

《好事成双》开播，探讨都市女性多重困境下的选择与思考

张小斐：一边手撕渣男，一边当黄晓明的白月光

羊城晚报记者 龚卫锋

B 转折

有点爽：女生携手复仇

“如何谋划离婚”是《好事成双》的“爽”点。决定离婚后，林双迅速寻求律师帮助，并明确自己在离婚战中的弱势地位：首先，丈夫可能已经彻底转移了财产；其次，林双没有收入来源，丈夫事业有成，法院可能将女儿判给丈夫。所以，林双必须在离婚前，完成两个艰巨任务来占据主动权：第一，找到工作；第二，掌握丈夫转移财产的证据。林双想到同江喜联手。这是《好事成双》最有趣的设定——原配联手插足者撕渣男。

《好事成双》通过对林双、江喜等女性的细腻刻画，将婚姻危机、全职主妇困境、生育压力、年龄焦虑、小镇青年身份归属感等现实生活中的矛盾逐步展开，折射当下都市女性的生存状态，探讨她们在多重困境下的个人选择与思考。

近日，四位主演结合剧情，解读角色，分享拍摄心得。



与江喜联手，是林双基于现状分析后做出的利益最大化的选择。当卫明对林双处处提防之后，林双必须找到其身边人获取证据；她晓之以理，让江喜认清卫明的真面目——他不爱林双也不爱江喜，只爱自己。江喜一旦失去价值，就会被卫明抛弃；她也动之以情，江喜在酒后遭遇了性骚扰，林双把她送回出租屋，并做了醒酒汤。最终，林双与江喜结成对抗渣男的“复仇者联盟”。

毫无疑问，之后，林双将与江喜产生更多交集，在联手撕完渣男后，蜕变成更好的人。据悉，林双重回职场后，拥有了自己的事业，找回了自我；江喜也接受了曾经不完美的自己，并明白安全感源于自我接纳，无法由他人给予。张嘉倪解读两个角色的成长：“林双与江喜的关系，一开始有点势均力敌，剑拔弩张。当她们慢慢了解联手的原因，并找到冲突点时，两个人达成了共识。”



黄晓明饰演的顾许曾在大学时期暗恋林双

有点暖：男神从旁协助

在林双的蜕变之路上，涌现了数位伸出温暖援手的女性，她们最终都以实际行动支持林双奔向新生活。林双说：“职场或家庭，成功或失败，所有的经历都是我们成长路上的精彩风景。”除此之外，林双的成长与顾许（黄晓明饰）的帮助也密不可分。

尖端互联网公司磐石的CEO顾许，曾在大学时期暗恋林双。时过境迁，当顾许看到林双的努力后，便下定决心默默给予林双帮助，做她的坚强后盾。黄晓明如此解读角色：“顾许对于林双放弃事业成为家庭主妇感到心疼，他希望能通过自己的力量帮喜欢的人重拾梦想，让她开心。他属于默默付出型人格，不祈求回报。但是，善良的人终究有回报，他的付出也会被周围人慢慢感受到。”

黄晓明也希望通过这部戏，通过顾许与林双之间的交流，给观众带来相对正确的价值观，“告诉大家不论在什么时候碰到困难、挫折、磨难都是很正常的，因为上天不可能让你这辈子都一帆风顺，只是碰到之后，如何去面对和如何再次选择，变得很重要”。

链接 短评

①无复烟火：许幻山！想不到三年未见，归仍还是渣男。剧情节奏不错，张小斐的那个角色好像顾佳的翻版，突然有点期待后续和小三联手撕渣男的剧情了。

②北京秀才：当个爽剧看乐呵吧！姐姐们都挺美的，编剧的台词有点飘，现实中人们说话不这么装，而且，职场女性也好，家庭主妇也好，千篇一律这种经历是在渡劫吗？

③AL Rorschach：看了两集好爽的一部剧，新时代已经不适合看“扯花头”了，这种表面云淡风轻私下早已有对方纳为囊中之物的斗争才有意思，两个美女姐姐演得超有感觉。

④shieen：有点意思，演出完美婚姻内在的破败。表面恩爱夫妻，实则早已就在给自己安排后路。卫明这角色绝对是高智商、高情商的渣男典范了！都给我看，谨防上当。

⑤zhuzi1984：黄晓明，请堂堂正正、正正经经地好好谈一次恋爱，拜托了！

花地 A10

2023年9月21日/星期四/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 陈炜 / 校对 黎松青

E-mail:hdzp@ycwb.com

破茧而出、化蛹为蝶的不二法门，就是对经典的阅读

大学生活的三个真相

□戴登云

我的儿子去年考上大学，听闻消息，我不知道他当时的心情如何，我的喜悦溢于言表。我祝贺他。从知识或信息的接收与反馈的角度看，从此，他就从基础知识的单纯的被动接收的青少年阶段走向了可以反思知识、自由探索世界、独立面对世界的无穷可能性的人生阶段。

