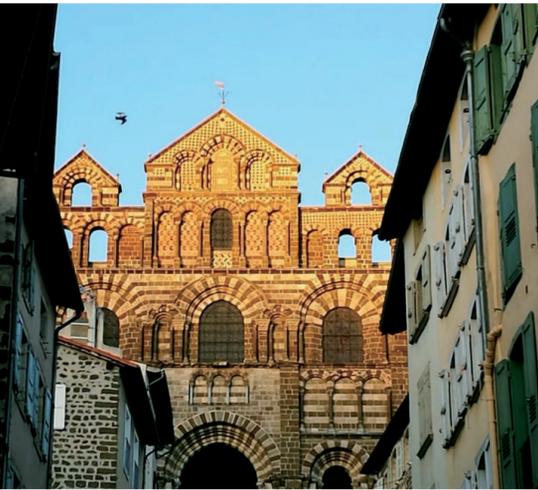


酷玩金秋

文/羊城晚报记者
李力 陈晓楠
图/受访者提供

·超级玩家秀



法国 Le puy 古城 潘奋 摄



潘奋在法国旅居

潘奋：人生如旅游，求异不求同

时间不断拉长。去过欧洲办事的人都知道欧洲人除了开车快之外什么都慢，除了耐心等待还是耐心等待。你永远不知道他们会何时给你一个惊喜。不知不觉我们已经度过了十月怀胎所需要的日子，也意味着我另一段“求异”的人生开始，也让我有更多的时间在法国深度晃荡，所以就称之为“十月怀胎之旅”，我就是这么一个不安分的人。

快问快答

Q：为什么觉得“旅居”是一种保守的旅游方式？

潘奋：度假属于家族或家庭的专属，旅行是属于年轻人体验世界的专属，而旅居是介于度假和旅游的一种生活方式，从节奏而言非常符合准退休年龄段的人士，所以说这是比较中庸保守的旅行方式。

Q：在旅途中，您更在意什么？

潘奋：我喜欢去一些有历史和故事的地方，尤其是宗教和人文环境的地方，通常情况下我会从这些方面切入来选择旅行目的地。

Q：作为雕塑艺术家，国外

中秋、国庆超级黄金周即将开启，出境、出国旅游成为许多人享受长假的不二选择。日前在广州举办了一场关于出国旅行的思想沙龙，来自各行各业的5位旅游达人分享了自己的独特经历和奇思妙想……

雕塑艺术家潘奋在法国南部旅居十个月，以艺术家之眼深度观察当地的历史人文；林建勋屡次穿越南极，在邮轮上邂逅“海上钢琴师”，用镜头和琴声留下拉美尔水道的壮丽奇境；建筑师丁劭恒走遍东西南北，关注人、建筑和自然“三位一体”的微妙关系，用画笔记下旅途中的建筑人文；欧志图走过许多人未曾踏足的“无人之境”，如世界十大死亡公路之一的阿拉斯加道尔顿公路、北非的荒漠、零下30摄氏度的冰湖以及极端温度高达55摄氏度的死亡谷等；而沙龙发起人关鸣已经涉足60多个国家，他刚刚完成了爱沙尼亚首都塔林的2023 Ironman 70.3 铁人三项欧洲锦标赛。

本期旅游周刊，我们就来就与这五位旅行达人对话，希望他们的故事为即将踏上旅途的您带来启发。

向世界出发

感悟生命精彩

五位旅行达人分享独特经历



夏威夷岛上的基拉韦厄火山 欧志图 摄

欧志图：览山阅海，短的是旅行，长的是人生

欧志图，曾做过外贸，也进入过传媒，现在在建筑设计企业任职。至今已到过50多个国家，走过许多人未曾踏足的“无人之境”，60岁的她认为人活一世，最重要的不是年月日，而很可能是某些瞬间。

