

珠海文脉

文化为脉
新闻为眼

羊城晚报记者 李旭

“非徒书法之工也，君为诗诗工，为词词工，为画画工，为制艺（八股文），制艺尤工。”岭南著名学者、“粤东三子”之一的张维屏曾如此评价友人鲍俊。

诗词书画样样精通的“岭南大才子”鲍俊不仅一度成为香山文坛领袖，更是取得了有史以来珠海科举考试最好成绩，试卷获道光皇帝御批“书冠全场”。辞官回乡后，他的书法真迹遍及广东及周边省份，乃至港澳地区的庙宇祠堂都有他的真迹，更是在珠海石溪效仿兰亭雅集，留下摩崖石刻的文化瑰宝。

珠海文史专家何志毅长期研究珠海地方历史，他认为，鲍俊在官场上的失意，却造就其成为岭南杰出的书画家、诗人、学者。



鲍俊及其书朋诗友在石溪创建“亦兰亭” 李旭 摄



鲍俊石溪摩崖石刻“一笔鹅” 李旭 摄

“凤凰山下石溪生”鲍俊： 书法精研惊御眼 庙堂知倦还乡梓

壹 茅塞顿开考入石岐学宫

崖山一战，南宋政权灰飞烟灭，但赵氏并未从此湮灭，在香山始终活跃着这个皇族的身影。何志毅介绍，清道光年间，赵氏第二十六世，举人出身的赵允菁“诗书世其业”，培养了两个非常出色的学生：曾望颜、鲍俊。前者官至总督，后者以书画名世。

鲍俊出身香山县山场乡（今珠海山场村）的一个书香世家，据考，鲍俊的始祖是南宋时流落香山县的名士鲍允瑜，其有《无题》诗流传于世：云来山有凤凰名，罗列群峰耸翠屏。从此烟霞栖息，云初后畜出公卿。

何志毅告诉记者，鲍俊长

目不旁视、耳不杂听，专心研习，数日后竟将匾文的书迹摹成，被父亲鲍贻贵称赞“心通手灵”。

尽管因容貌丑陋受族人鄙视奚落，但是在名师赵允菁的劝解下，鲍俊一反常态，自己把衣服整理得非常整齐、干净，到书塾专心读书，“怠惰农仗戒，辛勤学不虞”。天生聪颖，加之学习非常用功，当时村塾通常所用的教材《三字经》《千字文》《幼学琼林》《心学》《千家诗》等，别人用三年时间才读完，鲍俊用了不到两年时间就通读了，并且以优异的成绩考上了当时香山县的最高学府——石岐学宫。

他目不旁视、耳不杂听，专心研习，数日后竟将匾文的书迹摹成，被父亲鲍贻贵称赞“心通手灵”。

尽管因容貌丑陋受族人鄙视奚落，但是在名师赵允菁的劝解下，鲍俊一反常态，自己把衣服整理得非常整齐、干净，到书塾专心读书，“怠惰农仗戒，辛勤学不虞”。天生聪颖，加之学习非常用功，当时村塾通常所用的教材《三字经》《千字文》《幼学琼林》《心学》《千家诗》等，别人用三年时间才读完，鲍俊用了不到两年时间就通读了，并且以优异的成绩考上了当时香山县的最高学府——石岐学宫。

肆 石溪题字营构摩崖石刻

珠海市香洲区山场村的后山，林翠松青、奇石横陈，一条溪水自上流下，飞瀑四溅，水声终年汨汨不息。尽管海拔不过百米，但正所谓“山不在高，有仙则名”，鲍俊在这里题下“石溪”二字，从此人们也便称此地为“石溪”。后来，此地更一度成为清代文人雅士以文会友，傲啸山林之地。

