

客家文脉

新闻为脉
文化为脉

梅县

中共梅州市委宣传部
广东省文化和旅游厅
羊城晚报报业集团
联合主办

羊城晚报记者 危健峰 通讯员 王皓

梅县茶山村

“中国古村落”“中国历史文化名村” 古风新韵 魅力茶山

水车镇位于梅州梅县南部，梅江河自西南向东北穿流，因地域溪流密布，传说人们用竹筒水车灌溉农田而得名，著名的“水车窑”就出自此地。然水车镇之独特不止于此，被评为“中国古村落”和“中国历史文化名村”的茶山村也藏在青山环抱之中，“一窑一村”彰显了

水车镇悠久的历史和独特的文化。

茶山村之名源于村内有一棵巨大的古油茶树。据《黄氏族谱》记载，先祖云祖公于明代初年从梅城西厢五马坊迁居于此开村，繁衍生息，清末达到鼎盛。据统计，茶山村现存42处传统建筑，包括2处省级文物保护单位、4处

市级文物保护单位、17处县级文物保护单位、1处历史建筑、18处传统风貌建筑；保存有2条古河道、5条古道（街巷）、3棵古树、16口古井、4座古桥、1座古炮楼、1处公主庙和6根楣杆夹石，可谓研究客家历史文化和传统客家建筑的“宝库”。



茶山村全景图 受访者供图

壹
茶山村的古民居依山连片而建，集中分布于“荷树窝”一带，历史建筑与周边自然环境融为一体，形成特有的客家传统人文生态环境，传统建筑单体普遍保存较好，整个村落彷彿一幅山水建筑长卷，古道沧桑，幽雅恬淡。

嘉应学院客家研究院院长肖文评在《客家村落》中指出：“它们并不像粤东、粤北那些客家古村落那样聚族而居、都围在一个连片而建的围村里，而是沿着周围的山脚四处散开，或三五相邻，或左右并列，或独门独户，分散在各自认为风水好的山脚

地头。”这些古民居的选址反映出客家人追求理想居住环境的特点，历经百年变迁而村里结构和空间保持不变又体现出客家先民选址的趋吉意象，展示了“黄龙出洞，蝙蝠挂墙，山寨四脚，龟蛇两旁”的特征。

茶山古民居从建筑时间上看，绍德堂为明代建筑，迄今近500年历史，萼辉楼、创毅公祠、伯荣楼超过300年历史，畅云楼、德崇楼、司马第、培云楼、承庆楼超过200年历史，其余民居皆具100年左右的历史。从建筑形式看，客家地域特色明显，

建筑形制丰富，有杠式、殿堂式、庭院式、锁头式等，或二堂两横，或二堂四横，或二堂六横。它们多为两层，白墙黑瓦，雕梁彩绘，甚至有中西合璧式建筑，建筑材料和结构具有多样性。

2010年7月，茶山村被中国文联和中国民间文艺家协会命名为“中国古村落（客家民居）”，同年12月又被国家文物局评为“中国历史文化名村”，2012年12月被列入第一批中国传统古村落名录。茶山村是梅州市第一个入选“中国历史文化名村”的古村落。

贰
耕读传家、崇文重教是客家地区的文化传统，茶山村也是如此。在茶山村，百年以上的学校便有5所，分别为1790年创建的鸣凤书室、1805年创建的培云书室、1885年创建的焕郎书屋、1910年创建的云汉女子学校（时为嘉应州乡村第一所）、1911年创建的绍德学校。其中，云汉女子学校是少见的女子私塾，可见在茶山村男女具有平等享受教育的权利。

据资料记载，茶山村清代共有进士、贡生、监生以上功名者48人；外出港、澳、台投资经商的约200人；华人华侨约450人，主要侨居地为印尼、新加

坡、泰国；在军政、文教等领域声名远扬者更比比皆是，其中近代将军4人、教授5人、部级干部4人、其他杰出人物10多人。

茶山村人才辈出，可从古民居中窥见一二。绍德堂始建于明代嘉靖年间，清代、民国重修，是黄氏祖祠。堂前设有15级台阶，前面风水塘旁边立有4根昔日考中科举的标志——旗杆石。与绍德堂相邻的是创毅公祠和培云楼，其中具有300多年历史的创毅公祠，门口对联为“西京贡相府，东观大儒第”，可见其尊贵。大夫第建于清光绪年间，是一幢硬山式二堂四

横围屋，是1921年孙中山第一次北伐时出任梅军总参谋长的黄新华的故居。云汉楼是昔日新加坡四大财团之一、有“嘉应首富”之称的黄云辉的故居。黄云辉衣锦还乡后，兴办了“绍德学校”和鼓励女子上学的“云汉女子学校”。培元楼是国民革命军北伐战争时期有“铁军”之称的第四军军长黄琪翔的故居，黄琪翔还是中国农工民主党创始人之一。资政第是民国时期曾任广东省议会议长黄锡铨的故居，是茶山村唯一一幢带有中西合璧色彩的方形围屋。黄锡铨的女儿黄甘英曾任全国政协常委、全国妇联副主席。

叁
对茶山村的古民居进行影像记录，建立影像库、搭建小程序，并按照相关规定进行保护修缮……今年以来，梅县区开展了传统村落集中连片保护利用示范工作，加大传统古村落的保护力度，推动传统古村落历史环境的修复和传统建筑的修缮维护。

据了解，为了保护利用好茶山古村落，传承历史文脉，2022年4月，梅县区编制了《中国历史文化名村梅州市梅县区水车镇茶山村保护规划（2022-2035年）》（以下简称《规划》）；2022年6月，公示了该规划的修编结果。

