

走进第三个十年 广州新年舞会，2024重启！

羊城晚报记者 李丽胡广欣 图羊城晚报记者 柳城 除署名外

潮起湾区，舞动羊城。享誉海内外20年的广州经典文化名片——广州新年舞会，将于2024年2月7日在广州花园酒店国际会议中心重启。一场专属广州人民的文化盛宴再次开幕，人们将以曼妙的舞姿、饱满的激情、积极的风采迎接新春的到来。

在昨日举行的2024年第21届广州新年舞会新闻发布会上，舞会总策划胡慧莲透露：“三年未见，希望今年能给大家一个不一样的感受。”

本届广州新年舞会由广东海之韵文化传播有限公司主办及承办，花园酒店、广州珠江画院、广州捌两半电影有限公司协办。



新亮点

往届新年舞会盛况 羊城晚报记者 艾修煜 摄

更年轻，更惊喜

广州新年舞会在改革开放的大潮中诞生，二十余年来以“承继传统、创新发展、引领潮流”为宗旨，以丰富人民群众的文化生活为主导，得到社会各界的充分肯定和积极参与。多年来，广州新年舞会已成为一个以国际水准贯穿全程、集综合艺术为一体的文化盛会和社交平台。

在2020年第20届广州新年舞会结束之后，这项广州人民喜

迎新年的传统文化活动暂停了三年。如今舞会重启，广州新年舞会总策划人、广东海之韵文化传播有限公司总经理胡慧莲透露：“我们增强了策划团队的力量，吸收了年轻的新鲜血液，还邀请到了更多具有国际水准的艺术家加盟。”

据悉，今年广州新年舞会特邀了一位全新的双语主持人——广东资深主持人、广府文化推广

大使刘澄霖加盟，她将与著名男高音歌唱家、广州新年舞会的常驻司仪熊家源共同担纲主持。

“广州新年舞会过去曾有一位男高音歌唱家来表演，今年我们首次邀请了一位国际知名的男中音歌唱家来表演，到时候一定会给大家惊喜。”胡慧莲告诉记者，“阔别三年，广州新年舞会一定会给新老朋友们一个全新而特别的体验。”



出席新闻发布会的嘉宾合影



往届新年舞会美不胜收，给观众留下了许多难忘的记忆 艾修煜 魏辉 摄

主创说

把每一年的大年廿八，留给它！



胡慧莲

重启广州新年舞会，不是个容易的决定。但从去年到今年，有很多广州新年舞会的新老朋友跟我说，2024年的最大愿望之一就是能参加一次广州新年舞会。我很感动，也感到肩上的担子很重。新的开始，新的机会。广州新年舞会走进第三个十年，我们一定会给广州观众一个全新的面貌。
——胡慧莲（广州新年舞会总策划，广东海之韵文化传播有限公司总经理）



熊家源

20年来，年廿八参加广州新年舞会，已经成为很多人的新年必备节目。每一年的舞会后，都是无数舞蹈爱好者的奔走相告和一票难求。算起来，我已经当了广州新年舞会20年的主持人和表演嘉宾，也已经习惯了把每一年的大年廿八留给它。今年，我也会让自己的身体包括嗓音保持在最佳状态。
——熊家源（著名男高音歌唱家，2024年广州新年舞会主持人、表演嘉宾）



周小雨

过去表演时，我们似乎总跟观众隔得很远。但在广州新年舞会，我可以融入台下，真正跟我的观众在一起。今年，我也会走进观众席，跟大家同歌共舞。在新年舞会上，我越来越感受到自己新广州人的身份，唱起了粤语歌。今年我还会继续唱，希望你们跟我一起来。
——周小雨（女高音歌唱家，跨界音乐剧演员、导师，2024年广州新年舞会表演嘉宾）



李白

今天我特意穿了一身红衣来参加发布会，就是为了表达我的激动和祝福。过去这些年，每年的大年廿八穿着演出服走进广州新年舞会的会场，就像来到我们的“主场”。每年只有参加完广州新年舞会的表演，我才真正觉得要过年了。希望今年我们的表演，能为广州新年舞会留下更多难忘的回忆。
——李白（青年歌唱家，2024年广州新年舞会表演嘉宾）



张朝夕

之前还担心，今年的广州新年舞会到底办不办。前阵子接到邀请，心情非常激动。过去每一年的舞会都非常成功，希望今年的舞会也能开启大家幸福美好的新年。我最期待舞会尾声时的全场共舞环节，今年我表演结束后，也会到舞池跟大家一起跳。
——张朝夕（青年歌唱家，2024年广州新年舞会表演嘉宾）