道光二十一年（1841年），在广州蛰伏十年的鲍俊终于选择归里，并讲学于凤山书院与南湖书院。从省城归来的鲍俊与好友林谦同游石溪，遂萌发了营构石溪摩崖石刻群的想法。林谦，字德光，一字若谷，香山县大车乡人。清道光八年（1828年）举人，曾任大挑直隶知县，丰山书院主讲。林谦在《石溪诗并记》中云：“日卓午，赤足当流，风振襟袂，涛声琴韵，不辨何来。逸脚谓余曰：‘此地虽小，不足当罗浮诸大洞，独不可拟其次耶？’丁亥（初三日），予既表其胜附于志，今将合同志，辟为亭，一泉一石，皆有品题，子其记之。”此段详细记载了石溪周围的自然环境和鲍俊选择石溪的理由，可见鲍俊是有意识地规划石溪的人文景观，而不仅仅是舒散个人怀抱情悦性而已。

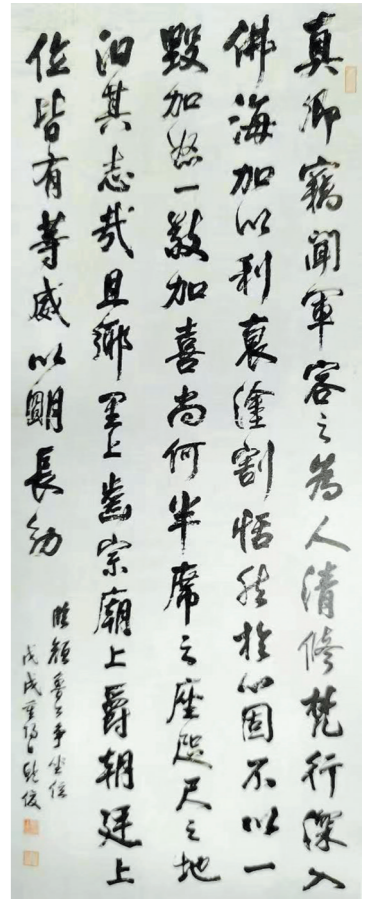
鲍俊是有意识地规划石溪的人文景观，而不仅仅是舒散个人怀抱情悦性而已。

书圣王羲之的传世佳作《兰亭集序》，让人们至今神往浙江绍兴的兰亭，鲍俊不仅有意地将石溪比拟罗浮，他甚至将石溪与名垂千古的绍兴兰亭相提并论。道光三十年（1850年）三月上巳日，以鲍俊为代表的一批文人齐聚石溪，举行了一场别开生面的“亦兰亭”活动。这次“亦兰亭”雅集，灵感直接来源于东晋的永和之会，主题围绕王羲之《兰亭序》而展开。今石溪有“亦兰亭”的柱石遗迹，而且一石柱上刻有一上联：“昔之人娱情水曲寄兴亭阴因觞咏自畅天怀岂同遗迹”，落款云：“集楔字题亦兰亭”，可惜下联尚未发现。

当年名士聚于石溪，豪饮放歌赋诗怀古，留下累累墨笔石刻，因年代久远，现存仅三十余处，以行书为主，也见楷书和隶书。大者如“石溪”“鹭”等近一米大，小则几厘米见方。石溪摩崖石刻群大多取意于环境、石貌，如“茂林修竹”“樵径”等，游人至此如临一座书法展览馆，趣味横生。



鲍俊与文人名仕相会雅聚之所“惜字社”遗址 李旭 摄



鲍俊书法作品 珠海博物馆供图

贰 “书冠全场”获皇帝嘉奖

入读学宫的鲍俊醉心于书法。因其师赵允菁的“能上寺庙大殿之书，绝非凡品”一句话，令鲍俊不顾他人非议和侧目，日夕揣摩石岐学宫里那些飘逸洒脱的名家匾额书法，稍有空闲便遍访各地寺庙，专门搜罗碑帖。

为了练习书法和节省纸张，他每回到家，就用瓶子装满水，找来毛笔，蹲着身子，在地面的阶砖上一笔一画地临摹诸名家的字帖，直到用完瓶子里的水为止。何志毅介绍，其作品颇具姿态，笔法生动，兴酣下笔，均字字精到、钩深入微，于飞舞中具强劲挺拔之气。可谓静如菩提冥想，动则如游龙出海，形成既清新又古朴，既潇洒丰润又意蕴深厚的独特艺术风格。

