

男人啊,拖了猪猪后腿!

羊城晚报:在《还是觉得你最好》系列里,猪猪与三弟分分合合,一直都很有料。你觉得她纠结的原因是什么?
王苑之:她的性格中有矛盾的部分。首先,猪猪是个非常传统的小女人。她在厨房长大,将外婆和妈妈的教导铭记于心。她一开始的人生目标就是好好地为家人准备每一顿饭。但同时,猪猪又是张爱玲的铁粉,她会把同一本张爱玲小说看二十几遍,里面的金句倒背如流。所以她一定很认同张爱玲的爱情观。
我认为她对婚姻有憧憬,也渴望浪漫,觉得跟三弟谈了那么多恋爱,是时候有个名分。但同时,她对自己的才能,却一直没能给自己开创一个新天地,反而被困在与三弟的关系中。
羊城晚报:你觉得三弟拖了猪猪人生的后腿吗?
王苑之:为猪猪讲一句公道

话,非常拖!(笑)猪猪真的好厉害,我本人非常仰慕她的厨艺。如果她不是24小时的心思都放在三弟身上,而是早点关注自己,她一定过得更开心。
羊城晚报:猪猪是恋爱脑吗?
王苑之:不是,她是家庭至上。她不是那种只顾着拍拖的人,反而时时刻刻都在想“我今晚要为整个家做什么菜呢”“今晚二哥不回家吃饭是不是要少做一点”。她是一个自制浪漫的人,你看她的粉色睡衣、蝴蝶结,我会想象猪猪如何为自己的生活粉饰一些小浪漫。三弟什么都会,只会打游戏。
羊城晚报:所以猪猪这么多年来都不离开三弟,其实是因在陈家里找到了一种归属感,一种家庭温暖。
王苑之:是的,很准确。“归属感”这三个字能解释她为什么这么多年都跟陈家住在一起,这一家人成为了她的依靠。而且

王苑之

不只是喜剧演员

“猪猪”畅聊《还是觉得你最好2》



羊城晚报记者 胡广欣

聊起她在喜剧电影《还是觉得你最好2》的角色猪猪,王苑之如同谈论一位熟悉的老朋友。在第二部中,猪猪戏份更加吃重。延续第一部的剧情,她与三弟陈熹依旧是“剪不断理还乱”的关系,还要经受着婚礼、怀孕等诸多考验。另一方面,这两个“大小孩”也终于开始正视两人的关系,得到真正的成长。
王苑之说,她在猪猪身上看见了一个传统小女人逐渐找回自己的过程,也被猪猪逐渐建立的自信所感染和打动。而在戏外,王苑之的路也越来越宽阔,在电影、舞台剧、音乐、艺术等方面都有所成就。曾经的她会被“高贵冷艳小王菲”与“吴君如接班人”两种割裂的身份所困扰,而现在的她已经可以笃定地说一句“我不介意”。接受羊城晚报记者专访的时候,她轻松地说:“总之就是全心全意地做好每一件事。”

如果有第三部,请给猪猪十个男神

羊城晚报:《还是觉得你最好2》中,你觉得猪猪最大的改变是什么?
王苑之:更自信了。拍第二部前,我们演员和导演花了很长时间进行围读,到底在第一部和第二部之间两年时间里,这些角色发生了什么?我们聊了很多细节,增加故事的生活感。我认为猪猪在这段时间开始发展自己的事业,认真经营她的烹饪频道。可能从四个粉丝发展到400个粉丝,虽然不多,但她非常珍惜。因为这些粉丝,她对事业的前景非常乐观,这也是她继续工作的动力。而且她真的很爱烹饪,一谈起这件事就双眼发光。
在这一部里,猪猪的自信非常澎湃。她做到了粤菜老师傅才能胜任的仙鹤神针,对着鱼翅大王六叔都毫不怯场。非常厉害。
羊城晚报:你认为她跟三弟的感情有什么进展?
王苑之:我觉得在结局里,她跟三弟对这段感情更清晰了。第一部的最后,三弟向她求婚,但她拒绝了,因为她发现她一直渴望的婚姻要来临时,她不懂得如何面对。她拒绝了三弟的求

婚,仍然是一种找答案、不知如何是好好的状态。但到了第二部,她与三弟看上去还是没有有一个结果,但实际上两人也确定了一件事实——他们不知道这段感情会走向何方,但他们知道,当需要对方时,对方一定会出现。这就是猪猪和三弟这段感情最大的成长。
羊城晚报:如果有第三部,你认为猪猪和三弟会发生什么故事?
王苑之:我跟导演说,如果有第三部,请给猪猪十个男神弥补一下。(笑)。其实三弟有三弟的好,比如他愿意花光电竞奖金来给猪猪买大钻戒,只是他不知道猪猪心里到底想要什么。他们好



