

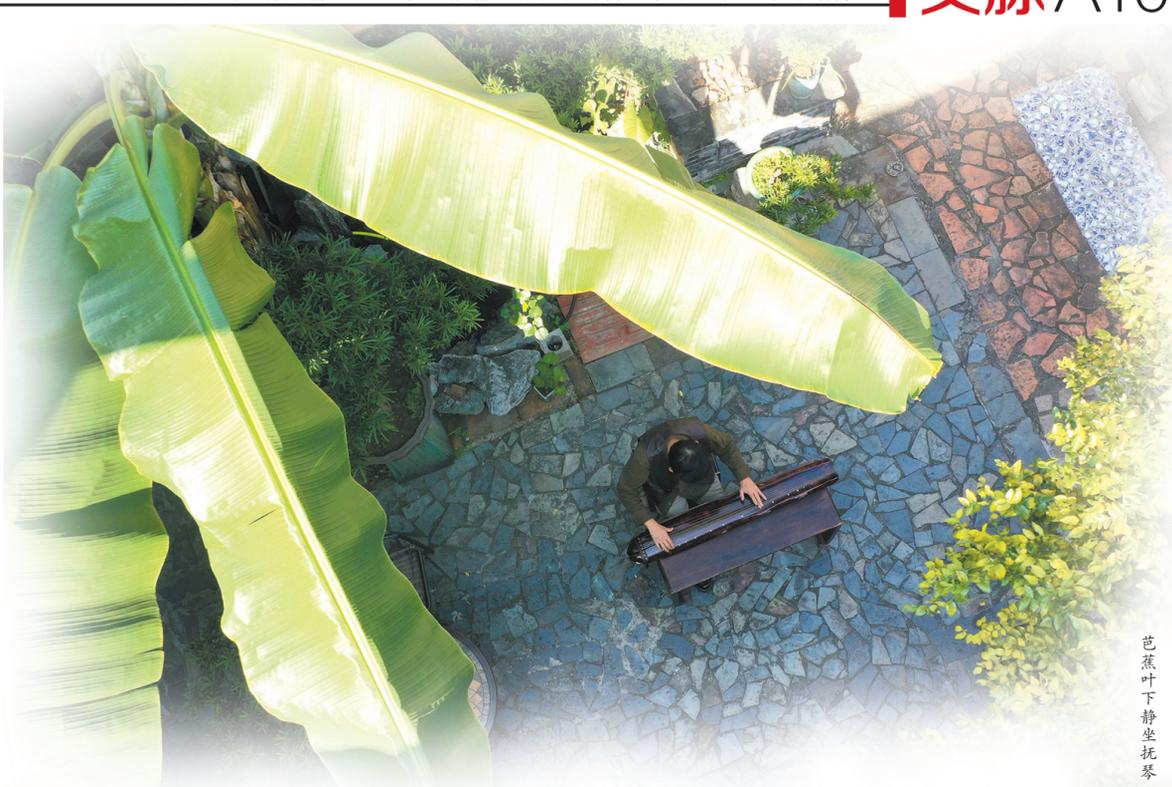
莞邑文脉

文化为脉 新闻为眼

文/羊城晚报记者 余宝珠 图/羊城晚报记者 王俊伟

琴棋书画、左琴右书，古琴是中国最为悠久的古乐器之一，被视为古代文人四艺之首，为历代文人雅士所喜爱。岭南古琴，虽起步较中原地区晚些，但自成一派，代有名手名曲名琴，曾涌现出声名赫赫的“岭南四大名琴”——绿绮台、春雷、秋波、天蟹(响)。这四大名琴中，故事最曲折、也最富有传奇色彩的，当属绿绮台。

东莞是岭南派古琴艺术的重要流布区域，自明清以来，就与绿绮台这一传奇古琴有着千丝万缕的关系。绿绮台琴制于唐朝武德二年，曾属明武宗朱厚照所有，后几经波折流入民间，被东莞可园园主张敬修购得，并专门在可园中辟绿绮楼以藏琴。后张家中落后，绿绮台琴被转售给东莞书法、篆刻家邓尔雅。尽管邓氏后来迁居香港，但一代名琴绿绮台琴与东莞的情缘却从未间断过。现在，可园的绿绮楼上仍飘扬着悠扬的琴声，由东莞市非物质文化遗产古琴音乐(岭南派)传承人、岭南著名斫琴师王可逊复刻的绿绮台琴在可园博物馆里向世人展示。莞邑大地上，岭南派古琴艺术正在不断传承发展，涌现出越来越多的古琴爱好者。



