

文/羊城晚报记者 杨锦强  
通讯员 林晓娜

如今，水东古街重现旧时景象，也再现了各历史时期的商埠、老字号 桥东街道供图

“有惠州就有桥东，有桥东才有惠州。”作为惠州古城的“县城”和苏东坡寓惠故居所在地，桥东不仅涵养出独树一帜的县衙文化、商埠文化、东坡文化、红色文化，也留存有众多名人古迹、历史建筑，如东坡祠、嘉祐寺、归善学宫、江逢辰故居等。

城市中的历史建筑是承载着丰富文化底蕴的“活化石”，它们散布于城市的每一个角落，且深深融入城市的结构之中，是市民“摸得着、看得见”的乡愁。日前，惠州市人民政府印发关于公布惠州市第三批历史建筑的通知，共有28处历史建筑入列，其中有4处历史建筑属于桥东街道。

保用结合、激发活力，是对历史建筑最有效的保护。近年来，桥东持续探索古建老街活化利用之路，在保留历史风貌的同时，将传统与现代结合，通过融入现代设计理念和功能需求，打造了一批集文化展示、艺术交流、休闲体验于一体的综合性文化空间，并进一步拓展古建老街的业态与功能，以实现其社会价值、文化价值和经济价值的充分发挥，从而达到保护与利用的有机统一。



# 古建老街风华再现 古韵桥东焕发新活力

壹

立足古建特色，创新传承相得益彰

根据惠州市发布的第三批历史建筑名单，桥东街道有4处建筑入选，分别是铁炉湖2号陈宅、惠新西街1巷2号李氏民居、和平直街20号李氏民居以及和平直街17号温氏民居。最近，记者实地探访了其中的两处，发现这些历史建筑不仅得到了有效的保护，还在传承的基础上进行了活化利用，焕发出了新的生机与活力。

和平直街20号的李氏民居，坐东向西，背靠白鹤峰，紧邻苏东坡祠，是一座两层高的洋楼。据了解，该建筑原是晚清惠州著名画家李星阁故居的后园，于1948年由李星阁的侄子李乙酉所建。2022年，这座洋楼被改造成为“坡尚小院”，主要经营素食、咖啡、烘焙、甜点等。

步入坡尚小院，映入眼帘的是红砖外墙配以绿色琉璃花窗装饰的护栏，整个院子洋溢着中式园林的气息，内部则保留了木质楼梯与地板，凸显出民国建筑的独特韵味。

同样，铁炉湖2号陈宅现已化身为“艺安琴舍”，古宅内传来悠扬琴声，古韵十足。步入琴舍内部，所见皆是古色古香的布置，古琴、书画、文玩与绿植相映成趣，别具一格。

独特的韵味。坡尚小院主人陈伟明告诉记者，洋楼的外墙和内部结构基本保持原貌，主要是对遭受白蚁蛀蚀的木质结构进行了必要加固，最大的改动是拆除洋楼侧面后建的厨房，用钢架结构搭起一个平台。

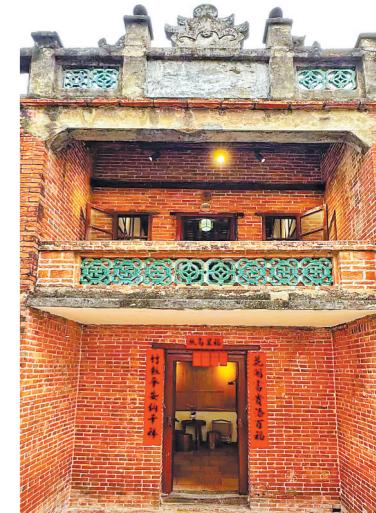
“‘坡’字源于大文豪苏东坡为惠州增添了浓厚的文化底蕴，‘尚’字是对著名画家李星阁在此居住过往的一种尊崇与铭记。小院之名‘坡尚’，则将历史文化名人与小院紧密相连，仿若一座桥梁，让每一位踏入小院的人都能感受到文人墨客的气质与魅力，得以寻找跨越时空的艺术共鸣和文化传承。”陈伟明介绍，小院平时会承接一些经典诵读、文化沙龙、书画展览等活动。

孔凡秋表示，目前“艺安琴舍”主要用作办公、雅集、展览及交流的场地，并会不定期举办小型活动。“平常也会有游客到访，这能为古宅增添人气，是一件好事。”

“古建筑使用率越高，越有活力。”桥东街道党工委委员谭银兴表示，桥东拥有宝贵的历史建筑资源，这是独特优势，也是吸引投资、引进人才的重要抓手。当前，桥东正积极推动更多古建筑的产权人将使用权出租，并提供全方位的服务支持，旨在吸引更多人才入驻，同时促进文旅融合发展，为街道注入新的活力。



水东街集吃喝游购于一体，成为惠州市民和游客散步、打卡的古街景点 桥东街道供图



和平直街20号的李氏民居于1948年由李星阁的侄子李乙酉所建，至今仍有民国建筑的独特韵味 受访者供图

叁

“苏迹”修旧如旧，打响东坡文旅IP

动嘉祐寺旧址的保护修缮。

2024年6月，嘉祐寺旧址修缮工程正式启动。“修缮过程中秉持修旧如旧原则，尽量使用原有的青砖，在必要时购买青砖、瓦片等材料，并运用古代工艺进行施工，尽可能保持原有历史韵味。”桥东街道党工委委员谭银兴介绍，经过半年的施工，目前工程已完成80%，有望今年3月完成修缮。