刘澄霖

广州新年舞会是一道广州文化的“年夜饭”，我有幸能在今年加入这个大家庭。跟熊家源这样的资深前辈同台主持，也是一次非常难得的锻炼机会。作为一名“西关小姐”，期待我的主持给今年的舞会加入一点独特的岭南风味。
——刘澄霖（资深主持人、广府文化推广大使，2024年广州新年舞会双语主持人）

E-mail:hdzp@ycwb.com

饶是一个被社会历练过几十年的人，在把握人生的主动权和进退自如上，也不见得比一只猫做得更好

跟着朵朵学做人

□武桂琴

隔壁的隔壁家有一只橘猫，姑且叫它橘子，经常离家出走，从它家穿越两道铁栅栏抵达我家的露台，一旦抵达就开始大张旗鼓地呼噜，不是为了友谊，而是为了打架。它隔着玻璃大打出手，每次都打得胜负难辨，虽然橘子寻衅滋事的架势拉得很足，朵朵却不恋战，打够了就趴在它的小布帘，姿势舒展地自娱自乐，使留橘子在风中凌乱。

橘子家的主人说：他们家有三只猫，橘子是最弱的那只，另外两只都是橘子的“大哥”，所以橘子经常从家里跑出来大概就是这个原因。我严重怀疑橘子千方百计来狙杀朵朵，目的是为了找个新的东家，它看上了我，而朵朵是它前进路上的绊脚石，不然为什么每次来它都想办法引起我的注意，热情地回应我喊它橘子？它还会为我表演倒翻滚的把戏，当我给它提供餐饮服务时，会娇滴滴地蹭我的腿。

朵朵因为有过野外生存的经历，流浪时的记忆植根于心，大概曾经生活在一个母系社会的小团队里，所以它是喜欢交朋友的，并不排斥同类，但同时也保持着适度谨慎。能明显地看出，它不喜欢橘子的挑衅，却也不屑于与橘子对峙，它太知道玻璃这堵墙对它们来说有多么厚重。我有无数次看见朵朵眺望远方的小鸟和蝴蝶，先是匍匐、捕捉战机，再凌空飞跃，一套动作下来的结果是玻璃牢牢阻挡。养猫模式让一只猫获得了猫生安逸，却磨灭了它先天的野性，二者两难全。纵是再大的向往也抵不过坚实的壁垒，这个道理大约朵朵已经摸索到了，是以朵朵把与橘子的敌对降级处理成了一种游戏。

朵朵刚入住到家里时，飞檐走壁的能力超群，空调顶上、玻璃门上，都能靠猫步走出一种成为它攀岩的抓手，它是一只无所畏惧，探索欲满满的超级无敌独立猫。如今，度过了两年的居家生活，这个家的每一个角落它都已经如指掌，有些角落恐怕它比我更熟悉，比如趴在柜子上俯瞰家里那个视觉，效果就只有它知道。

全方位探索，朵朵的跳跃能力便越来越不轻易展示了，除非在它特别高兴的时候。比如，当我外出很多天回到家的时候，或是当我陪它玩了一会儿它最喜欢的小脑袋；当它不想搭理你的时候，无论你怎么极尽逗弄之能事，它都礼貌地用“手”推开我，反正我的心思我做主，只有我愿意不被驱使，但同时，人情世故朵朵也是知道的，当我长时间不在家，需要旁人来登门照顾它时，不管是谁来，它一概软糯以待，喵喵相迎，审时度势地从不容易反抗，体现出谋生第一的本能；而当长时间在家，与它一起相亲相爱的日子里，好吧，这个时候的朵朵就是那个心气高洁，忠于自己灵魂的小猫，自信又有趣。

饶是一个被社会历练过几十年的人，在把握人生的主动权和进退自如上，也不见得比一只猫做得更好。真实地做着自己的朵朵，所传递出的做人道理，令人惊叹！

如此可见，朵朵是能拿得起放得下的。那种既有坚守又能妥协的劲儿，还表现在其他方面。

我想朵朵是相信了我是爱它的。爱+信任=力量。

今年陈焕良教授八十周年华诞。良师1964年至1969年于中山大学中文系读书，本科毕业后留校任教，任中文系教授至2004年退休，曾任古代汉语教研室主任。他以汉学史为主要研究方向，重点在于训诂学和古代汉语方面的研究，为本科生开设必修课“古代汉语”和选修课“训诂学”；为研究生开的课有“训诂学”“传统语文学”“文献学基础”“训诂学专著导读”等。主要著作有《训诂学概要》《训诂学与古汉语论集》，长期致力于古籍整理点校工作，编著有《白话史记》等，点校的古籍有《汉书》《后汉书》《旧唐书》《新唐书》《巧对录》《格言联璧》等。

