

改革开放题材文艺力作上新 “东莞出品”原创音乐剧 《东莞东》成功首演

文/羊城晚报记者 石梦卓 图/羊城晚报记者 王俊伟

“来东莞二十多年，看完觉得感同身受！引起在东莞奋斗的外地人共鸣。”“用音乐剧的形式呈现时代变迁、东莞工厂转型、小人物的奋斗历程，让人耳目一新。”12月2日，这部以东莞东火车站命名，以当代青年视角讲述的改革开放题材音乐剧《东莞东》在东莞玉兰大剧院成功首演，社会反响热烈，引起不少观众的共鸣。此次首演后，该剧还将在全国巡演。

该剧由中共东莞市宣传部、东莞市文化广电旅游局、常平镇人民政府与北京开心麻花演艺经纪有限公司联合出品。先后入选2023年度广东省文艺精品（文艺人才）扶持专项资金资助项目以及2022年东莞市文化发展专项资金资助项目。12月2日—3日首演期间连演5场，特设媒体、人才、产业工人、行业人员等专场，还特意邀请了工程师观影团以及女工原型人物亲临观看演出，接下来还将开展全国巡演。



《东莞东》在东莞玉兰大剧院举行全国首演

献礼佳作 致敬伟大时代和青春梦想

精彩而生动的缩影。

东莞的发展之路，为创作改革开放主题文艺作品提供了最为鲜活生动的素材。当前，在全力建设湾区进程中，东莞精心打造了改革开放题材原创音乐剧《东莞东》，讲述了一无所有却敢想敢拼的青年女孩王雪英，在上世纪90年代南下打工的浪

潮中，在东莞这座改革开放前沿城市拼搏奋斗、实现人生价值的故事。剧里个性鲜明的角色代表的是无数90年代在东莞闯荡拼搏的年轻人，他们奋斗成长的故事恰恰是中国改革开放以来经济腾飞的时代缩影，也是东莞这座青春之城、活力之城生动的“影像志”。

首度联袂 东莞携手“开心麻花”擦出新火花

纪90年代的写实人生。

“我觉得这部剧最重要的意义就在于通过展现改革开放的四十年，让今天的年轻观众通过观看这部剧获得他们自己对时代的体验与感悟，引发真正的感动和强烈的共鸣。”本剧导演高瑞嘉表示。

开心麻花联席总裁刘岩表示，希望通过敢想敢拼的乡村姑

娘王雪英在东莞奋斗追梦的故事，展现时代浪潮下的城市变迁，讲述生命不息梦想不灭的奋斗故事，通过这部剧让大家了解东莞过去的成长和辉煌的成绩以及东莞未来发展的走向，用鲜活的剧目、好听的音乐，以年轻人喜闻乐见的形式来展示东莞坚韧不拔、海纳百川的城市精神，激励更多人更自信地奔赴未来。

反响热烈 《东莞东》首演受市民追捧

在首演现场，记者注意到，东莞玉兰大剧院座无虚席，不少市民早早抢购了票，还有很多市民携一家老少前来观剧，以期能第一时间欣赏到这部尽显东莞元素，展现奋斗者精神的文艺精品。

“作为在东莞打拼、生活、定居二十多年的新莞人，看完之后真是感同身受！我们当时也是从常平的东莞东站下车，来东莞打拼，转眼就二十多年了。”观众王先生是东莞一家制造企业的技术管理人员，他向记者分享了对这部剧的感受。“我们一路见证了东莞的成长，跟剧里的角色一样，也经历过经

济危机、企业转型。把这些时代故事通过音乐剧的形式表现出来，很有意义。”

东莞先知大数据有限公司总裁、研发中心总经理梁帆作为特别组织的工程师观影团成员来到演出现场，他表示：“东莞有非常好的营商环境，宜居宜业，也得益于上一代人的努力，生活在这里非常幸福。”

从新疆来到东莞生活的“70后”代表作家之一丁燕表示，“无论是东莞东站，还是樟木头站，火车站已经成为一种时代意象，连接着一代人的故乡与他乡，也记录着新时代的新生活”。

打工文学为我们打开了世界

李敬泽与东莞打工文学作家的一次美好赴约

羊城晚报记者 余宝珠

“他们的写作作为我打开了一个新的空间，让我变得更丰富更宽阔，让我自己更有效感知这个世界。”12月3日，“中国文艺名家看东莞”之“城里的阳光——李敬泽对话东莞打工文学作家”活动在东莞市文联举行，中国作协党组成员、副主席、书记处书记，中国现代文学馆馆长李敬泽是评价东莞打工文学。作为一名作家、文学人、编辑，李敬泽见证着东莞多名打工文学作家的成长之路，现场参与对话的东莞打工作家王十月、郑小琼、塞壬、柳冬婉、丁燕、穆肃、莫华杰、周齐林等，都曾与李敬泽有着各种关联和交集，在其担任《人民文学》主编期间，这些作家很多作品都是他经手发布的。

李敬泽与东莞颇有渊源，之前曾多次来莞为打工文学发展助力，时隔数年重回东莞对话打工文学作家，是一场“老朋友的美好赴约”。在李敬泽看来，东莞这些打工文学作家们，从家乡走出来到了东莞，在这里走出了自己的一条文学的路，很是可贵。李敬泽与东莞这座城市的关系，也因为这帮打工文学作家们的坚守变得更加深刻。他认为，打工文学，为我们打开了世界，影响我们的认知结构，既有重要的文学意义，也有重要的文化和社会意义。

