

# 走进第三个十年 广州新年舞会，2024重启！

文羊城晚报记者 李丽胡广欣 图羊城晚报记者 柳城 除署名外

潮起湾区，舞动羊城。享誉海内外20年的广州经典文化名片——广州新年舞会，将于2024年2月7日在广州花园酒店国际会议中心重启。一场专属广州人民的文化盛宴再次开幕，人们将以曼妙的舞姿、饱满的激情、积极的风采迎接新春的到来。

在昨日举行的2024年第21届广州新年舞会新闻发布会上，舞会总策划胡慧莲透露：“三年未见，希望今年能给大家一个不一样的感受。”

本届广州新年舞会由广东海之韵文化传播有限公司主办及承办，花园酒店、广州珠江画院、广州捌两半电影有限公司协办。



新亮点

往届新年舞会盛况 羊城晚报记者 艾修煜 摄

## 更年轻，更惊喜

广州新年舞会在改革开放的大潮中诞生，二十余年来以“承继传统、创新发展、引领潮流”为宗旨，以丰富人民群众的文化生活为主导，得到社会各界的充分肯定和积极参与。多年来，广州新年舞会已成为一个以国际视野贯穿全程、集综合艺术为一体的文化盛会和社交平台。

在2020年第20届广州新年舞会结束之后，这项广州人民喜

迎新年的传统文化活动暂停了三年。如今舞会重启，广州新年舞会总策划人、广东海之韵文化传播有限公司总经理胡慧莲透露：“我们增强了策划团队的力量，吸收了年轻的新鲜血液，还邀请到了更多具有国际水准的艺术家加盟。”

据悉，今年广州新年舞会特邀了一位全新的双语主持人——广东资深主持人、广府文化推广

大使刘澄霖加盟，她将与著名男高音歌唱家、广州新年舞会的常驻司仪熊家源共同担纲主持。

“广州新年舞会过去曾有三位男高音歌唱家同台盛况，今年我们首次邀请了一位国际知名的男中音歌唱家前来表演，到时候一定会给大家惊喜。”胡慧莲告诉记者，“阔别三年，广州新年舞会一定会给新老朋友们一个全新而特别的体验。”



出席新闻发布会的嘉宾合影



往届新年舞会美不胜收，给观众留下了许多难忘的记忆 艾修煜 魏辉 摄

### 主创说

把每一年的大年廿八，留给它！



胡慧莲

重启广州新年舞会，不是一个容易的决定。但从去年到今年，有很多广州新年舞会的新老朋友跟我说，2024年的最大愿望之一就是能参加一次广州新年舞会。我很感动，也感到肩上的担子很重。新的开始，新的机会。广州新年舞会走进第三个十年，我们一定会给广州观众一个全新的面貌。  
——胡慧莲（广州新年舞会总策划，广东海之韵文化传播有限公司总经理）



熊家源

20年来，年廿八参加广州新年舞会，已经成为很多人的新年必备节目。每一年的舞会后，都是无数舞蹈爱好者的奔走相告和一票难求。算起来，我已经当了广州新年舞会20年的主持人和表演嘉宾，也已经习惯了把每一年的大年廿八留给它。今年，我也会让自己的身体包括嗓音保持在最佳状态。  
——熊家源（著名男高音歌唱家，2024年广州新年舞会主持人、表演嘉宾）



周小雨

过去表演时，我们似乎总跟观众隔得很远。但在广州新年舞会，我可以融入台下，真正跟我的观众在一起。今年，我也会走进观众席，跟大家同歌共舞。在新年舞会上，我越来越感受到自己新广州人的身份，唱起了粤语歌。今年我还会继续唱，希望你们跟我一起来。  
——周小雨（女高音歌唱家，跨界音乐剧演员、导师，2024年广州新年舞会表演嘉宾）



李白

今天我特意穿了一身红衣来参加发布会，就是为了表达我的激动和祝福。过去这些年，每年的大年廿八穿着演出服走进广州新年舞会的会场，就像来到我们的“主场”。每年只有参加完广州新年舞会的表演，我才真正觉得要过年了。希望今年我们的表演，能为广州新年舞会留下更多难忘的回忆。  
——李白（青年歌唱家，2024年广州新年舞会表演嘉宾）