1979年，我考上了中山大学中文系，拿着中学语文老师张介周先生写的推荐信，找到在中大中文系工作的同乡黄光武老师。黄老师与良师既是大学同班同学，又是同事，关系很好，于是在大二第二学期，我就由黄老师引荐给良师。其时许多青年教师居住条件都很差，东区第一宿舍是黉崇堂，第二宿舍为文虎堂，都是教工集体宿舍，住户被戏称为“七十二家房客”。良师即住文虎堂最西端的301室，两面房子，中间通道窄小而昏暗，走廊两侧堆满杂物，煮饭的炉灶和烧的蜂窝煤都摆在走廊，锅碗瓢盆搁在走廊的架子上。1991年至1994年我在职读博时，恰巧也住这一层，只是靠东端的309房。直到1986年，良师才从文虎堂迁至蒲园区623号之一五楼，1998年又搬迁到现住的蒲园区635号之三四楼。

第一次到良师家时，良师为我开列了一些语言文字学入门的书目。这一年暑假，良师带着师母和女儿枫红回家乡，托我帮忙看管房子，我只需要晚上走几分钟，从东区第十四宿舍过来巡视一番即可。当时浏览良师的书架，第一次知道钱钟书先生的名著《管锥编》。1980年9月至1981年7月，我们大学二年级的古汉语课由两位老师合上，良师口齿清楚，条理明晰，同学评价甚佳。良师的家乡是早在晋代就已建县的广东千年古县——潮阳县，村名颇有诗意，并都公社古汀村。而我的家乡

在澄海县盐鸿公社盐灶村，相距只有几十公里，都讲潮汕方言。但与良师交谈多了，我心里有点纳闷，从教，任中文系教授至2004年退休，曾任古代汉语教研室主任。他以汉学史为主要研究方向，重点在于训诂学和古代汉语方面的研究，为本科生开设必修课“古代汉语”和选修课“训诂学”；为研究生开的课有“训诂学”“传统语文学”“文献学基础”“训诂学专著导读”等。主要著作有《训诂学概要》《训诂学与古汉语论集》，长期致力于古籍整理点校工作，编著有《白话史记》等，点校的古籍有《汉书》《后汉书》《旧唐书》《新唐书》《巧对录》《格言联璧》等。

1979年，我考上了中山大学中文系，拿着中学语文老师张介周先生写的推荐信，找到在中大中文系工作的同乡黄光武老师。黄老师与良师既是大学同班同学，又是同事，关系很好，于是在大二第二学期，我就由黄老师引荐给良师。其时许多青年教师居住条件都很差，东区第一宿舍是黉崇堂，第二宿舍为文虎堂，都是教工集体宿舍，住户被戏称为“七十二家房客”。良师即住文虎堂最西端的301室，两面房子，中间通道窄小而昏暗，走廊两侧堆满杂物，煮饭的炉灶和烧的蜂窝煤都摆在走廊，锅碗瓢盆搁在走廊的架子上。1991年至1994年我在职读博时，恰巧也住这一层，只是靠东端的309房。直到1986年，良师才从文虎堂迁至蒲园区623号之一五楼，1998年又搬迁到现住的蒲园区635号之三四楼。

第一次到良师家时，良师为我开列了一些语言文字学入门的书目。这一年暑假，良师带着师母和女儿枫红回家乡，托我帮忙看管房子，我只需要晚上走几分钟，从东区第十四宿舍过来巡视一番即可。当时浏览良师的书架，第一次知道钱钟书先生的名著《管锥编》。1980年9月至1981年7月，我们大学二年级的古汉语课由两位老师合上，良师口齿清楚，条理明晰，同学评价甚佳。良师的家乡是早在晋代就已建县的广东千年古县——潮阳县，村名颇有诗意，并都公社古汀村。而我的家乡

良师慈悲为怀，从研究生院重新要来学位论文评审表，送到我家里，劝我重写

良师印象记

□陈伟武

在澄海县盐鸿公社盐灶村，相距只有几十公里，都讲潮汕方言。但与良师交谈多了，我心里有点纳闷，从教，任中文系教授至2004年退休，曾任古代汉语教研室主任。他以汉学史为主要研究方向，重点在于训诂学和古代汉语方面的研究，为本科生开设必修课“古代汉语”和选修课“训诂学”；为研究生开的课有“训诂学”“传统语文学”“文献学基础”“训诂学专著导读”等。主要著作有《训诂学概要》《训诂学与古汉语论集》，长期致力于古籍整理点校工作，编著有《白话史记》等，点校的古籍有《汉书》《后汉书》《旧唐书》《新唐书》《巧对录》《格言联璧》等。