旅行笔记

今年我去了北极、阿拉斯加、夏威夷、日本和埃及。我强烈推荐阿拉斯加+北极圈的道尔顿公路，但一定要准备充分。

道尔顿公路全长666公里，是美国通往北极圈的公路，也是从美国陆地到北冰洋的唯一一条路。为什么说这条公路最危险呢？首先，这条公路沿途只有三个非常人烟稀少的城镇，被称为美国最为孤立的公路。在这条公路上行驶，最重要的一件事情，是你要备好食物和汽车使用的油。道尔顿公路另外一段危险的地方，是这里路况很糟糕，本身大部分是砾石，而且道路有很多上坡和下坡，有的陡坡坡度高达12%，尤其对于卡车来说，频繁的上下坡会导致刹车片过热，从而导致刹车失灵。

另外，因为这条高速公路地处北极圈，一到冬天在这里驾驶，还要忍受漫长的黑夜——白天的时间可能只有几个小时。同时冬季公路覆盖着厚厚的冰雪下，山路崎岖陡峭，气候变幻莫测，所以食物、油、卫星电话、坚实的雪地轮胎、防滑链都是必不可少的。此外，在我的旅行线路里，必不可少的是预留足够的时间去参观博物馆。1989年我到访的第一个著名博物馆是意大利的梵蒂冈博物馆，接着是佛罗伦萨的乌菲齐美术馆，当那些文艺复兴的大师们的原作，排山倒海呈现在眼前的时候，我是甚至激动到手足无措，因为整个意大利犹如仍然停留在14-16世纪里，目光所及皆为艺术，美得不可思议。而梵蒂冈和乌菲齐美术馆则是这些艺术家作品的集大成。

快问快答

Q：旅行对您个人而言意味着什么？

欧志图：旅行不仅是从一个目的地到另一个目的地，而是



京都桂宫是近现代日本建筑美学之典范 丁劭恒 摄

关鸣：跑着拉近与陌生城市的距离

关鸣，在建筑媒体、建筑出版、建筑策展领域工作30年。绿色之春创始人，思想沙龙发起人，Ironman 铁人三项国际认证教练，旅行爱好者。与太太 Gracie 从1995年开始出国旅行，如今已经去过60多个国家。

旅行笔记

我刚刚完成了在爱沙尼亚首都塔林的2023 Ironman Tallinn 70.3 铁人三项欧洲锦标赛。

出发前约了两位“铁三网友”见面，一位是美国大哥，64岁了。另一位是爱沙尼亚塔林本地的美女铁三爱好者，40岁。他们都是该年龄组的高手。另外，还遇到从中国去参赛的另外一位很年轻的铁三运动员，他是被称为“中国之光”的林浩然，他目前的大铁最好成绩排在业余铁三运动员的第三位。

借这次参加铁人三项比赛的机会，我与太太游历了波罗的海三国（立陶宛、拉脱维亚、爱沙尼亚），比赛后，又去了芬兰首都赫尔辛基和芬兰美丽的湖区。

我通常在旅行期间，每天早上都跑步5-10公里，用跑步的方式认识一个陌生的城市。例如在立陶宛首都维尔纽斯，我们住在古城边上，我跑步7公里，已经将古城大部分精华“跑”了一遍，这个时候没有其他旅行者，可以看到当地人是怎样开启一天的生活。在跑步的时候，也会与当地的跑者打招呼，那种感觉好像突然拉近了与一个陌生城市的距离。

最想分享的故事是跑步到维尔纽斯古城里的“对岸共和国”的宪法馆，我停下来，仔细阅读这个由艺术家们创建的乌托邦式“对岸共和国”宪法，真是大有意思。艺术家们制定的宪法章程，每一条都在表达作为人最基本的诉求，读起来，很治愈，也很拷问。

快问快答

Q：你们顺便去波罗的海三国，有什么难忘的经历？

关鸣：为了平衡好比赛与旅行，我们两人都会从不同方向做准备。既可以参加铁人三项赛，也可以顺便旅行。通



关鸣在塔林参加铁人三项

常我们出国比赛，都会安排两个星期时间。难忘的事情太多了。每天都很精彩，我们也很享受这种特别旅行。

Q：一次去这么多国家，你们是如何设计线路和行程的？

关鸣：因为我们有一个超大的赛车车厢，普通的出租车无法装进去。所以，我们在规划行程时，要考虑租车。在去机场码头时，要提前预约超大大七座的出租车。波罗的海三国都是自驾车，我们从南向北一路开车北上到塔林，还是很方便。