清道光二年（1822年），

鲍俊参加乡试，考中举第二。次年，参加会试。临行前，他还曾来到山场城隍庙，进香祝祷。鲍俊来到京城后，于春季二月贡院应考，礼部会试主考官出题“山鸡舞镜（原句‘山鸡舞镜，自形其美’）”赋。鲍俊未审清题意，即以“山鸡有五德”作题意，用错典故，但作文甚佳，斐然成章，仍被选入殿试十卷之列。这是自明代香山县学子应试以来，首位进入科举殿试及第者。

何志毅介绍，当天道光皇帝至养心殿西暖阁升坐，为小金榜阅卷读卷官奏上的十份殿试卷一一进行钦点。当他拆开鲍俊密封的试卷，看了又看，觉得他的试卷不但文章写得有文有质，而且行书俊秀飘逸、潇洒出群，爱不

释手。当即握笔提腕，用朱笔在鲍俊的试卷上御批“书冠全场”四个字，钦点二甲第二名（即殿试第五名），赐“进士出身”，入翰林院庶吉士。何志毅还告诉记者，在这届殿试中，鼎元及第者为广东吴川人林召棠，是粤西地区历史上唯一的状元，因同为粤人且同榜而与鲍俊结为挚友，煮酒论诗文。

鲍俊的书法被皇帝御批为殿试十卷之上，一时声名鹊起，享誉京城，史载“远近求书者踵相接”。鲍俊也曾作诗感慨：“年来不为浮名绊，字值犹能累此身。”在衣锦荣归时，他到家乡城隍庙烧猪还神，为该庙题额“风云变幻”四个大字。从此，本乡和外乡学子赴试都先到城隍庙里祭拜，祈福登科。



香洲山场村“太史第”（鲍俊故居） 珠海博物馆供图

叁 仕途蹭蹬以致中年归乡

入翰林院庶吉士的鲍俊不久后便调任刑部山西司主事，任期以不挟私仇、秉公执法在官场崭露头角。但不久后发生的事情和他开了一个大玩笑，也让鲍俊的仕途之路戛然而止。

何志毅介绍，道光十年（1830年）十一月，皇帝批下步军统领一奏本，着令严查发生在广东香山县的一桩凶案。奏报称，在前年八月，山场乡发生一起宗族械斗。鲍俊同乡的鲍仰聘侍朝中有人，召集100多人，拿着鸟枪器械洗劫了古氏家族，抢掠毁房，私行殴打，伤人、杀人，数罪并罚。

这本与鲍俊无关，却硬生生把鲍俊给扯上了。奏本写道，鲍仰聘“勾串主事鲍俊，倚恃熟识衙门，贿通吏役，以致案悬二载未结……何以鲍仰聘串通刑部主事鲍俊，赴官嘱托即不传审。如果属实，殊属

大干法纪”。军机处指令“该主事实有干预公事、贿通吏役情弊，及该地方官听囑偏袒。并不秉公究办，着一并据实参，毋稍徇隐”。

就这样，鲍俊的仕途刚刚起步便戛然而止。无奈，道光十一年（1831年），鲍俊脱下六品文官鸂鶒补服辞官，“归来隐作民”，这年，鲍俊只有34岁。

中山大学教授陈永正在《岭南文史》中评价，“鲍俊一生，仕途蹭蹬”。鲍俊有小印，文为“内外中翰之章”，意说自己曾由翰林转为教官，后又为中书舍人，其有诗“十年坎坷聊复尔，束缚驰聘徒浮名。从古英雄肉生骨，欲博千金到燕市。”又有诗叹息道“玉堂回首真如梦”“一官假囊负清时”，足见鲍俊仕途似乎颇为抑郁。