因一群人的文学坚守 爱上东莞这座城

爱上一座城，也许因为一座城的美食或者风景，但这些都只是比较浅层的关系，更深刻的关联还在于城市里的人。但在文学大家李敬泽眼中，他对东莞的挚爱和深刻关系，主要源自东莞的一群人，一群出色的、有才华的写作者，他们时隔数年依然坚守在最初相识的文学路上，特别美好。

李敬泽口中的写作者就是东莞的打工文学作家们，他们从一名打工者出发，书写打工者，用小说、诗篇表达劳动者群体，为广大读者打开世界，用文学塑造、创造、表现我们的认知结构，改变着我们的认知结构，真正诠释了文学的意义。李敬泽表示，目前打工文学（现在被称为劳动者文学）被写入文学史，写入广东文学通史，这是非常好的。其指出，打工文学在整个中国文学中，在这个时代认知结构中起了非常重要的作用。

据分析，改革开放40年的成就是由无数的劳动者的奋斗和奉献构成的，但这些劳动者、打工的世界并不是所有作家能了解到、触碰到的，文学作品关于劳动者的呈现非常有限。打工文学填补了这一

块，极为重要。打工文学作家们恰好用这些作品让广大读者对自己所在的世界有了更全面感受。“这个感受不是书面的、讲道理的，而是活生生的，既有写作者，也有他们写出的小说、诗篇等作品。”

没有过时 打工文学书写新时代发展

“现在看来，打工文学这一文学路，依然没有过时，依然值得坚守。”李敬泽点评指出，东莞的打工文学作家们从自己的家乡走出来，来到东莞，并在这里走出自己的一条文学路，这种坚守和精神依然具有非常重大的创造、书写、表现和传播的潜力。

作家王十月最近正在创作一本长篇小说，希望通过小说作品去呈现这代人的一些经历和故事。他说，当年的打工经历也很苦很难，但这段打工经历给了自己滋养，书写这个时代跟当年自己有着同样经历和体验的人与事，是有时代意义的。作为一名打工文学作家，王十月坦言自己是非常幸运的，其16岁在建筑工地干活，文学创作之路为他打开了新世界，成为一名创作者。但细想之下，文学青年很多，并不是每个人都能如愿成为文学创作者。王十月的叔叔是一个才子，琴棋书画，书法写了一辈子，会十几种乐器，却始终没有机会走出乡村，依然在家中当一个农民。“时代给了我机会，让我走出来，并有了自己的发展，这些都值得书写。”

而在打工文学作家郑小琼看来，打工文学已经走出了国门，国外汉学家频频关注并将其相关作品翻译成多国语言开展研究和评论，让中国打工文学的影响力凸显国际化。对此，李敬泽表示，世界各国汉学家对打工文学的关注引发新思考，也为打工文学的意义赋予更多可能。

李敬泽说，“打工文学”作为一个特定的名词，也许会渐渐退到人们的记忆中去，但它的根本精神不会过时。在他看来，打工文学对千千万万普通劳动者的命运的关切，对劳动者自我的书写，写自己的生活和命运、表现自己的奋斗，并不会随着时间的推移而变得陈旧，而是在不同的时间点上绽放出自己的光芒。东莞是一座充满活力的城市，身处改革开放前沿，涌现出一批又一批优秀的打工文学作家，并为作家们提供的土壤，让他们在这里发展壮大。“打工文学并未过时，要继续在文学的道路上为这个伟大的时代和可爱的人民奋力书写。”

关注教师心理健康 隐形情绪劳动需要被看见

文/范彬彬 图/受访者提供

一直以来，学生心理健康都受到普遍关注，但最近，教师心理健康问题也成为舆论关注焦点。为深入了解东莞教师群体的工作内容和心理状态，笔者随机走访了几位目前就职于东莞的中小学教师，发现教师除了需要在精力、体力上时刻保持饱满状态，其情绪也被要求一直积极、正面。一天工作下来，很多教师都会有情绪超负荷的表现，但这些情绪劳动往往被忽视，也无法得到及时补充。



公告·声明·启事

遗失声明

东莞市石排乐培学生接送站遗失旧开户许可证，核准号：J6020043119301，旧户名：东莞市石排乐培星学生接送站，开户行：东莞银行石排支行，账号：560001301628888，声明作废。

遗失声明

东莞市德民蔬菜配送有限公司遗失公章一枚，财务章各一枚，特此声明作废。

遗失声明

东莞市序和贸易有限公司遗失公章一枚、财务章各一枚，特此声明作废。

遗失声明

东莞市通亿鑫精密模具有限公司遗失公章一枚，特此声明作废。

遗失声明

东莞市大圣晶品五金制品有限公司遗失公章一枚，特此声明作废。

遗失声明

东莞市晨曦光学科技有限公司遗失公章一枚，特此声明作废。

遗失声明

东莞市麻涌浩洋网络通信店遗失公章一枚，特此声明作废。

遗失声明

东莞市永金高机械有限公司遗失公章一枚，同意补偿人民币伍佰万元，特此声明作废。

遗失声明