张朝夕

之前还担心，今年的广州新年舞会到底办不办。前阵子接到邀请，心情非常激动。过去每一年的舞会都非常成功，希望今年的舞会也能开启大家幸福美好的新年。我最期待舞会尾声时的全场共舞环节，今年我表演结束后，也会到舞池跟大家一起跳。  
——张朝夕（青年歌唱家，2024年广州新年舞会表演嘉宾）



刘澄霖

广州新年舞会是一道广州文化的“年夜饭”，我有幸能在今年加入这个大家庭。跟熊家源这样的资深前辈同台主持，也是一次非常难得的锻炼机会。作为一名“西关小姐”，期待我的主持给今年的舞会加入一点独特的岭南风味。  
——刘澄霖（资深主持人、广府文化推广大使，2024年广州新年舞会双语主持人）

E-mail:hdzp@ycwb.com

饶是一个被社会历练过几十年的人，在把握人生的主动权和进退自如上，也不见得比一只猫做得更好

## 跟着朵朵学做人

□武桂琴

良师慈悲为怀，从研究生院重新要来学位论文评审表，送到我家里，劝我重写

## 良师印象记

□陈伟武

隔壁的隔壁家有一只橘猫，姑且叫它橘子，经常离家出走，从它家穿越两道铁栅栏抵达我家的露台，一旦抵达就开始大张旗鼓地呼噜，不是为了友谊，而是为了打架。它隔着玻璃大打出手，每次都打得胜负难辨，虽然橘子寻衅滋事的架势拉得很足，朵朵却不恋战，打够了就趴在它的小布帘，姿势舒展地自娱自乐，使留橘子在风中凌乱。

橘子家的主人说：他们家有三只猫，橘子是最弱的那只，另外两只都是橘子的“大哥”，所以橘子经常从家里跑出来大概就是这个原因。我严重怀疑橘子千方百计来狙杀朵朵，目的是为了找个新的东家，它看上了我，而朵朵是它前进路上的绊脚石，不然为什么每次来它都想办法引起我的注意，热情地回应我喊它橘子？它还会为我表演倒翻滚的把戏，当我给它提供餐饮服务时，会娇滴滴地蹭我的腿。

朵朵因为有过野外生存的经历，流浪时的记忆植根于心，大概曾经生活在一个母系社会的小团队里，所以它是喜欢交朋

友的，并不排斥同类，但同时也保持着适度谨慎。能明显地看出，它不喜欢橘子的挑衅，却也不屑于与橘子对峙，它太知道玻璃这堵墙对它们来说有多么厚重。我有无数次看见朵朵眺望远方的小鸟和蝴蝶，先是匍匐、捕捉战机，再凌空飞跃，一套动作下来的结果是玻璃牢牢阻挡。养猫模式让一只猫获得了猫生安逸，却磨灭了它先天的野性，二者两难全。纵是再大的向往也抵不过坚实的壁垒，这个道理大约朵朵已经摸索到了，是以朵朵把与橘子的敌对降级处理成了一种游戏。

朵朵刚入住到家里时，飞檐走壁的能力超群，空调顶上、玻璃门顶上，都能靠猫步走出一种从容的姿态，纱帘、窗帘都可以成为它攀岩的抓手，它是一只无所畏惧，探索欲满满的超级无敌独立猫。如今，度过了两年的居家生活，这个家的每一个角落它都已经如指掌，有些角落恐怕它比我更熟悉，比如趴在柜子上俯瞰家里那个视觉，效果就只有它知道。

自从完成了对生存地盘的

全方位探索，朵朵的跳跃能力便越来越不轻易展示了，除非在它特别高兴的时候。比如，当我外出很多天回到家的时候，或是当我陪它玩了一会儿它最喜欢的小游戏；当它不想搭理你的时候，无论你怎么极尽逗弄之能事，它都礼貌地用“手”推开我，反正我的心思我做主，只有我愿意不被驱使，但同时，人情世故朵朵也是知道的，当我很长时间不在家，需要旁人来登门照顾它时，不管是谁来，它一概软糯以待，喵喵相迎，审时度势地从不容易反抗，体现出谋生第一的本能；而当长时间在家，与它一起相亲相爱的日子里，好吧，这个时候的朵朵就是那个心气高洁，忠于自己灵魂的小猫，自信又有趣。