1979年，我考上了中山大学中文系，拿着中学语文老师张介周先生写的推荐信，找到在中大中文系工作的同乡黄光武老师。黄老师与良师既是大学同班同学，又是同事，关系很好，于是在大二第二学期，我就由黄老师引荐给良师。其时许多青年教师居住条件都很差，东区第一宿舍是黉崇堂，第二宿舍为文虎堂，都是教工集体宿舍，住户被戏称为“七十二家房客”。良师即住文虎堂最西端的301室，两面房子，中间通道窄小而昏暗，走廊两侧堆满杂物，煮饭的炉灶和烧的蜂窝煤都摆在走廊，锅碗瓢盆搁在走廊的架子上。1991年至1994年我在职读博时，恰巧也住这一层，只是靠东端的309房。直到1986年，良师才从文虎堂迁至蒲园区623号之一五楼，1998年又搬迁到现住的蒲园区635号之三四楼。

第一次到良师家时，良师为我开列了一些语言文字学入门的书目。这一年暑假，良师带着师母和女儿枫红回家乡，托我帮忙看管房子，我只需要晚上走几分钟，从东区第十四宿舍过来巡视一番即可。当时浏览良师的书架，第一次知道钱钟书先生的名著《管锥编》。1980年9月至1981年7月，我们大学二年级的古汉语课由两位老师合上，良师口齿清楚，条理明晰，同学评价甚佳。良师的家乡是早在晋代就已建县的广东千年古县——潮阳县，村名颇有诗意，并都公社古汀村。而我的家乡

位系领导为“恩师”，歌功颂德。其实，当初李新魁老师在招生的面试环节认为此生基础不行，主张不录取，还是良师为了性别平衡才坚持招了进来，后来也一直待此生不薄。我略知内情，看不过眼，颇为激愤，在给定此生写论文鉴定意见时，有这么两句话：“欺师灭祖，情理难容；妄称恩师，尤为不伦。”良师慈悲为怀，堪为我等楷模。良师为人耿直，性情急切，每常论事，意气风发，声色俱厉。几十年间，良师对我学业上尽心提携，在生活上大力帮助。送给我潮阳特产更是让我没齿难忘，如生腌钱螺、姜薯、地都萝卜干，等等。

良师写得一手好字，工于柳体书法，秀劲流丽，毛笔书法也偶尔露峥嵘，1983年夏天我们大学毕业后，在怀士堂举行中文系师生书法联展，我记得当时良师提供的是隶书作品，内容是《论语·子路》篇中孔子的名言：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

以前，曾师、吴国钦老师、黄光武老师、良师和我时不时会聚餐，论年龄，良师在几位师长中最小，论身材，良师和我最瘦弱，故而总是良师和我饭量最大，这也应了“努力加餐饭”的古训了。近年曾师年事渐高，较少外出活动，良师除了时常与曾师通电话嘘寒问暖，天气晴朗时，偶尔也会登门拜访曾师茶叙。以前良师客厅挂过曾师的字，也挂过黄家教先生的字。

我走上研究语言文字学的学术之路，真正的启蒙老师就是良师。我人笨笔拙，在良师八十年华诞之际，难以充分表达自己的感激之情，写了这篇小文，文末再附上几句打油诗：

锦绣文脉出潮阳，
振铎甘耕向上昂。
苦辣酸甜皆品味，
鲁鱼亥豕细审章。
格言巧对传威德，
史记汉书译典藏。
县志校评高眼力，
一脸热血报乡邦。

新诗台

水在水里……

□郑小琼

水在水里变成水的形状，我们在机器里变成了机器的模样，黄昏变成机器的黄昏我们在刺穿中被机器刺穿，我们需要用一个次品证明我们自己是次品，用动作来完成机器缺失的动作，用词语、螺丝钉的真实实现自己的真实，变成订单或利润的幻影穿越次品，夏天卷起黑舌头；从机器里剥出机器它在运转，从流水线上分出手指它返回身体，从疼痛中返回子宫它在分娩，从梦返回梦里，机器活在铁钉的眺望里，我们在镜中相视自己天空只剩下月亮的孤独，河南的麦子辨认安徽的味道，东莞的金带寻找东京的气息，塑胶在筐里滴泪风铺展秋天，女工在螺丝间搭梯运行



雨后的坝上草原(油画)

□莫淑洋