猪猪与三弟的感情再起波折



猪猪(王苑之饰)是烹饪能手

艺术家当然也可以搞笑

羊城晚报:刚刚你提到猪猪用一道经典功夫菜仙鹤神针“骗”过鱼翅大王六叔(谢君豪饰)的那场戏。这是猪猪在片中的高光时刻了,谈谈这场戏的拍摄感受?
王苑之:那场戏真是人强马壮,几十人围着我们。猪猪完全不怕,但我本人有点怕。(笑)台词很长,我自己其实没懂懂仙鹤神针的做法,但要步骤全部背出来。这场戏对猪猪很重要,仿佛她煮了那么多年的菜,就为了这一刻。猪猪的自信让我豁出去,我也要相信我一定可以的!而且我的对手是豪哥(谢君豪),我对他有一份敬重,所以觉得自己要做得更好。
羊城晚报:你跟谢君豪在去年年底还合作了舞台剧《天色》,风格与《还是觉得你最好2》截然相反。会跳戏吗?
王苑之:《还是觉得你最好2》进入拍摄尾声时,我们就开始排练《天色》。《天色》是一部讨论婚姻的戏,很沉重。豪哥排戏的时候非常投入,但他本人其实非常调皮,像个大小孩。休息时间,我有时会看到六叔的影子,只能跟他说“六叔你快回去!”最近跟豪哥一起做《还是觉得你最好2》的宣传,我有时候又想到《天色》,看到六叔都

新目标是推出第一张管弦乐专辑

羊城晚报:感觉这几年你更加全能了。做舞台剧时身兼监制、翻译、主演多职,音乐上也是词曲编唱甚至MV拍摄都一手包办。但相应来说,你变得低产了。这对你来说有取舍的问题吗?
王苑之:我少了音乐作品,不是因为写少了,而是因为花在一首作品的上面时间上多了很多。我希望立体地呈现一个作品,无论是词曲编唱还是影像,在我眼里其实都是同一个作品。过去几年,我一直在做这个尝试。当然,现在也到了一个重新思考的时候:我以后是否可以每个作品都花那么长的时间去?目前我还没答案。
羊城晚报:对你来说,这几年最大的挑战是什么?
王苑之:花了三年时间学习写管弦乐。我之前会用管弦乐编流行曲,但不懂怎么写管弦乐作品。写管弦乐真的要花很多时间去学习,做出来又不知道有没有人欣赏。我觉得我跟猪猪一样,花了很大的勇气才踏出第一步,为自己的管弦乐梦想而奋斗。我也不知道最终成果会如何,但我会继续努力。
羊城晚报:你去年跟香港管弦乐团合作了一台音乐会,也算是有了初步的成果。
王苑之:啊,是的。香港管弦乐团演奏了我人生中第一部管弦乐作品。很多时候忙完了却忘记称赞自己,我想还是应该要多夸夸自己,才更有信心走下去。这是我实现梦想的一小步。今年我会推出第一张管弦乐专辑,希望有一天,我可以有不同的管弦乐团来演奏我的作品。

从“心里不踏实”到泰然看风景,其间便是从“异乡人”到“本地人”的蜕变

异乡异客

□刘荒田(美国)

平生从来不曾遭遇如此简洁的“对话”。
大年初七傍晚,我应约去唐人街会友。遇上“大气河”气候,雨下不停,风阵大降小。在唐人街中心的市德顿街下车,天已近全黑。旧金山少雨,雨景饶有趣味,只要有欣赏的心境。此刻的夜色与斜雨堪称绝配,走了四十多年的老街道变得崭新,处处闪烁着霓虹灯的亮光。街心的积水,倒映着霓虹灯和交通灯,迷幻的美。我深深吸了一口夹带雨丝的清爽空气,舍不得快走,也不想撑伞,一件带帽子的晴雨两用夹克够用了。
绿灯亮起,我从人行道走下斑马线。“Chinatown?”斜刺里冒出一个男人,他直勾勾地盯着我,发惊人之问。幸亏脑筋够用,明白他的意思:这里是

唐人街吗?我指了指地面,说,这就是。看清他的脸,印度人,三四十岁,瘦高,刚洗了雨淋,单薄的灰白色衣服紧贴身体。蓦地想起木心的金句:“印度人晴不起来的脸,一辈子乌云密布。”但不能怪眼前的这位,是天气本身的问题。
我刚说完,印度人后面冒出一个矮小女子,一望而知是他的妻子。她后面藏着两个小孩子。哦,一家来旅游的。我停步,打算提供进一步帮助,比如推荐附近一两家供应咖喱饭的餐馆。他们都忽略了我热情的表情,拐弯,径自隧道走去。我要迈步,却听到印度人在不远处嚷:“Market?”我转头,他问的仍然是我,意思是:“市场街往哪里走?”我指了指南边说:“一直往前走就是。”他们扬长而去。他