饶是一个被社会历练过几十年的人，在把握人生的主动权和进退自如上，也不见得比一只猫做得更好。真实地做着自己的朵朵，所传递出的做人道理，令人惊叹！

如此可见，朵朵是能拿得起放得下的。那种既有坚守又能妥协的劲儿，还表现在其他方

方面。当它想亲近你的时候，先是主动再主动，如果你顾不上或者没耐心，没关系，它会把头放在你的手上，让你不得不摸摸那颗毛茸茸机灵的小脑袋；当它不想搭理你的时候，无论你怎么极尽逗弄之能事，它都礼貌地用“手”推开我，反正我的心思我做主，只有我愿意不被驱使，但同时，人情世故朵朵也是知道的，当我很长时间不在家，需要旁人来登门照顾它时，不管是谁来，它一概软糯以待，喵喵相迎，审时度势地从不容易反抗，体现出谋生第一的本能；而当长时间在家，与它一起相亲相爱的日子里，好吧，这个时候的朵朵就是那个心气高洁，忠于自己灵魂的小猫，自信又有趣。

饶是一个被社会历练过几十年的人，在把握人生的主动权和进退自如上，也不见得比一只猫做得更好。真实地做着自己的朵朵，所传递出的做人道理，令人惊叹！

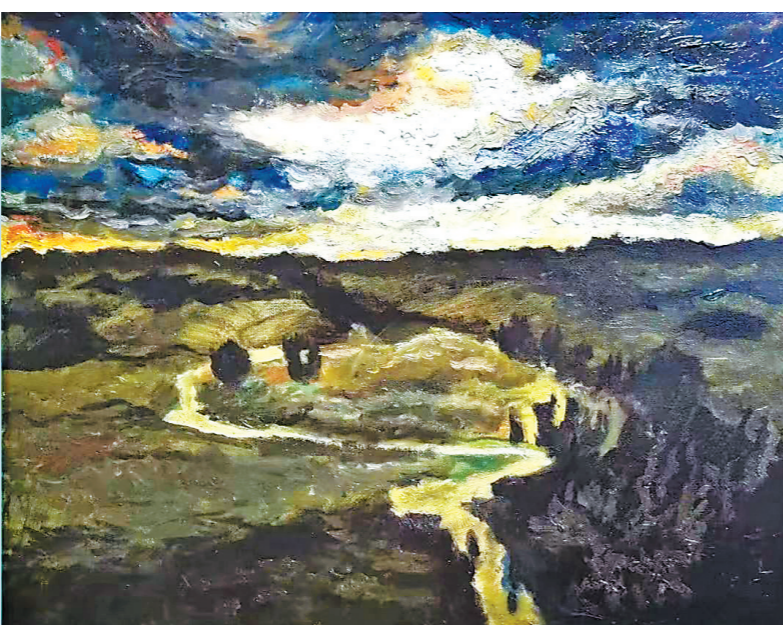
我想朵朵是相信了我是爱它的。爱+信任=力量。

### 新诗台

## 水在水里……

□郑小琼

水在水里变成水的形状，我们在机器里变成了机器的模样，黄昏变成机器的黄昏我们在刺穿中被机器刺穿，我们需要用一个次品证明我们自己是次品，用动作来完成机器缺失的动作，用词语、螺丝钉的真实实现自己的真实，变成订单或利润的幻影穿越次品，夏天卷起黑舌头；从机器里剥出机器它在运转，从流水线上分出手指它返回身体，从疼痛中返回子宫它在分娩，从梦返回梦里，机器活在铁钉的眺望里，我们在镜中相视自己天空只剩下月亮的孤独，河南的麦子辨认安徽的味道，东莞的金带寻找东京的气息，塑胶在筐里滴泪风铺展秋天，女工在螺丝间搭梯运行



雨后的坝上草原(油画)

□莫沛滢