道。店内主打现磨咖啡，如今跟随时代浪潮，推出了柠檬茶等产品，满足来自不同年龄层顾客的需求。不久前，斗门旧街成功

入选第二批省级旅游休闲街区名单，带来了更多客流。“最忙碌的时候，根本歇不下来，单日营业额超过5000元。”覃翠英告诉笔者。生意火爆，离不开覃翠英夫妻二人的用心经营。“有时店内游客会问起斗门好吃的、好玩的，作为本地人，我很乐意告诉他们，就算不点咖啡，也十分欢迎大家来这里休息。”覃翠英笑着说。

咖啡遇上玉兰书香



咖啡配蛋糕

在白蕉镇月坑村，书香和咖啡香夹杂飘来，这里的悦臻咖啡正呈现出另一种美……乡野间的咖啡馆，遗世而独立，藏着向往的生活。走进白蕉镇月坑村，沿着指示牌穿过小道，一处广式骑楼便是“悦臻·咖啡”所在地。

悦臻不大，却处处精巧。借山而居，玉兰树旁，这里，书香与咖啡香气完美相融。藤编竹椅、广式彩窗、墙边的书柜、递到手边精致的咖啡杯，让悦臻多了一份别样的韵味。从霞山公园到斗门旧街，从黄杨河湿地公园到接霞庄，“悦臻·咖啡”创造出一系列各

具特色的公共空间，成为市民游客的休憩之所。“这是悦臻在斗门开的第七家店，我们依托善雅书房的村里的红色资源，融入咖啡元素，希望为村里带来新的客流增量，激活乡村旅游。”珠海文旅悦臻旅游开发有限公司工作人员说。

这间开在乡村的咖啡馆，也给村民们带来了另一番体验。“阿公，请问悦臻咖啡怎么走？”“喏，就是这栋灰色的楼。”月坑村村民赵爷爷站在家门口，往左方100米处一指。“悦臻·咖啡”刚开业时，年轻人频频向他问路，久而久之他也好

奇，以前村里的老房子，为何会有这么多客人特意来打卡？走进一看才发现，这里不仅是村里的新时代文明实践站，更是一家咖啡馆，点了杯尝尝，还不错，便成为常客。“只要有亲戚来玩，我都要带他们过去看看。”他说。

“市区咖啡用来‘续命’，乡村咖啡适合放松。”店里的咖啡师大河说，退休的阿姨也是咖啡馆的工作日消费主力军。“她们不爱周末和年轻人凑热闹，更喜欢来村子里走走看看，了解村里的红色历史，再点一杯招牌美式咖啡，便能在窗

当咖啡碰撞乡村，是同百年老宅的古朴邂逅，和复古旧街的风韵相逢，与花间秘境的恬静偶遇，跟村野田园的乡愁再会。循着飘来咖啡香气，一起去搜寻那些乡村里的咖啡馆……当咖啡遇上乡村，一场回归心灵的放逐，就此展开。各具特色且充满故事，或许这就是“村咖”红火的原因。

咖啡“装进”百年古宅

霞山依傍，河流流经。沿花岗岩石板街步步深入珠海斗门南村村接霞庄，笔者来到了一家致力于把现代生活“装进”古宅的乡村咖啡馆，名为荔知·接霞咖啡。

主理人之一丁闽在开店之初，对这间古朴民居进行了精心设计，让老旧建筑延续生命，咖啡馆也多了一份“不老”的情怀。丁闽告诉笔者，接霞庄拥有200多年历史，见证过南宋皇族后裔家族兴衰。知道了庄园的故事，加上对咖啡文化的喜爱，

他希望能将二者结合，打造老宅里的现代生活。

咖啡店入口处的照壁被改造为半透明、渐变色。天井则采用玻璃幕墙，阳光透进古宅，隐约晕染出彩色光晕，略显乱曲的绿植生长其中，为古朴的空间增添一抹绿意。店内，现代感十足的桌椅随处可见，艺术气息满满的海报点缀着青砖墙面。

有了值得“打卡”的环境和氛围，还要着眼“立足之本”的产品。在构思店名的时候，丁闽联想到了能代表岭南风味的水

果——荔枝。店名“荔知”和招牌产品应运而生。“招牌产品荔枝咖啡，回甘带有荔枝、草莓和桂花的香味。为了寻找这样的风味，我们精挑细选来自哥伦比亚考卡产区的咖啡豆。”丁闽还说，荔枝咖啡受到不少顾客认可，经常有人想带点咖啡豆或挂耳(磨粉后的便携式咖啡)回去。

新式咖啡馆开进百年古庄，游人既能品尝“新味道”，又能重温老街“旧时光”。“或许反差感，正是乡村咖啡馆的魅力所在。”丁闽有感而发。