Q：您是运动达人，同时又热爱旅游，请问走遍世界是您的目标吗？

关鸣：不是。只是每年安排比赛时，要平衡好旅行。一石二鸟。

Q：您觉得深度感受、体验式的旅行可以给普通人带来什么？

关鸣：旅行的方式是非常个人的选择，需要平衡很多事情，比如时间、目的地的选择、交通、餐饮、住所、天气等等。对我来说，出门旅行，就是暂时换一种方式看自己，看外界，感受一下全身细胞被刺激的感觉。



拉脱维亚当地建筑 关鸣 摄

潘奋，雕塑艺术家，现任广州美术学院潘鹤艺术馆常务馆长，广州美术学院城市学院教授，2022年被聘为法国巴黎学院研究生导师。

旅行笔记

自从2004年第一次踏足法国的土地，前后出入法国也有七八次了，我这次是以访问学者身份前往法国，之前已在法国里昂附近的阿尔卑斯山区拥有一个自己的工作室。所以我决定利用这次机会对法国南部进行一次“旅居型的深度游”，在这十个月里我们经历了春夏秋冬，居住过不下十多个民宿，换过不下八辆汽车，终于活出了宾至如归、家在法国的感觉！

旅居十个月并不是我的计划时间，我本以为最多三个月就可以搞定一切，没想到办理手续的过程中不断被拖延才导致停

林建勋：南极霞光与“海上钢琴师”



林建勋在南极点

林建勋，德迈国际旅行机构创始人，创意旅行家、极地旅行家，中国高端旅行行业从业23年，足迹达70多个国家和地区，28次到达南北极，其中两次抵达南极点，海外旅行里程超过250万公里。他已经成功带领3300中国人去了南北极旅行。

旅行笔记

2月6日晚上，我踏上美国——哥伦比亚——阿根廷——南极的行程。整个行程中，船上只有我一个中国人，其他全是国外的老手。此行的目的主要有三个，一是我想看一下疫情后南极这条线路现状如何？二是今年11月份我还有两个团队将去南极，要探路。三是我需要去收集视频素材，以配合现在网络社交媒体的大量需要。但没想到此行遭遇的美景让我一辈子受益。

2月26日6时40分，一道霞光在南极拉美尔水道突然出现。拉美尔水道是南极半岛最美海峡之一。其实6点多船长就在水道的北口前等候了，他大概感知到今天晚上会有霞光，要知道这不是每天都有景象。我们的船只开始往水道里行，但很多时候船是进不去的，因为被冰堵住了，但那天我们很幸运，整整一个小时的时间，天公作美，一直都是日照金山，我们还甚至见到了一大片冰雪在雷声。

我跑到7楼封闭的甲板上架了一部手机，做一个延时拍摄，在零下五六度的气温下，拍了整整一个小时。这个景象太难得了，这是我见到的南极最美的时刻之一。

完成拍摄后，我马上用软件把视频压缩到一分钟。压完了以后我就发愁，因为在网上找了60多首曲子都觉得配不上这个视频。第二天，突然看到钢琴师在



邂逅南极精灵帝企鹅 林建勋 摄

船上弹钢琴，我马上突发奇想，为什么不找他帮我找一支曲子配发到我拍摄的视频上？钢琴师想了想，就即兴给我奏了一支曲子。

我很开心，于是开始跟钢琴家聊天，我问他你是哪里人？他说他是乌克兰人，我说你在船上多久了？他说已经有半年多了，我说你准备什么时候下船？他说不知道。他从去年二月份份开始就没有下过船，中间有在别的地方有休息过。邮轮公司专门安排他签了上船合同，可以在船上工作。

当时我真的很感慨，因为这个小家伙平常看起来有点忧郁，我在邮轮上喜欢跟别人打招呼和聊天，平常跟他还真没聊过天。我说南极虽然很美，但也别待太久，希望你能早日回家。

南极真的值得一去，当你经过了惊涛骇浪40多个小时抵达了南极，那一片天地揭开在你眼前，那不是用任何的画面，任何的诗歌，以及任何你之前的想象可以去匹配的。那种美就是来自于大地原生的地球最纯净的最宁静的画面扑面而来，震撼到你无言以对。

