

1957年10月1日创刊

2025年1月  
<甲辰年十二月廿五>

24 星期五 | A9

羊城晚报讯 记者余晓玲报道：  
近日，东莞道滘上市后备企业东莞市  
和乐电子有限公司完成整厂搬迁，正  
式入驻投资2亿元建设的“和乐现代  
化产业园”，开启发展新篇章。

和乐总部项目全称和乐现代化  
工业区。园区占地面积达3万余平  
方米。目前一期工程已全面竣工并  
正式投入运营，建筑面积为5.7万余  
平方米。二期工程，规划建筑面积约  
为1.6万-1.8万平方米。二期目前正  
处于规划阶段。按照计划，将于今  
年4月完成设计方案，5月正式启动  
施工，预计12月左右竣工交付。

一期工程主要划分为四大区

域。其中，1号楼作为和乐研发、生  
产及销售的核心区域，汇聚了公司  
最前沿和高效的研发力量及生产运  
营团队；2号厂房承担凌众模房、精  
密注塑、生产及仓储等重要职能，是  
产品从原材料到成品的关键转化枢  
纽。二期工程，主要为和乐电子的  
上下游企业提供空间与技术支持，  
打造产业链，上下游产业抱团成团，  
共同发展，激活集聚效应。

2025年1月5日至12日，仅用  
8天时间，和乐电子完成了整厂搬  
迁，其间，新生产线的投入，既节省  
了搬迁时间，也扩大了产能，特别是  
随着新的自动化生产线的投入，生

产效率得以大幅提高。  
据悉，东莞市和乐电子有限公  
司成立于2009年7月，是一家集  
产、研、销于一体，专业从事智能电  
子设备的国家高新技术企业，产品主  
要涵盖音频、充电、智能设备三大类。  
主营产品为蓝牙耳机，上市以来得  
到了国内外消费者的高度认可。

和乐电子两大生产基地主要位  
于广东省东莞市道滘镇及广西壮族  
自治区南宁市宾阳，销售与研发总  
部位于东莞市南城高盛科技大厦。  
专业研发设计团队超过150人，囊  
括来自ID、结构、电子、软件、声学、  
APP设计等各领域的技术人才。

共贺新春之喜 共叙文学情谊

## 东莞举行 基层作家新春座谈会

羊城晚报记者 石梦卓

1月22日，“新春·进莞来团聚”城里的阳光——东莞基层作家新春座谈会在东莞市文联文艺空间举行，旨在传递东莞宣传思想文化系统对本地基层作家的关心慰问，与基层作家共贺新春之喜、共叙文学情谊，推动加快擦亮“东莞创作”品牌，更好赋能东莞文艺事业发展和文化强市建设。东莞市委常委、宣传部部长武一婷出席了活动。

扎根生活，文学创作有烟火气

出席本次座谈会的基层作家有穆肃、王德山（洪湖浪）、邝美艳、温雄珍、黄建东、李志仙（柳雁）、张昭强（依龙）、李焕文（瓦力）、曾为民（田文宪）、黄立明（黄冈）、熊峰（苏烛）、张玉成、李奕橙。他们的年龄段横跨“50后”到“00后”，来自社会各行各业，有东莞本地人，也有从外地来东莞工作、生活的“2亿分之一”，当中有人摆过地摊，卖过菜，有人经营着杂货铺，有人在工厂流水线上打工，还有人身体残疾但笔耕不辍……他们的故事都不尽相同，但都有着共同的追求，那便是怀揣着对文学的热爱与梦想，在丰富的生活经历中汲取养分，用笔书写自己的一片天。

“当时每天早上四五点起床，背着小孩摆地摊。在市场里，我见到许多形形色色的人，每个人背后都有故事。我就在想，怎么样把身边的故事用文字表达出来。”温雄珍在座谈会有分享了自己的故事。只有小学文化的她，凭借着对文学、对诗歌的热爱，一边白天摆摊，晚上在烧烤店打工，一边不停地看书，并拿起笔，尝试着写诗。近年来，温雄珍的作品陆续发表在《诗刊》《作品》《广西文学》等，引发诗歌界广泛关注。

“东莞是我的福城。”2001年来东莞打工的邝美艳，是来莞建设的“2亿分之一”，在工厂流水线上，她写出了自己文学梦，作品曾获首届及全国青年产业工人文学大奖散文奖等。

反映时代，擦亮“东莞文学创作”品牌

改革开放46年来，有超过2亿人在东莞工作过、建设过、奋斗过。东莞为无数来莞务工人员提供了工作、生活、体悟、碰撞的广阔舞台，为打工文学的孕育提供了坚实的土壤。本次座谈会上，与会基层作家便是改革开放46年来“2亿”在东莞城市建设者的缩影和代表，他们用真实性的笔触、原生态的信息，讲述了1座城与2亿人双向奔赴的故事，讲述了东莞改革开放以来所创造的“人一产一城一文”相融互促的新工业文明传奇。

