

羊城晚报讯 记者杨苑莹,实习生李晴、邱镜涵报道:7月15日,“顺德鱼生 全球共享”2024 顺德鱼生节新闻发布会在顺德区举行。据悉,2024 顺德鱼生节将于8月16日启动,同品风生水起宴、风生水起创意装盘大赛等活动将在暑假期间为人们带来一场场清凉的夏日美食盛宴。

品尝顺德鱼生时,你喜欢加入什么配料呢?一般来说,顺德鱼生搭配花生油、普通食盐,再加上酸姜、柠檬叶丝、花生米等食材来食用。此次鱼生节组委会主任邓展略介绍,风味八阵图由品

鉴顺德鱼生时必备的八大类美食元素组成,包括盐阵、油阵、酱阵、鲜料阵、腌料阵、炸料阵、酒阵和饮品阵。

记者翻看风味八阵图勾选卡时发现,光是盐,就有意大利蒂安西西里紫海盐、喜马拉雅玫瑰岩盐、西藏茶卡藏青盐等8种类别。与此同时,酒和饮品也做了年轻化选品,加入了如鸭屎香冻柠酒、青柑梅酒等年轻人喜爱的口味。

示,希望通过不断创新,推动顺德鱼生的发展,让顺德鱼生更能被年轻人所接受,力争通过一道鱼生,给食客们同时带来味觉与视觉上的盛宴。

吃得安心、放心,守护“舌尖上的安全”是食客最为关心的。去年10月,顺德颁布了《中国·顺德鱼生行业安全与高质量发展白皮书》,制定“顺德鱼生”行业高质量发展团体标准。顺德区市场监督管理局技术审查中心主任张宇表示,顺德将大力宣传和执行团体标准,加大“鱼生操作师傅”的培训发证力度,这是弘扬顺德鱼生的有力保障。

“镇”街之宝——让佛山文化宝藏活起来

南海里水

广东最后一位武状元——姚大宁

文/羊城晚报记者 张闻 通讯员 郭璩  
图/羊城晚报记者 梁正杰

“臣闻,慎固封守者先事之防,敕宁武功者保邦之大……惟愿治益求治,安益求安,舞干羽于两阶,垂休嘉于禋祀,永怀七德,时叙九功,我国家亿万年有道之长在此矣。”230余年后,这篇文章,依然让人觉得气势磅礴。文章的作者姚大宁,实际上是一名武人。这篇文章,正是姚大宁在嘉庆六年武科举考试中殿试的策文。

姚大宁,原名君辅,字允盛,号熙亭,广东广州府南海县(今佛山市南海区里水镇白岗社区大文教村)人,清代武状元,也是广东最后一位武状元。令人惋惜的是,其高中武状元6年后,于1807年因意外染病去世,时年35岁。其传奇的一生,谓之“里水之宝”也不为过,而里水也在积极弘扬和壮大“状元文化”,将这一宝藏传承发扬。



南海里水展旗楼



位于南海里水的姚公祠

壹

勤奋好学  
酷爱读书又习武术

流经里水的西南涌—小北江一段水路,古时叫“郁水”,从秦代到明代,一直是中原、西南地区往来广州的古驿道,里水也因此成为古时进出广州的水路门户。姚大宁的家乡里水镇白岗社区大文教村便坐落于这一枢纽之中。据记载,姚姓自明代由增城沙头迁居南海大文教村,姚大宁正是大文教村姚氏的第十七代孙。沧海桑田,此时的姚大宁家,已是一个普通的农民家庭。

相传,生于乾隆二十五年的姚大宁,因声音洪亮,原名“姚大令”,自小在村里放牛,因孔武有力,是同村小伙伴中的“孩子王”。姚大宁酷爱读书,时常喜欢到村里的私塾偷听,甚至感动了私塾老先生,收留他入塾读书,不用交费,而且塾师还送他文房四宝,教他写字习文,并替他改学名为姚大宁,字允盛,这为日后姚大宁的文武全才打下

基础。在进入私塾读书的同时,姚大宁并未放弃对武术的爱好。乾隆年间的里水,商贸繁盛,熙熙攘攘,为当地的走镖行业创造了难得的发展环境。姚大宁喜欢舞枪弄棒,更是跟在当地武馆教头后面学习拳脚武术,相传,他一条齐眉棍舞到酣畅时,十个八个彪形大汉也近身不得,被称为“棍王”。

乾隆五十二年(1787年),弱冠之年的姚大宁因屡次童试不过,只好弃文从武。其间,他跟着父亲在广西桂平一间米铺谋生。桂平地区民风强悍,崇尚习武,有一间振远武馆,执教的名唤钟江洪,擅使一把大砍刀,故有“再世蔡阳”的绰号。姚大宁虽然想拜师学艺,但最初钟江洪不肯答应。姚大宁年少气盛,最后凭着在家乡学来的“虎鹤双形拳”说服了钟江洪,正式成为钟江洪的关门弟子。