快问快答

Q：您总计是去过南北极最多次数的中国人，为何如此乐此不疲？

林建勋：我现在去南北极，除了个人喜爱它的静谧旷野感，

更多是想帮更多人到达那里。

Q：这次去南极感觉与以往有何不同？

林建勋：对于某些人，原来回家也是如此难，和平是如此宝贵。

Q：您是怎么在南极遇到的“海上钢琴师”？

我很愿意打破常规，与不同的人交往，与陌生人交谈。找到钢琴师是突发奇想，但没想到效果竟然那么好。这个世界，美好而奇妙，我们需要随时准备去推开一扇未曾打开过的窗户。

Q：在南极船上这样一个独立的空间，您说可以“绕到别人后面看人”，您所观察到的人和事与以往的其他旅行相比有什么不同？

2月份在南极，全是欧美人在船上，他们安然、沉静、专注于自己所爱，人与人之间界限感很清晰，于是我也就有了一次安静的旅程，很特别。当然，与中国人同行，人与人之间交流很多，会交到很多新朋友。

“绕到别人后面看人”，是说多个角度发现他人之所长，发现其特别之处，可爱之处。

Q：去南极旅游价格不菲，加上路程和时间等因素，不是一般人可以去到的地方。

林建勋：南极旅游并不贵，我在视频里有说。这样的旅程，带给我们的价值远超过同样价格的车子。而且，这样的经历，越沉淀越有意义感。人，不能只活在物质世界里。

丁劭恒：触动内心的灵感常在漫不经意的旅途中



丁劭恒

丁劭恒，香港注册执业建筑师，ADARC 思为国际建筑师事务所创始董事及设计总监。一直投身于公共建筑实践，致力让当代建筑成为具有人文内涵的艺术载体。

旅行笔记

建筑师不是致富之业，但可以假工作之名，走遍东西南北，在世界获取精神食粮。我选择建筑师作为终身职业，很大程度上是喜欢它能够模糊工作与生活的边界，也最适合我这类非常讨厌休假期的人。我喜欢的任何地方都必须有人，在旅途中，我更关注人、建筑和自然这种“三位一体”的微妙关系。

于我而言，很多触动内心的灵感都是涌现在漫不经意的旅途当中，山林、荒野、大海、机场、列车、游轮……高山流水、明月清风、往往成就了许许多多有趣的 ideas 和大量激动人心的设计理念。

当我想设计方案时，经常就突然间有新的启发。这种体验很奇妙，有时候在办公室，在家里未必能想到的点子，在路上就突然降临了。在火车上，我曾经用几个小时出方案，回

来给甲方汇报，一个回合竟然就通过了。

在日本，我去过安藤忠雄的圣光之教堂、真言宗本福寺水御堂、水库，去过东京湾、熊本、富士山、北海道……我觉得抛开其他问题，日本在古典的现代传承和创新确实做得比我们好，他们可以把以前的东西链接当下，把它变成属于这个时代的事物。比如水御堂，它是山坡上的小寺庙，基本是按照古典的格律来设计的，从古典文化到当代文化，它的连接非常流畅。佛堂在一座莲花池底下，到了晚上抬头一看天空，月亮在下沉，我有一种从俗世穿越到净土的感动。

快问快答

Q：您喜欢什么样的旅行方式？

丁劭恒：我不是拍摄发烧友，出去一般就是带着笔记本和iPad，现在已经懒得用手机拍照了。我更喜欢跟我的小孩在某个时刻静静地坐着，画下眼睛看到的风景。

Q：您是建筑师，旅行中会不会只关注建筑？

丁劭恒：我很想离开建筑师的思维去想东西，但是很不幸，面对风景，很多时候我又回到建筑师的思维里面，所以有点呆板。在吃早餐，在路上，在等飞机的时候，我会拿起笔画下一些景色，然后做成明信片寄给自己。

Q：您致力于让艺术和人文融入当代建筑，旅行中会关注什么？

丁劭恒：我经常设计文旅酒店项目，所以我外出旅行也会特别留意国外的人怎么做酒店。在国内不缺很漂亮的建筑，不缺优美的环境，什么都不缺，就是缺人和温度。

我认为日本酒店的软件方面很值得我们借鉴，包括产品的设计、跟人打交道的礼仪和温度等。