对话全程,印度汉子的嘴巴只蹦出两个单词。如果他懂基本礼仪,首先应该说:“先生,您好,请问这里是唐人街吗?”我予以回答后,他应该说:“谢谢,您,市场街在哪里呢?”但我丝毫不嫌唐突。人家不懂多少英语,岂会奢求?看神色和步履,进一步认定,他是标准的“身在异乡为异客”。
异乡异客一目了然的特征是什么?是惶恐。在全然陌生的异乡,除了唯他马首是瞻的老婆及孩子,不认识一个人,没有一种可资利用的社会关系,底气全无。即以此刻论,他们可以游荡本市带儿童游乐场的著名景点渔人码头,不巧被雨淋了,大人还好,若孩子着凉,患上感冒,那可够呛。他们要赶回住处取暖。往西一个街区,有三家豪华旅馆,可惜住不起。他

们要么住远郊的廉价旅馆,要么住数英里外的民宿。当务之急是从市场街乘车。人海本已茫茫,加上夜和雨,两眼一抹黑。会上网预约“优步”还好,可是,他说得出在哪里上车吗?至于乘巴士和地铁,得花时间找车站。若然,他只好再试技,说出一个地名让一个和我类似的路人去请教。但愿他们路上平安。
我小心绕过积水,缓缓而行。优游的兴致被异乡人的心境替代。
我也曾是异乡人,洞悉这一族群的难处。多年前,在故土一个城市居住,也是一个雨夜,一个汉子提着一根扁担,脚下放着两个满登登的箩筐,在巴士站前惶惶四望,继而困惑地问我:“去淘石怎么走?”我说,这里就是淘石。我还想告诉他,淘石是一个人口

数十万的居民区。他已转身,我也住口,因想起自己毫不熟悉淘石的街巷。过了一会,巴士开到,我和他都上了车。他不坐座位,坐在地上,为的是防止箩筐挪动。他是北方人,国字脸黑红,身板阔厚,干苦力活该是好手。他远道而来,将在这边打工。早已远离家乡,从一个异乡转到另一个。
身处同一场景,我这“本地人”呻吟“斜风细雨不须归”;异客却惶惶然若丧家之犬。二者所存在的差异,放大点看,从“心里不踏实”到泰然看风景,其间便是从“异乡人”到“本地人”的蜕变。至此,通过“日久他乡”,有融入的决心和行动会快得多。
如今,唐人街于我,一如万里外的家山。



举杯转圈敬父母,兴起高歌放声唱

不散的宴席

□侯为标

早餐时,手机突然隆重响起,原来是大姐打来视频电话,要我们一家老小早点回家过年。大姐的电话像引信一样,点燃了我对故乡潮水般的思念。
我生长在南方一个偏僻的小镇。家乡的春节,离不开噼里啪啦的鞭炮声和漫天璀璨的烟花,空气中飘荡着烟熏腊肉和“年年有鱼”的味道。乡邻们大摇大摆,拎着从集市买来的草鱼、鲢鱼等年货往家里走,逗得路边嘴馋的猫咪、土狗寻味而至。孩子们穿着花花绿绿的新衣服,挨家串门炫耀显摆,不时从口袋里摸出花生、糖果和小朋友交换,稚嫩的嬉笑打闹声,演绎着节日里的人间至味。
除夕那天要大扫除,老家叫“打扬尘”。母亲围一条围巾,头戴一顶草帽,把扫帚绑在长的竹竿上,打扫高高的屋顶。正屋三间黑黢黢的小瓦房,以及和瓦房连成“丁”字形的两间土坯房的厨房和储藏室,堆满过冬的柴禾和五花八门的坛坛罐罐,昏暗阴沉,积满灰尘。母亲挥动着双臂,一间一间地打扫。我帮着打下手,收拾横七竖八的桌子、凳子、大盆、小桶,让它们各就各位。
多年前,父母住进了新房,比我城里的房子还宽敞,但儿女们却都不在身边。腊月一到,就掰着手指头数日子,盼着我们回家过年。在家里摆上了仙客来、百合花、蝴蝶兰等,绿叶红花交映,将喜庆的氛围拉满。
每逢佳节倍思亲。兄弟姐妹像收到集结号一样,千里迢迢飞回父母身边。因为无论我们生活在天涯海角,还是扎根在城市有多深,都永远改变不了自己是故乡的孩子。父母更是大费周章,早早为我们张罗丰盛的年夜饭,这是过年的重头戏。仿佛在此之前,我们吃过的千百次饭,不过是为了完成此刻重逢的伏笔,只是为了圆一个阖家团聚的心愿。
一家人将一张大圆桌围成一个更大的圆形。桌上铜锅小炉、腊肉香肠、红烧肉、剁椒鱼头、炖鸡烧鸭等摆得密密麻麻,红酒、白酒、啤酒任选,场面看上去有些“铺张”。家人们吃着香喷喷的饭菜,一个个抹着油嘴意兴阑珊,其乐融融陪伴在父母身边,所有的离愁别绪,都在这一刻解锁治愈。
举杯转圈敬父母,兴起高歌放声唱。父母精心烹制的这顿年夜饭,像永远不会散场的宴席,将血液于水的亲情凝结在一起。
喝干,再斟满,今夜一醉方休。

