

# “杏”花诗雨醉春浓

□王秀兰

“春物竞相妒，杏花应最娇。”杏花微影里，春光无限好。让我们跟着文人墨客漫卷诗词，赏一春“杏花”满心头。

调皮灵动的杏花。宋代词人宋祁在《玉楼春·春景》中写道：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”城东春色正好，微风吹皱了湖面，碧波荡漾，多像欢迎游客的浅笑。初春的清晨略带寒意，条条枝条在晨雾中轻摇曼舞，杏花枝头斗艳，春意妖娆。一个“闹”字将开满枝头的红杏拟人化，生动传神地写出杏红的众多和繁多。多么俏皮、灵动的杏花，多么妙俏美好的春天，作者把对春天的眷恋以及对人生的珍惜之情抒写得淋漓尽致。王国维曾盛赞这首词“著一闹字而境界全出”；宋祁曾任北宋时期的工部尚书，也因这首词被时人誉为“红杏尚书”。

刚强耿直的杏花。“一陂春水绕花身，身影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。”这是王安石出判江宁时杏花自喻诗。王安石一生都在推行他的变法。由于时

局复杂艰难屡屡遇挫，曾两次罢相。一波三折的官场生涯，并没将其击倒，反而成就了这位伟大的宰相文学家。王安石退出政治舞台，寄情于山水，写下了许多清新雅致的诗文。这首《北陂杏花》就是他的晚年之作。开篇两句，诗人为我们描绘了一幅妖娆妩媚的杏花临水照影图。你看那一片杏林被一池碧绿的春水环绕，娇艳杏花和绿水中妖娆的花影相映成趣，它们都在用自己最迷人的风姿“平分春色”。诗的后两句则借景抒情，借物喻人。借“一树被无情东风吹落的杏花，即便似漫天飞雪飘洒入水，也好过道路两旁的杏花，任人践踏，零落成泥”来写杏花高洁的品质及诗人对这种品格的喜爱，暗喻诗人耿直如杏、质高性洁的崇高品格。王安石一生执着于变法事业，尽管他的变法没有取得预期的效果，但他积极进取、锐意改革的精神依然值得后人敬仰。

情丝绵绵的杏花雨。杏花疏雨别样情，春也纷纷，愁也纷纷。清代佟世南的《阮郎归·杏花疏雨洒香堤》里的“杏花雨”更加婉约

动人。“杏花疏雨洒香堤，高楼帘幕垂。远山映水夕阳低，春愁压翠眉。芳草句，碧云辞，低徊闲自思。流莺枝上不曾啼，知君肠断时。”此词描写暮春时节，深闺思远的心情。上片以景衬情，写杏花飘落，如疏雨般洒落在湖岸长堤，香气袭人。下片加以联想，创设意境，韵味十足，把愁肠百折的一腔闺情刻画得入木三分。全词清新婉约，含蓄蕴藉，读来别有一番风味满心头。在中国，“杏”与“幸”谐音，表示“有幸”，象征幸福。古代以杏花为贵，用“杏花”夸赞男的志趣高洁合乎乾道，女的贞静端庄合乎坤道。《易经》有讲：“乾道成男，坤道成女。”阴阳两仪结合繁衍其昌，暗示有杏(幸)成梅(媒)之意。所以爱情诗词里的杏花多有期待幸福之意。

名扬天下的杏花村。公元845年，杜牧在安徽省池州市贵池区行春遇雨，遂写《清明》一诗：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”此诗一出，“杏花村”便名扬天下。据《江南通志》记载：“杜牧任池州刺史时，曾到过杏花村饮酒，

诗中杏花村指此。”清康熙年间，杏花村人郎遂编撰了《杏花村志》十二卷，是中国唯一入选《四库全书》的村志，使杏花村更是名垂千古，杏花村也因此被誉为“天下第一村”。勤劳智慧的杏花村人，遂把自己的品牌酒“老汾酒”也改称“杏花村酒”。许多文人骚客纷纷慕名而来，在杏花村品酒作诗赏杏，留下佳作无数。贵池区亦被誉为“千载诗人地”，秋浦河则成为流淌着诗的河流，李白、杜牧、陶渊明、苏轼等人都曾驻足池州，让小小“杏花村”名声赫赫。“杏花”代表幸福，“杏花村”代表美好。“杏花酒”就意味着沉醉幸福。人们对杏花村及其杏花酒的渴求，表达的就是人们对美好事物永不满足的精神追求。也难怪小小“杏花村”会被追捧走红。

漫卷诗词，杏花摇曳多姿，风情万种。它调皮灵动，它刚强耿直，它杏花疏雨洒落红，它浓成酒香成情，醉倒无数有情人。杏花微影里，此景也美，此情也浓。我们不如沐着诗词，赏一片红似火白如雪，让杏花绕心头，尽“杏”醉春风。

(接上期)  
寒暄几句后，何瑞伍问：“老弟这次光临寒舍，不知有何贵干？”