贰

功成名就  
参与武举 最终独占鳌头



祠堂内道光年间的石碑

在我国古代,起源于隋朝的科举以“分科取士”为办法。其中,武举是科举制中冠以“武”事的一个特殊的门类,是封建王朝用于挑选武官的一种创新做法。武科举考试的最高一级选拔出来的或者经皇帝认定的第一名,或者称为一甲一名武进士,这就是武状元。获得武进士已是“一登龙门则声誉十倍”,武状元在古代被称为“独占鳌头”。历史上,广东地区一共出现了14位状元,其中文状元9位,武状元5位。

据记载,姚大宁拜在钟江洪门下后,系统练习骑射,练马枪、翘关、负重等,很快便成为武馆翘楚。乾隆六十年(1795年),钟师父见姚大宁艺有所成,便叫他回广东参加武举的乡试,其无论长垛、马步箭,还是翘关、负重等技艺,都样样曲尽其妙。通过外场考诚及内场武策论之后,姚大宁考中举人,名登武科皇榜。第二年(1796年),姚大宁曾赴京参加嘉庆元年丙辰科举会试,可惜这一次名落孙山。

嘉庆六年(1801年),朝廷恢复了武科举会试,姚大宁再度赴京应考,与来自全国的数千名武举人一起同场角逐,最终一路过关进入殿试阶段。殿试分为笔试和勇技,其中,笔试

以《武经》为题,姚大宁文武全才,其策论文从字顺,言简意赅。因清朝武科举一贯重视文才,而更重技勇,故姚大宁此策对文章当为上乘之作。

而在殿试之上,嘉庆皇帝亲御紫光阁监考,轮到姚大宁,御试更典,打破常规,特予其九支箭,但见姚大宁发发中的,场上连连叫好。嘉庆皇帝想起广东地处岭南,不知姚大宁马上功夫如何,便吩咐再赏他三支箭,规定必须纵马骑射。姚大宁纵身上马,拉弓射箭,最后三箭均中靶心,博得全场喝彩。

之后,嘉庆帝继续御试武举们的勇技,在舞刀比试时,姚大宁手提40公斤重的九环大刀,使出一套蔡阳刀法,虎背熊腰,雄浑有力,看得嘉庆皇帝频频点头示好。正当姚大宁准备收势时,大刀突然脱手凌空,姚大宁急中生智,上前几步,在大刀将要落地时把脚一伸,对大刀又是一脚,硬是把80斤重大刀踢过头顶,然后双手稳稳接住。嘉庆皇帝问是何招式,姚大宁巧妙回答此招是“魁星踢斗”,嘉庆皇帝连声说妙。姚大宁最终获一甲第一名,赐武进士及第,并授一等侍卫,获武状元盔甲、黄金等,回乡省觐,荣耀乡里。姚大宁也成为南海唯一也是广东最后一位武状元。

记者手记

武状元品牌还有很大价值挖掘空间

对于姚大宁的经历,初看觉得平平无奇,但细想却是回味无穷。为何?因为这位传奇人物的经历,不但在一定程度上反映清朝中后期的科举制度,广佛交界的生产方式和社会形态;姚大宁这个人物本身就具有挖掘的巨大价值。

我自小喜欢读武侠小说,“姚大宁”这个名字本身很像古龙在《欢乐英雄》里角色的名字:郭大路,大方的大,道路的路,得到功名后的家庭条件和性格,这两人也十分相似;同时,姚大宁考取功名后的经历、地位,也能从温瑞安小说《四大名捕》中找到相匹配的人物:铁手铁

游夏——两人进入公门之前都曾与镖师这个职业有关;体型上都是力大无穷;才华上都是文武全才;也曾得到当朝皇帝的赏识。在《四大名捕》中,作者对铁手身处朝堂和江湖之间,对朝廷尽忠和对侠客仗义的纠结心态进行了十分细致的描写,并作为情节推动的重要契机。姚大宁从民间晋升到官廷一等侍卫的经历,同样也能刻画出许多精彩的情节。从这个角度来说,姚大宁大有挖掘潜力。

当然,一个传奇人物(特别是文学人物)的挖掘,万事俱备,缺一不可。佛山黄飞鸿品牌的挖掘就始于一次“无心插柳成荫”——其徒孙朱恩忠为促进报纸销量撰写的一本《黄飞鸿别传》,后再经关德兴、成龙、李连杰、赵文卓等一代代功夫巨星的演绎,才成就了今天黄飞鸿家喻户晓的地

位。姚大宁的挖掘,肯定不是一部电视剧,或是短时间内能完成的壮举。不过,既然里水已在筹备姚大宁IP的打造,不妨未雨绸缪,先把一些工作做在前头。

那目前什么工作要做在前头?私认为,除了利用政府媒体影响力,扩大姚大宁知名度的同时,对姚大宁IP版权的保护与利用,也要做好各方的平衡。假设真有伯乐有意宣传姚大宁IP,对其艺术化加工的度在哪里?在版权形象早已深入人心的今天,如何在形象保护和艺术加工之间取得平衡,的确是一个问题。做好该项工作,就是在为里水文化产业营造良好的营商环境。

最后,祝愿姚大宁这个形象IP早日被更广泛地传播,成为佛山武术之城的一硬核招牌。



攀爵姚公祠门前两块旗杆石



里水展旗楼内的姚大宁像