《规划》结合茶山村原始风貌靓丽、建筑风格独特、居住环境优美、客家文化浓郁等特点，

提出“古风新韵，魅力茶山”的主题定位。在保存茶山村原始风貌的前提下，对茶山村整体环境优化提升，注入现代元素营造新的韵味，增强茶山魅力。通过整体保护、分区保护、建筑和历史文化要素保护和整治建设规划，使茶山客家古村落的传统风貌的建筑、宗祠文化、耕读文化、田园生活等得到彰显、保护和延续，实现“历史风貌完整、生态环境优美、传统文化悠久、生产生活便利”的国家级历史文化名村的保护和建设目标，促进古村社会经济文化可持续发展。

《规划》明确了核心保护范围、建设控制地带、环境协调区，在传统文化和非遗方面也明确保护：主要包括传统技艺

（传统编织、传统饮食、传统建造技艺）、民俗（仪式类、人生礼俗）、传统音乐（民歌）、民间文学（民间传说、方言、民间歌谣）4大类，9个子类，23项。

通过分步实施《规划》，当地将茶山村打造成梅州地区原生态历史文化名村的典范，成为辐射周边地区的乡村旅游目的地，以“原生态客家古村落、客家文化精髓体验地”为品牌，以茶山村的风土文化、民居文化、宗祠文化、耕读文化、名人文化为主导，打造内涵文化凸显的客家原生态古村落。同时，还设计了古村风貌展示路线和古村休闲健身游路线，着重向外界展示茶山村丰富的传统建筑群以及美丽的乡村美景。



茶山村历史悠久 受访者供图

基于乡村美学 活化利用茶山客家民居建筑

客家古村落茶山村起于明初、鼎盛于清末，不仅有超过百年历史的数十座传统民居建筑，更有丰富的人文历史。客家传统民居建筑文化中蕴含着极为丰富的客家文化、人文精神，要想有效地促进传统民居及其建筑文化基因的传承，我们要充分关注传统建筑具备的地城性、人文性等特色，坚持按照规划先行、重在保护、最少干预、合理利用、活态传承的原则，充分发挥政府主导作用，积极引进各类市场主体参与古民居的活化利用，努力实现在使用中保护、在保护中发展。

当前，对茶山村客家民居建筑的活化利用，既要让客家村落的历史得以延续，又要让村民从建筑活化利用中获益。若要达成这种多方共赢的局面，则需要遵循乡村美学导则，以美丽生态打底、以美好聚落塑形、以美学经济赋能、以乡村美育铸魂，通过构建乡村美学场域，激发乡村的内生动力，促进客家山区美丽乡村建设的全面、协调、可持续发展。

一是坚持小众与个性化的项目策划定位，注重客家文化创意的多元融合，充分结合客家文化和茶山村资源特色，形成可持续和“小而精”的乡村文化资源创意活化新路径。例如，将部分建筑活化变身成为个性化乡宿，盘活闲置的遗产资源，注重精细的建筑饰件细节，充分考虑原有建筑空间的经营布局以及空间形态与新业态的适合度，既能最大限度地利用空间格局，也能满足配套功能需求。

二是立足茶山村的资源禀赋，挖掘山水林泉、土地荷田、民俗文化的美育价值，传承历史文脉，塑造时代新风，形成与城市文明并肩而立、相得益彰、美美与共的乡土文化，为美丽乡村“铸魂”。茶山客家民居建筑蕴含着客家传统社会伦理、儒家思想、风土民俗等文化基因，对茶山村客家民居建筑的活化利用，需要深入整合村落资源禀赋，使之融入民居建筑的新功能空间。

三是以文化创意、生活美学、深度体验为三大增长点，统筹规划茶山村的自然生态、人居环境、经济发展和乡风文明之间的关系，将审美要素有序

嵌入到乡村经济生产的各个环节中，推动乡村产业振兴，为美丽乡村“赋能”，促进乡村生态、生产、因“美”而兴、向“美”而行。比如，对茶山村客家民居建筑的庭院空间，既可以打造户外景观庭院或户外餐饮功能，也可以直接纳入到客房的共享花园范畴，形成客房的一部分，成为民宿的一大特色配套功能。

四是客家非遗元素融入室内空间软装陈设，美化、提升民宿的人文环境，展示客家民俗技艺文化，丰富住客的休闲活动内容，营造有品质、有文化、接地气、有特色的整体环境氛围，强调以利用促进保护，通过给文化遗产注入新的活力，将文化遗产从静止、无活性的状态转变为具有活性的状态，从而让文化遗产“枯木逢春”，使其在功能上更加符合现代社会的需求，在保存历史文化遗产的同时，以创新的方式深挖其历史文化内涵，促进遗产更好地发挥其社会效益。

活化利用客家民居建筑，可以让客家传统建筑理念和生态观念融入当下的人居环境建设中，使人们的居住场所朝着更人性化、更和谐舒适的方向发展。主要体现为公共空间、景观生态、传统文化、经济生产等各要素的整体复兴，也就是让传统建筑重新焕发生机，进行必要的修缮与改造。

乡村历史文化遗产承载着中华传统文化的精华，是农耕文明不可再生的文化资源。乡村文化资源以固态的建筑最为主导，在活化利用茶山民居建筑时，需要坚持“保留客家人文历史风貌，融入时尚生态国际元素”的原则，通过“文化的视野、艺术的革新、创意的融合、前卫的设计”，将客家人文精神和自然景观、古朴建筑和现代生活相融合，既能让留浓郁的客家风情，也可容纳现代的时尚风格和先进的设施。

（周云水，人类学博士，嘉应学院客家研究院研究员、梅州市古民居研究会理事，梅州市民间文艺家协会副会长）