中年归乡的鲍俊并没有回到香山县，而是选择先落

脚在广州，并“隐居”于广州城内芳草街。芳草街是历史上有名的文化街，番禺县学宫就建于街东，明末诸生陈兆起、梁伯辅、黎邦城、区怀年等曾结“芳草精舍”以诗唱和，诗人罗宾王所筑的哭斯堂亦在街南。陈永正介绍，鲍俊在街畔建园，名曰也园，园中筑有别墅，名曰榕堂，又名庸堂。园中有池，名曰榕塘，塘外有老榕一株，古木参天，浓荫蔽日。榕塘上筑有楼有亭有室，并有桥廊相通。在榕堂中有小轩，名曰“守庸”。春秋佳日，置酒邀朋，吟诗读画，故此诗人黄爵滋称之为“诗隐”，赞美其“抚松桂以长往，谢轩冕而不事；虽身处市廛，而志成幽壑”的品格，榕堂也被称为“榕塘吟馆”。

如今的广州芳草街并没有留下榕堂别墅的丝毫痕迹，亭台楼阁已全部变成民居。

伍 巧出对联取悦新皇龙颜

清咸丰元年（1851年），清文宗爱新觉罗·奕訢登基。鲍俊在朝堂翰林院时曾是咸丰的老师，现已改朝换代，便欲重返仕途，再建功名，别出心裁地撰写了一副对联，呈送给咸丰皇帝以表示祝贺。赋联曰：“咸岁双春逢好雨，丰年盛世两中秋。”何志毅解释，适值咸丰称帝那年有两个“立春”和“雨水”，并且那一年农历八月，又有两个中秋节，“鲍俊巧妙地将皇帝的年号‘咸丰’及双春、双雨、双中秋季节嵌于联中，既对仗工整，又入时景，真是妙联解颐”。咸丰阅后龙颜大悦，遂诏命恩师“人都补官”。

正当鲍俊走马上任途中，不幸背病突发，“遄归而殁”，葬于羊城，享年54岁，后迁厝在家乡山场墓群蛇地。至1988年春，珠海市的博物馆又将其夫妇合葬的骨

髑，移葬于凤凰山南麓的石溪，竖碑立墓。其遗著有《榕塘吟馆诗钞》《倚霞阁词钞》《罗浮游草》《鲍逸卿草法》等，原作多流佚港、澳、穗、沪，在乡间尚存有山石、祠堂的题匾。

至此，一个曾经沧海的人、以书法称雄的才子，终未能等到面圣那一刻的到来就离世了。无论如何，鲍俊的一生，最为称道的是他潜心学问的精神，尤其是那些刻在石头上的艺术品足以掩盖他的俗世志向，彰显的是他千古传诵的诗篇还有登峰造极的好书法，后人有意赞道：

学优出任世知名，金榜高悬耀门庭。书法精研惊御眼，丹青妙法享殊荣。庙堂知倦还乡梓，岐水回看有政声。才子风流传岭海，诗坛百载尚留馨。

鲍俊诗作选登

晚望西樵
插天七十二芙蓉，朵朵都归夕照中。
烟火万家团远树，楼台山界动寒钟。
似从空际寻瑶岛，不辨岩边走玉龙。
藤杖芒鞋明日事，振衣同上大科峰。

慈恩祠谒霍岐山先生像
一望灵幡动，英风通紫霄。
先生名不朽，壮士节同标。
匪影思长剑，江声咽暮潮。
重阳刚到此，风雨尚潇潇。

鹭
名署亦兰亭，谁作兰亭记？
取说溪鹅书，只学古鹅字。

海角亭晚眺
天南地尽海深蒙，海角亭高镇远空。
素色连云围郭绿，波光浴日射桥红。
清歌渔笛惊沙鹭，终古才人感雪鸿。
安得坡仙瞻万里，同敲铁板唱江东。

咏东山寺
红尘飞到不到禅关，有客扶筇憩此间。
风送梵钟喧上界，雨余贝叶满东山。
清声嘹亮鸣蝉静，枯坐跏趺老衲闲。
镇日论诗频击钵，白云深处不知还。



羊城晚报报业集团 联合主办