

1957年10月1日创刊



2024年4月
< 甲辰年二月廿四 >

2 星期二 | A9

走读佛山 探寻大城故事

顺德港复航一年出入境旅客突破15.4万人次

羊城晚报讯 记者杨苑莹，通讯员吕小浩、丁元林报道：3月31日，佛山顺德港迎来复航一周年，据佛山海关统计，一年来，自顺德港出入境的旅客超过15.4万人次，共计运行航班1560余艘次，单日出入境旅客最高峰达1428人次。

目前，顺德港是佛山市唯一通往香港的水运码头，开航36年来，已经成为周边群众赴港出行的重要交通方式。为支持顺德港尽快融入粤港澳大湾区交通网络，佛山海关积极支持顺德港优化航线，根据客流量增加航班，为方便

市民出行提供更加便利舒适的服务。复航后的顺德港客流量稳中有升，在假日期间会出现明显客流高峰，比如在去年国庆不少航班出现“一票难求”的情况，在今年春节期间，顺德港为适应旅客出行需求，加开航班140艘次。另外，为满足3月底至5月初旅客探亲、旅游的出入境高峰，顺德港于3月29日至5月6日由每天往返4个航班增加至8个航班。

顺德的陈女士告诉记者，搭乘顺德港的船是她20年的习惯，坐船去香港既便捷又舒适，出入境通关速度也很快。

为保障顺德港旅客有序通关，佛山海关驻顺德办事处加强统筹协调现场人力资源，设立专门咨询台，为出入境旅客提供咨询服务，采取多种形式向旅客讲解海关对行李物品的监管规定，综合运用红外体温监测仪、X光机、毫米波检查仪等智能监管查验设备，为旅客提供安全高效的“无感”通关环境，确保高效便捷通关。与此同时，海关严格落实“守国门”职责，一年来在通关旅客中发现异常症状旅客70余人次，查获禁止限制携带进境物品400余种次，为人民健康、生态环境筑牢国门安全屏障。

出品 佛山全媒体传播中心
策划/统筹 谢红

文/羊城晚报记者 黄松炜 张闻
图/羊城晚报记者 王泽宝(署名除外)

艺术家向阳有个计划——用一艘自己打造的艺术之船去航海，完成一次彻底的对生命的再认识。佛山南海是“氢能产业之都”，丹灶是南海氢能产业重镇，在这里，他发现了实现艺术与科学之“和”的答案。

艺术家彭宇是“环境剧场”的实践者。今年春节，彭宇没有回汕尾老家，而是为彭宇当代舞团找到了下一个作品创作的地点——丹灶罗行圩粮仓故址。粮仓6米多高，还有一个大院子，总面积近千平方米，这是他拥有过的最大的创作空间，也是他理想中的创作环境。

过去一年多时间里，包括向阳、彭宇在内的10多名艺术家纷纷选择南海、丹灶作为他们长期的创作地、生活地。“来了之后，就是乡村振兴的一分子了。”彭宇说。现在，他们有了一个正式的身份——文化产业特派员。

3月29日晚，丹灶文产特派员助力“百千万工程”美丽圩镇建设工作推进会举行，会上发布了《丹灶乡创行动计划2024》，提出以文产特派员制度为抓手，以艺术创生、青年创变为策略，打造大湾区文化产业赋能乡村振兴新高地。将一群艺术家和新生社会力量派到村里去，他们的艺术细胞与人文精神，能给乡村带来什么新的可能性呢？



▲装饰用的竹编鸡笼



▲罗行圩有着300多年历史

▼丹灶罗行圩粮仓故址

如今已变成粮仓剧场

南海试水“文产特派员” 文化产业赋能乡村振兴



彭宇当代舞团·粮仓剧场的首秀

A 竹编鸡笼舞动不停 三百年古圩灯火辉煌

3月27日，在由罗行圩粮仓故址改建而成的粮仓剧场，彭宇当代舞团正在为《xixu》舞蹈首演做最后的排练。这个有着300多年历史、以竹编手工业闻名于世、更曾修筑过原南海县第一条水泥路的古圩，又再一次热闹起来。

“还没有进入到院子，表演已经发生。”每只鸡笼放一暖色灯泡在内，由于一条条竹篾造影，中山街面上，光与影在涌动。每位舞者持一只鸡笼，自由舞动，一个特殊的场域建立起来。随后，舞者缓步行走，引导观众进入粮仓剧场。

舞蹈在墙壁上发生，两个舞者似乎喃喃自语，又像用身体语言互相对话。舞蹈又在窗前、仓库顶发生，多点同时展开，营造了立体的剧场空间。

“彭宇老师跟我们说，他买了一大堆鸡笼回来，要我们跟鸡笼跳舞，我们还笑呢。”罗行社区舞蹈队领队、村民区少梅说。罗行社区舞蹈队8名队员参与表演，其中一人从未跳过舞。这出名为《xixu》的装置舞蹈，在编舞上舞者们以自己的方式，意象地表达自己的情感；同时脱离了传统的叙事的结构，带有了神秘与抽象的意味。彭宇说，他们想通过舞蹈表达对中国古圩的感情。但做这件事，彭宇是有压力的。“可能有人会觉得，这是舞蹈吗？”