“嘉祐寺旧址修缮完成后，将会布展和活化利用，争取纳入国家文物局《东坡行旅——中国文物主题游径总体规划》项目库。”桥东街道党工委委员谭银兴透露，同时结合专家团队意见，谋划在嘉祐寺旧址主体得到修缮恢复的基础上，逐步完善相关配套设施，并以此为依托，将周边的苏东坡祠、归善学宫、水东街历史文化街区等历史文化景观紧密联系在一起，形成更加丰富、更加立体的文化景观带。

值得一提的是，桥东街道还充分挖掘利用东坡文化，通过策划举办演东坡、说东坡、画东坡等系列活动，让东坡文化“活起来”“热起来”，精心构建东坡研学游径，打响东坡文旅IP。“目前桥东正积极推动东坡文化进入校园、走向社会，接下来，计划联合辖区学校打造一支以中小学生为主的‘小东坡’志愿讲解队，通过他们的讲解和分享，让东坡文化能够触及并影响更多人，从而加深公众对东坡文化的了解与认识。”

为此，桥东一直积极推动嘉祐寺保护修缮和活化利用工作，争取市、区两级以及各方力量共同呵护“苏迹”。2022年起，桥东着手谋划嘉祐寺旧址修缮、活化利用工作，邀请省级专家团队对嘉祐寺旧址开展了勘察、测绘、论证原址建筑形制等工作。与此同时，惠州市政协结合关于保护传承东坡文化的提案办理，积极推



惠新西街已成为市井生活体验街区、特色美食不夜巷 王小虎 摄

贰

保持老街原貌，整体保护赓续文脉

翻开惠州的历史卷轴，可以发现古城大体可分为桥西惠州府城和桥东惠州县城，之所以如此划分，与东新桥息息相关。1096年，寓惠的苏东坡与道士邓守安始建东新桥，虽是一座木浮桥，却成了联结惠州府城和县城的重要纽带。于是，惠州人将东新桥以东称为桥东，以西称为桥西。时至今日，一些住在桥西的“老惠州”到桥东还会说“去县城”。

得益于悠久的县治历史，桥东保存了惠州最完整的古城格局，拥有了两条省级历史文化街区——水东街和铁炉湖，占据惠州市两片历史地段——惠新西街和桃子园，同时也与惠州大多数历史名人有着或深或浅的联系，并遗存众多名人古迹、历史建筑，成为惠州最具人文历史深度的地区之一。

得益于悠久的县治历史，桥东保存了惠州最完整的古城格局，拥有了两条省级历史文化街区——水东街和铁炉湖，占据惠州市两片历史地段——惠新西街和桃子园，同时也与惠州大多数历史名人有着或深或浅的联系，并遗存众多名人古迹、历史建筑，成为惠州最具人文历史深度的地区之一。

得益于悠久的县治历史，桥东保存了惠州最完整的古城格局，拥有了两条省级历史文化街区——水东街和铁炉湖，占据惠州市两片历史地段——惠新西街和桃子园，同时也与惠州大多数历史名人有着或深或浅的联系，并遗存众多名人古迹、历史建筑，成为惠州最具人文历史深度的地区之一。

得益于悠久的县治历史，桥东保存了惠州最完整的古城格局，拥有了两条省级历史文化街区——水东街和铁炉湖，占据惠州市两片历史地段——惠新西街和桃子园，同时也与惠州大多数历史名人有着或深或浅的联系，并遗存众多名人古迹、历史建筑，成为惠州最具人文历史深度的地区之一。

“古城格局的核心组成部分。凭借独特的地理位置，明清时期，水东街成为东江流域最重要的商品集散地之一，在民国时期商业发展达到鼎盛。”

据《桥东志》记载，中华人民共和国成立后，尽管惠州商业中心迁至桥西，但水东街仍为桥东商业贸易中心，沿街集体经营与个体经营并存，日用百货、山货、五金、建材、粮食、银行、理发等一应俱全。

水东街不仅是惠州从古朴城镇向繁华都市转变的见证者，也是桥东街道沧桑巨变的记录者。为此，2006年开始，水东街开启改造重建之路，重点打造集成历史、文化、旅游、休闲于一体的惠州文旅新地标。2020年，水东街二期改造实施，“绣花”功夫保留原有街道及建筑肌理，不仅使水东街重现旧时景象，也再现了各历史时期的商埠、老字号。

近年来，水东街旧貌换新颜，

同样，承载着桥东深厚文化底蕴的明清铁炉湖街区，经过适度修缮，展现出浓郁的明清时期归善县街道风貌，并和谐地融入熙熙攘攘的市集；惠新西街则保留了清代及民国时期惠州县城的格局风貌和成片的民居院落，通过引入特色手工商业丰富业态，打造成了市井生活体验街区、特色美食不夜巷……再加上苏东坡景区、东湖旅店、野岛生活文化社区、752艺术仓综合体等相继更新使用，桥东逐渐成为惠州市文化旅游的热门打卡地和文创魅力街区。

翻开惠州的历史卷轴，可以发现古城大体可分为桥西惠州府城和桥东惠州县城，之所以如此划分，与东新桥息息相关。1096年，寓惠的苏东坡与道士邓守安始建东新桥，虽是一座木浮桥，却成了联结惠州府城和县城的重要纽带。于是，惠州人将东新桥以东称为桥东，以西称为桥西。时至今日，一些住在桥西的“老惠州”到桥东还会说“去县城”。

得益于悠久的县治历史，桥东保存了惠州最完整的古城格局，拥有了两条省级历史文化街区——水东街和铁炉湖，占据惠州市两片历史地段——惠新西街和桃子园，同时也与惠州大多数历史名人有着或深或浅的联系，并遗存众多名人古迹、历史建筑，成为惠州最具人文历史深度的地区之一。

得益于悠久的县治历史，桥东保存了惠州最完整的古城格局，拥有了两条省级历史文化街区——水东街和铁炉湖，占据惠州市两片历史地段——惠新西街和桃子园，同时也与惠州