一个人之所以痛苦,是因为没有高度,高度不够,看到的都是问题,格局太小

成为什么样的人

□鲁先圣

钱钟书说:“如果不读书,行万里路,也只是个邮差。”
一个人的格局大了,就不会在生活的琐碎中沉沦。真正自信的人,总能够把人生过得简单而铿锵有力。
与自己的命运较劲,开始会让人痛苦不堪,但是,这种主动“较劲”的自律,最终会让你走出自己的光明大道,赢取更广阔的人生。
曾经扮演活佛济公的游本昌先生,刚刚获得中国电视剧“终身成就艺术奖”,他在获奖感言中说:“年轻人,一定要耐得住性子,你的努力,迟早会被看到。”
美国作家奥格·曼狄诺说:“一次只做一件事的人,才会领先于这个世界。”古语云:“欲多则心散,心散则志衰,志衰则事不达。”一辈子想做很多事,但我们的能力和精力、专业知识都是有限的,如果持之以恒,专心致志,把一两件事做好,就非常了不起了。所以,人生比的不是你做什么,而是比是否一辈子都在专注于自己的事业。
人与人之间的差距就在于“自律”,因为任何一项事业都不是一蹴而就的,都需要日积月累的恒心与毅力,就看谁是否能向着一个目标持续发力。

我从未见过一个每日早起、勤奋、谨慎、诚实的人,抱怨命运不好。最完美的状态,不是从不失误,而是你从未放弃成长。没有人会把你看成越来越越好,时间和精力只是陪衬,支撑你变得越来越好的,是你坚强的意志、修养和品行,以及不断的反思和经验。
杜甫最后的两年在长沙,他在濒临湘江的岸边搭建了一个茅屋,命名“江阁”。苏轼被贬黄州后,带领家人在城东的山坡开垦荒地,因而自号东坡,为了画冬天的雪景,搭建了一间茅屋,起名“雪堂”。文人雅士就是这样的高致而风雅,不论多么的艰难困苦,总会活出超凡脱俗的境界来。
这话说得真好:如果你在一楼,有人骂你,你听到了很生气。如果你站在十楼,他骂你你也听不清,还以为他在与你打招呼。当你站在一百层楼,放眼望去,尽是风景。一个人之所以痛苦,是因为没有高度,高度不够,看到的都是问题,格局太小,纠结的都是鸡毛蒜皮。
扬眉吐气的时刻,谁都有,下一个机会也许就是你的。这个世界上,砖头瓦块都有翻身的时候。从来也没有废物,只有放错了地方的宝藏。

在这个充满喧嚣和竞争的世界里,每个人都在寻找属于自己的平静和满足,走出迷惘,寻求精神上的满足和解脱。
一个肤浅的人,总喜欢跟众人聚在一起,依靠人多的声势,给自己壮胆。伟大的灵魂最喜欢独自前行,与自己的心灵对话,倾听生命的低语,自带光芒,自带风范,仿佛身后跟着千军万马。
岁月依然故我,好起来的不是生活,而是你自己。学会了自愈,每日皆是晴天。
人生的很多福报,或起源于一次轻易的举手之劳,或是一个不经意的眼神,或是一句轻微的问候。生活的每一个角落,都闪烁着善的微光。而这微弱的光芒,最终必定绽放成未来岁月之河的燎原之火。
生活安排我们与各种各样的人相遇,有杰出的人,有普通的人,有品德高尚的人,也有小人。我们要做的,是知道自己可以成为什么样的人,以及不该成为什么样的人。
善良是唯一不取的投资。人品过硬的人,经得起灵魂的拷问。当一个人踮起脚尖靠近太阳的时候,全世界都挡不住他的阳光!



潘茂名公园(国画)

□胡江

即日起至3月9日,“绿美茂名山海同辉”胡江山山水画巡展首站在茂名市山水文化园美术馆举办,共展出茂名籍画家胡江主题山水画作近100幅。
此展由广东省人民政