社区舞蹈队员们首先接纳了这些艺术家们。彭宇发现，她们有尝试的勇气，对不同舞蹈的接受度较高。“虽然我们的肢体语言不是

很美，但是我们都大胆放开去表达自己，给我们的感觉是很舒服的。”区少梅说，中山街原本很少人住，住的多数都是老人，舞团来了之后，周边的人气已经好了一些，大家喜欢和舞者们交流，“将来带旺罗行社区也不一定”。

现在，粮仓剧场中的“吾·舞”咖啡馆已经开张，彭宇希望将来把咖啡馆打造成“文产特派员”之家，接纳更多年轻的艺术家。假如艺术家想入驻罗行，不知与谁联系，咖啡馆可以扮演这个角色。粮仓剧场除了是彭宇当代舞团的剧场空间，以后还将为其他艺术家做展览。已经有更多的艺术家通过彭宇的介绍，来到罗行看场地。“他们觉得还挺好的，来了之后看中了一些老房子的空间，我觉得挺难得的，他们有时候很挑。”彭宇说。

3月29日晚，在丹灶文产特派员助力“百千万工程”美丽圩镇建设工作推进会上，彭宇当代舞团·粮仓剧场完成首秀。

目前，彭宇当代舞团已启动“探索罗行”舞蹈影像计划，将在今年11月份以罗行舞蹈影像展作结。此外，舞团计划今年完成100场公益工作坊，以舞蹈疗愈等回馈村民，建立舞蹈社群；在今年5月举办主题为“关爱、链接”的第一届吾舞国际舞蹈节。

▼丹灶文产特派员助力“百千万工程”美丽圩镇建设工作推进会现场

中国文创产业协会乡创专委会秘书长殷秩松：
引入新力量 激活村民对家乡的自豪感

文/羊城晚报记者 张闻 黄松炜

2022年，文化和旅游部等部门印发了《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》，第一次在国家层面提出了开展“文化产业特派员”（以下简称“文产特派员”）工作。

中国文创产业协会乡创专委会秘书长殷秩松既是全国“文产特派员”各地实践的重要观察者，也是佛山南海“文产特派员”项目的策划人。殷秩松告诉记者，南海的乡村是独一无二的，派驻南海的文产特派员，使命也是独一无二的。“他们最大的目标，就是要用美学唤醒村民对自己家乡的自豪感。”

发挥乡村的文化与生态优势

作为长期观察乡村文化振兴的研究者，殷秩松曾在河南省内乡县、济源市、江西省浮梁县等地展开实地调研。他认为，“文产特派员”并不是凭空而生的，而是自然而然生长的一个过程。“从上世纪90年代起，就有艺术家下到乡里，但主要是利用乡村宁静的环境开展个人创作，对周边的促进作用不是很明显；后来，随着乡村振兴等战略的提出，越来越多的人愿意回到乡里，特别是以建筑师、规划师为代表，重新激活乡村的风貌。文产特派员的介入，是人才返乡的进一步，他们以文化创意为引擎，带动全面发展要素进入乡村，促进乡村的创新发展。”

殷秩松认为，相比起科技特派员主要依靠专家来解决技术问题，文产特派员更强调要发挥乡村的文化优势、生态优势，要动员更多的社会力量参与到乡村建设中来，这也决定了文产特派员需要从更广维度上向社会开放选派机制。

B 深入在地文化创新 用艺术唤醒乡村活力
南海文产特派员有着自己的使命

走访过全国多个村镇，殷秩松认为国内乡村“千村千面”，需要对文产特派员的选配机制提出新的要求。他将这种选配机制称为“滴灌”。经过调研，殷秩松发现，以南海为代表，珠三角的农村在“富起来”的同时，产业、社会形态与内地大相径庭，面临的问题也大相径庭，而且极具有探索意义。例如，与部分农村“空心化”的趋势不同，丹灶农村因为有外来打工者的涌入，“空心化”的趋势并不明显，但处在城市化边缘的乡村，城乡居民如何融合，本地人和外地人如何相处、工业形态和农业形态如何共存、“插花”分布的厂房和农村风貌如何相融……这些都是新问题。

经过慎重考虑，他们选择艺术家驻村作为活化本地乡村各种要素的一种方式。他认为，丹灶作为传统文化氛围浓郁之地，文化的基因至今依然深入农村的脉络，当地不但有大量的岭南文化元素，而且科学家人才频出。目前，驻村的艺术家一方面在尝试挖掘村内文化元素，让村民参与艺术活动（如舞蹈团等文体活动），另一方面在与村里成长起来的科技企业、落户到村里的科技企业合作，力求实现科技与艺术的融合。

“通过对丹灶的调研，我们总结了24个字，叫‘科学艺术交相辉映，科创文创双轮驱动，新老住民融合一体’，这就是丹灶的乡创。”殷秩松表示，在丹灶，艺术家驻村的使命，正是通过艺术创生、青年创变，引入新生力量激活当地村民对家乡文化的自豪感，也通过新理念的引入，激活当地村民的发展潜力，以人的全面发展促进当地的现代化。他表示，艺术家等新村民、新住民的介入，将为丹灶乡村的发展引入新动能。“我们一直都在探索，相信一定会有收获。”



▲向阳计划
打造艺术之舟中的一部分
受访者供图