芭蕉叶下静坐抚琴

绿绮楼前听风雅 共叙千古名琴“绿绮台”的莞邑情

绿绮楼里 谱写「名园名琴」弦律

11月的东莞，风高气爽，位于东莞莞城的可园园林内，由远而近的琴声悠扬绵长，让这个颜值在线的古典园林平添了几分雅致氛围。悦耳的琴声，自可园的绿绮楼而来，这座高二层的小楼，当年园主张敬修以贮藏在此的唐代绿绮台琴而命名。这座别致小楼四通八达，设有廊道可通往别楼。绿绮楼二楼也是当年张敬修弹奏古琴，与文人雅士一起赏琴、雅集、吟诗作对、品茶休憩的地方，这里视野开阔没有遮挡，坐在楼内或伫立廊道，既可尽赏园内景物，亦可一览园外四时景色。

“绿绮台琴及绿绮楼已经成为可园重要的文化符号。”可园博物馆园林古建管理部相关负责人告诉记者

者，绿绮台琴历经沧桑，曾藏于东莞可园绿绮楼，谱写了一曲“名园名琴”的动人弦律。据介绍，这把古琴制于唐武德二年(619年)，仲尼式，黑漆，经岁月沧桑，已渐变为褐色。琴身通体牛毛纹，琴底颈部以隶书刻“绿绮台”三字，故称之为绿绮台琴。琴在清末已残其首尾，无弦。据屈大均《广东新语》记载，该琴曾属明武宗朱厚照所有，后来此琴赐给刘姓大臣，明末归南海诗人邝露所有。邝露十分珍惜这张古琴，出游时必携此琴。明末清兵入粤，邝露抱着此琴英勇殉国。后此琴流入民间。可园园主张敬修购得绿绮台琴后，其惊喜无以形容，作诗予以纪念，还专门在可园中辟“绿绮楼”以珍藏之，经常召集

友人听琴吟诗。“海雪畸人死抱琴，枯桐虽在杳遗音。喜从赤字琅函里，来证当时绿绮心。”——在张敬修为绿绮台琴作的这首七绝中可以看出，邝露抱琴而死的气节让张敬修很有触动，这份爱国忠义的“绿绮心”让张敬修很是敬佩和向往。

虽然绿绮台琴未能留在可园，但这个古琴的故事仍在可园延续着。现在，可园方面邀请了粤曲私伙局长期入驻绿绮楼，提供专属空间让这些资深粤曲迷们奏曲弹唱，让前来可园游玩的游客们能在园林中品茶

听曲，感受岭南雅士文人旧时别样的雅致生活。琴声在廊道间回响，园林里的亭台楼阁更显雅致气息，犹如置身于原野中轻松，总能让繁忙焦虑的都市现代人获以治愈感。记者留意到，可园绿绮楼的房间里修旧如旧，不管是墙上的画屋里的桌椅，都参照旧时模样，让人直观感受到当年文人们雅致的生活场景。置身于绿绮楼中，喝着白瓷盖碗茶听着悠扬的琴声，记者一度恍惚，仿佛自己也回到了旧时张敬修的琴室，一众雅士正于此处弹琴、赋诗。

匠心传艺 古琴传承不绝

距离东莞可园仅数百米之遥的莞城下坝坊，斫琴师王可逊的绿琦琴院就坐落在里头。这位来自山东烟台的斫琴师，不仅复刻了传奇的绿琦台琴，还为自己的小院取名“绿琦”，进一步表达出对古琴的珍爱。

作为东莞市非物质文化遗产古琴音乐(岭南派)传承人、东莞古琴文化艺术协会会长，王可逊现在是一个名副其实的爱琴人，创建琴院教学授课，开设琴坊制作生产，既是古琴的教学老师，也是斫琴师——制作古琴的匠人，雅集良友让古琴在岭南传承发展。

王可逊告诉记者，在成为一名斫琴师之前，古琴只能算是自己的爱好，在从事家族生意红酒销售闲暇时的一个消遣。“我在学校里学的是音乐，因为家里的生意，毕业后没有从事跟音乐相关的工作。”王可逊毕业后进入家族企业工作，来到东莞开拓红酒销售市场，在商海中谋求发展。工作闲暇之余，对音乐的热爱让他成为一名古琴的学徒，并就此踏上古琴学习、传承之路。“古琴的这颗种子早就在我的心里种下。”王可逊说，12岁那年，他在村里的有线喇叭听到管平湖先生演奏的一首古琴曲《流水》，便被深深地吸引了。也正是这一曲《流水》，让他真正爱上古琴这门艺术。