座谈会上，市文联组联部主任、市作协主席胡磊，省评协副主席、东莞市文学艺术院一级作家柳冬妩，市评协副主席、市委党校教授袁敦卫点评发言。

“作为底层写作的代表，基层作家的书写从某种程度上补充丰富和完善了东莞打工文学、底层写作和新城市文学，为城市注入一股股暖流、热流。”胡磊说道。

“基层作家们虽然身在生活

的边缘，但文学写作始终处在中  
心。”柳冬妩认为，写作主体的变化  
是新大众文艺最主要的变化，基层  
作家自己写自己的经历，无论  
是生活经历也好，还是内心、  
情感经历，都为研究新大众文艺  
提供了非常好的样本。

“每个人的经验都是平等的，  
作家要利用好自己的经验，  
你的经验越独特，或许就越有代  
表性。”袁敦卫认为，作家要时刻  
保持思考自己的作品到底是靠  
什么打动人心，并将这种优势保  
持下去。

会上强调，东莞市文联要尽  
最大可能去团结、培育文艺人  
才，尽最大能力鼓励、帮扶文艺  
人才出精品，扩大东莞文艺的传  
播价值和影响力。要重点打造和  
擦亮“东莞创作”这张“金字招牌”

“作为底层写作的代表，基  
层作家的书写从某种程度上补  
充丰富和完善了东莞打工文  
学、底层写作和新城市文学，  
为城市注入一股股暖流、热流。”

胡磊说道。

“基层作家们虽然身在生活



湾区新闻部主编/责编 孙旭歌 / 美编 夏学群 / 校对 林霄

# “臭气依旧”？ 东莞双洲纸业 两个月被投诉35次

环保部门回应：目前造纸行业  
特征气味“零排放”国内尚无先例

文/图 羊城晚报记者 文聪

一边是周边居民两个月投诉35次，一边却又是东莞市双洲纸业有限公司（以下简称“双洲纸业”）多次受检结果达标。近日，东莞市生态环境局中堂分局回应羊城晚报称，该问题的本质为“楼企”相邻异味扰民，目前造纸行业特征气味“零排放”在国内尚无先例。将加强监管与监测频次，并针对主要异味问题实施清单式管理。

### 后续措施：区域环境质量可逐步提升

双洲纸业周边居民的诉求是“闻不到臭味”。东莞市生态环境局中堂分局回应称，通过持续强化企业日常监管、权威技术机构赋能提升及双洲纸业积极配合整治，周边区域环境质量可以得到逐步提升。

该分局还制定了三项措施，一是持续强化企业监管监测，加强对双洲纸业监管与监测频次，加强废气污染防治设施的运维管理，确保污染物稳定达标排放。同时，常态化开展突击检查、约



双洲纸业位于中堂镇吴家涌

### 居民投诉：虽多次调解但仍被臭醒

氨和含硫化合物，车间废气收集率还需提高，车间密闭性也不足，会督促企业对异味等设施进行彻底整治，可是直至目前，我们还是经常闻到异味，所以不得不继续向环保部门和中堂镇政府进行投诉。”市民陈先生说，双洲纸业附近现有时代芳华、盛和星岸等多个小区，自2023年3月双洲纸厂恢复生产后，包括他在内的不少业主经常会半夜被臭醒，导致出现咳嗽、恶心、呼吸困难等症状。“虽然中堂镇政府组织过多次调解，称企业进行了整改，但眼下臭气依

旧。我们的诉求很简单，就是不想再闻到臭味。”

正如陈先生所言，记者查询发现针对“双洲纸业发出异味”一事，周边居民一直在投诉。仅阳光热线问政平台上，2024年11月和12月的投诉就共计35宗。东莞市生态环境局中堂分局的回复大致类似，“现场检查时，该单位正常生产，现场废气除臭设施正常运转，废水、锅炉废气在线监控数据正常”“加大对该企业的执法监管力度和检测频次，强化企业环境监管，督促企业加快对异味源等进行整改”等。

### 环保部门：无法达到没有异味的程度

记者日前来到双洲纸业正门，现场未闻到异味。记者随后沿该公司外围走访看到，厂区内的一个高塔正在对外排放气体，周边道路停放着不少装有成吨废纸的大货车，两个堆放着废纸的仓库也并未封闭，从旁边走过可以闻到些许异味。记者就周边居民的投诉情况致电双洲纸业相关负责人，对方以“正在开会，不太方便”为由，未予回应。

对于双洲纸业异味扰民问

题，东莞市生态环境局中堂分局表示，经分析，该问题本质为“楼企”相邻异味扰民问题，因后建小区与先建企业距离相对较小，且目前造纸行业特征气味“零排放”于国内尚无先例，行业气味深度治理新技术尚未取得突破，在不利于扩散的气象条件下，可能引起异味“达标扰民”的问题，导致企业在企业废气达标排放并不断提高治理成效的情况下，仍然可能与部分群众的环境期盼有一定差距，从而导致

重复信访情况的发生。

据东莞市生态环境局中堂分局介绍，自2023年3月以来，该分局将双洲纸业列为重点监管企业，持续实行24小时环境信访应急工作机制，日间采取不定时监管检查及监测的方式对双洲纸业进行监管。2024年以来，市镇两级生态环境部门共计6次对双洲纸业开展无组织臭气浓度监测，监测结果均达标，尽管现在能够稳定达标，但无法达到没有异味的程度。

&lt;p