什么是大学？大学生活究竟怎么样？其实，大学生活有三个真相。

第一，大学极其不自由，或者说，大学本科阶段是极不自由的。多数人都有一个误解，以为一旦进入大学，就像进入了一个自由王国，从此，再也没有高考的压力，至少在四年之内，可以自由自在地发呆、遐想、恋爱和梦想了。实际情况是，一旦进入大学，你就陷入到了某种新的非自由、被奴役状况中。你可能会逐渐意识到这一点，但常常又感到难以名状。

你可能会意识到你被自己的观念所深深地束缚。每个人的生活境况不同，生活经历不同，生活观念可能也会不同。本来，这些观念一直指导着你的立身行事，可是有一天，你突然发现，你是从自身经验的有限性，这些观念竟成了束缚你的观念枷锁。

你可能也会意识到你常被众意所捆绑。所谓众意，就是大多数人的看法，就是公众意见。众意通常都是平庸的，反个性的，反特立独行的，也就是反独立意志、自由精神的。但是，由于它往往挟多数而宣称自己绝对正确，因此常令个体在不知不觉间臣服。众意滋生对原创性的恐惧。

你还可能被时代的局限性所困扰，不知所措。每个时代都会遇到一些时代难题，需要无数仁人志士去化解、去裁决。当面对这些难题时，大学课堂可能无法给你提供现成的答案，这个时候，你就会深感挫折与无助。

第二个真相，大学就是一个从奴役走向自由的过程。大学有一个独特的功能定位，就是要在四年时间之内，将人类上下五千年积累的知识、智慧的概要情况整体性地传授给每一个受教育者，并使之达到时代的中上水平。这是一种新



蔡克振

成功不必在我，乐当漆画艺术“摆渡人”

文/羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰 孙旭歌



《葵乡》(漆画, 37.6cm×215cm, 1980年) 蔡克振

求学越南，与漆画结缘

蔡克振于1955年毕业于中南美术专科学校，曾在1963年至1966年留学越南河内美术学院漆画专业，长期从事漆画创作和美术教育工作。曾任广州美院附中教导主任、工艺系主任、教授、硕士研究生导师、中国美术家协会漆画艺术委员会主任、广东省美术家协会漆画艺术委员会主任。

早在20世纪中叶，越南现代漆画艺术已逐渐成熟，同时迈出国门，享誉国际。

1962年，“越南磨漆画艺术展览”应邀在北京和上海举行，轰动中国美术界，也引起了周恩来总理的关注。他感慨：“东方漆文化有着数千年的悠久历史，越南将它发展为反映现实生活的漆画。我们应该派去学习和研究，将我们自己的传统发扬光大。”于是，肩负周总理的嘱托，时任广州美院附中教导主任的蔡克振和中央工艺美院教师朱济二人，被选派赴越南学习漆画，成为越南高等美术学院漆画科研究生。

蔡克振师从越南著名磨漆画家黄积镇先生，也受到我国著名漆艺家沈福文的影响。老师们从越南现代磨漆画思想技法、中国现代漆画的传承开拓以及中国传统漆工艺的历史研究等不同面向，给予了他实践的引导与精神的滋养。

留学越南三年的所见所闻深刻影响并造就了蔡克振的创作和人生。他将越南磨漆画艺术在工艺上的前沿性与思想上的现代性，引进到新中国美术教育体系，以促进和发展民族的漆画艺术。

努力不辍，提升漆画艺术

广州美术学院是全国最早开

办漆画专业的学校之一，1972年开始招收漆画专业的学生。由于漆艺复杂，须长时间苦练方能掌握，到了20世纪70年代末，全国范围内做漆画的仅20余人。

改革开放后，艺术创作的繁荣使漆画得到了一定的发展机遇。

1979年，在“庆祝建国30年全国美展”中，蔡克振的作品《百合花》和乔十光的《泼水节》两幅漆画作品参展并获奖，后来都被中国美术馆收藏。

1980年蔡克振与卓德辉合作，为人民大会堂广东厅创作了一幅大型漆壁画《葵乡》，表现出郁郁葱葱的南粤风光。在那个年代，为探索巨幅漆画开了先例。

1986年，北京中国美术馆第一次举行全国漆画展，此次漆画集中公开亮相后，喜欢和从事漆画的人逐渐增多。

蔡克振在广州美术学院教授漆画近三十年，从未停止对漆画现状的分析与反思，在他的带动下，广东的漆画创作日渐活跃。2001年，中国美协漆画艺术委员会成立，70岁的蔡克振被推选为主席。

同时他还兼任广东省美协漆画艺术委员会主任。此后的十年间，蔡克振在全国各地组织展览、开办研习班，指导并培养出一批漆画界优秀人才，提升了漆画在艺术领域中的地位。

中国著名国画家、版画家刘伦这样评价蔡克振：“对面临衰落的中国漆艺，他在教学和科研上起了再生的努力。他热心在各地与有关部门开办漆艺培训班，使我国漆艺队伍得到壮大，后继有人。成绩显著。”

漆艺家沈福文则认为：“他以沉着而鲜明的色彩，坚实而轻灵的造型，开展着自己艺术的广



《报春》(漆画, 91cm×181.2cm, 1978年) 蔡克振