2005年，王可逊正式拜师岭南派古琴大师谢导秀，开始系统地学习古琴。在当时整个岭南地区，古琴学习者可谓寥寥无几。但无人问津并没能影响王可逊对古琴的挚爱，他全力钻研古琴弹奏和曲目，还于2006年勇敢尝试，自己动手斫琴制作古琴。王可逊说自己从小善于各种手工制作，动手能力也很强，但看似简单的古琴，斫琴工艺却一点也不简单。据介绍，古琴的制作工艺叫“斫琴”，“斫”取自劈削之意。此外，古琴传统制作工艺繁杂，不同流派制作步骤也略有不同，但大致经过选材、造型、挖腹

倍感荣幸又心生敬畏。为了更好地完成这把古琴的复刻，王可逊四处寻觅合适的古木，单单为了这个木材就寻找了大半年的时间。所幸，在朋友提供的线索下，王可逊在潮州开元寺发现了一块合适的千年古木，这才有了现在的绿绮台琴(复刻版)。

现在，每天都有来自全国各地的游客前往可园博物馆一睹绿绮台琴的风采。在古琴展示的橱窗周边，雅集之趣、绿琦听琴等各式介绍让游客们读懂了古代文人雅士在园林中结社唱和、抚琴烹茶中的人生趣味。

此外，斫琴工艺也在传承发展中。王可逊的古琴作坊目前有3个工作人员，这其中就包括了一名专门向王可逊拜师学艺的徒弟，这项工艺繁杂、极具匠心的制作技艺也有了后继之人，也让古琴制作得到更多人的关注。目前王可逊的古琴作坊每年都能制作30张古琴销往全国乃至海外各地，让越来越多古琴爱好者可以更真实感受这一传统文化。

一刀一凿 重现名琴风采

琴音绕梁，古琴焕新，给东莞人留下了宝贵的文化产物。现在，绿绮台琴虽不在东莞，但东莞人却能随时目睹这把传奇名琴的风采。在可园博物馆里，经岭南著名斫琴师王可逊复刻的绿绮台琴就展示在世人面前，述说着其前世今生的各种曲折故事。

这把按古法制作、复刻而成的古琴出自王可逊之

手，一个在东莞本土成长起来的斫琴师，一个追求古琴传统制作技艺的匠人。2005年，王可逊师从古琴岭南派一代宗师谢导秀，成为当年寥寥数位古琴学艺者的一员。当年古琴学习氛围并不浓厚，但这项古典艺术一经开始便一发不可收拾，王可逊从懵懂学徒一路成长摸索，抚琴兼修，通过翻查古籍史料，日复一日反

弹奏古琴



古琴传承人王可逊 中国著名斫琴师、岭南派



需要两年时间 王可逊制作一张古琴



王可逊采用古法制琴



王可逊教授古琴技法

文脉一周

●11月22日，农历小雪节气，一年一度的莞香收获季开启，首次采用8K技术制作的纪录电影《莞香传奇》全球首播。影片以莞香为载体，以科普的视角，将历史与现实、国内与国际的莞香故事进行交互式呈现，探寻和解码莞香文化的东方韵味和国际影响，以中国香文化出海与传播回应构建人类命运共同体的时代主题。

●2023开心麻花东莞原创音乐剧全新力作《东莞东》将于12月2日至3日在东莞玉兰大剧院上演，该剧自11月18日开始正式开票。据了解，该音乐剧根据东莞剧作家秦川原创故事《东莞东》改编，取材于千万名东莞务工人员的经历，以当代青年视角讲述改革开放时代浪潮下的城市变迁。该剧入选了2023年东莞市重点创作项目、广东省委宣传部2023年重点文艺精品创作项目。

●近日，“双城记——明清以来广绣苏绣精品展”在鸦片战争博物馆(海战博物馆)盛大开幕。东莞尤其是虎门，是海上丝绸之路的重要节点，也是现代纺织服装名城。展览中展出了难得一见的明清以来的刺绣精品，还有姚惠芬、姚建萍等国家级非遗传承人的刺绣代表作品，不仅让市民走进传统刺绣工艺，了解先贤是如何创作的，更展现了非遗传承人在刺绣的创造性传承和创新性发展中的实践成果。(余宝珠)

总统筹 孙爱群 胡泉 总策划 杜传贵 林海利