江如海于是将目前山寨的困境和盘托出，最后道：“我真不知道如何是好，所以特来请教仁兄。”

瑞伍仔细想了想，说：“嗯，三洲田有位郑三爷，是位豪爽仗义之人，我与你修书一封给他，我想，他一定会帮你渡过难关。”

何瑞伍说的郑三爷姓郑，名士良，号弼臣，清同治三年(1864年)生于归善淡水圩。郑家在清末是淡水圩首富，郑三爷的父亲是位乐善好施、有求必应的大善人，人称“金菩萨”。郑士良(郑三爷)从小聪慧过人，受父亲影响，六岁开始习武，少年时十八般武艺已样样精通。清末洪门会党遍布两广，声势浩大，郑士良年年加入“三合会”，凭着过人的才干和行侠仗义的品格，一步步地从么满大爷、江口九爷、巡风六爷，一直擢升为总管事五爷。他曾奉龙头大爷之命走遍三江各码头，年仅十七八岁就扬名五湖四海。外码头的兄弟到来，必先向他请安问候；各路兄弟有什么急难之事，士良一定会为其排忧解难，因此各山寨提到“三合会”之郑士良或“郑三爷”，可谓无人不知，无人不晓。

1886年，郑士良22岁时，到广州博济医院求学，与孙中山是同窗好友，亦是孙中山结交的第一位革命同志。在孙中山的影响下，郑士良的反清复汉思想，逐渐转化为理性的革命理念，最终由江湖绿林中人转变为理性的民主革命者，成为中国近代史上一位叱咤风云的人物。

1900年，当北方义和团运动全面展开，八国联军武装入侵之时，孙中山认为武装起义的机会来了，遂亲自率领一部分同盟会会员从日本返回香港，部署武装起义事宜。但由于港英当局阻止，他们乘坐的船无法登岸，于是便改为在船上开会。会议决定由郑士良率领邓子瑜、黄福、黄耀庭、黄江喜等先潜回惠州，在惠州三洲田山寨发动起义。郑士良负责指挥，杨衢云、陈少白在香港办理器械，史坚如在广州组织响应，孙中山自己到台湾设法接济。同时孙中山还交代郑士良到惠州后，迅速联络惠、潮、嘉各属会党和绿林首领，集合于归善三洲田，待香港方面运来枪械，即行起事。

三洲田大寨位于惠州归善县(惠阳县)与新安县(宝安县)交界之处，有八十户人家三百余人口。此地山深林密，路径迂回曲折，地势险要。

三洲田有独特的地理优势，南可抵新安，紧逼九龙租界；西北与东莞县接壤；北通惠州府、县二城，均可西出东江，直达省会；东南与海丰毗连，亦系会党出没之地。

这一天，三洲田山寨来了一位陌生人，指要找“郑三爷”。郑士良闻讯，急忙命堂下兄弟把客人请进来。

一会儿，那位客人在两个兄弟的陪同下大踏步地进了厅门。郑士良笑吟吟走过去拱手相迎。客人按江湖规矩念道：“一片浮云在空中，弟奉草书到府中。拜兄来到龙帐内，请安话旧喜相逢。”念完跨前一步，向郑士良丢了一个“歪子”。

郑士良听毕，知是同党中人，亦念道：“用手接过龙花片，犹如雷震震耳边。不知仁兄驾到此，未曾远迎心不全。”念完也向客人拉了一个“歪子”。

接着两人把臂走入厅内，分宾主坐下。小兄弟捧茶递烟，恭敬备至。寒暄几句后，郑士良拱手问：“小弟我还未请教仁兄的金名玉讳？”客人拱手道：“岂敢，岂敢！小弟姓江，草字如海；来自博罗马嘶，江湖上妄站一个‘廉’字。”

“噢！是江九爷，失敬、失敬！”江如海也是名声在外，郑士良是知道的。他再度向江如海抱拳，吟道：“九哥好比石秀将，替兄杀嫂上山冈。交朋结友仁义广，可算海湖一豪强。有仁有义天下往，万古千秋美名扬。”

江如海抱拳回敬：“三爷，过誉了，过誉了！”

郑士良问：“九哥今日移驾到敝码头，不知有何见教？”

江如海道：“小弟实不相瞒，在家乡有四五十号兄弟，最近衙门里追得紧，待不下去了。近日受惠城水东街东江商行老板何瑞伍所聘，特来投靠贵码头，还望三爷协助。”江如海说完，从怀里掏出何瑞伍的信，双手呈给郑士良。

郑士良接过信函拆开看了，对江如海说：“哦，东江商行的瑞伍哥子，兄弟我与他有数面之缘，在我淡水还设有分号呢！瑞伍哥子有情有义，既有他的嘱托，你哥子的事就是我的事，一切包在兄弟我身上。”

江如海抱拳致意：“谢谢三爷，小弟我有福了。往后三爷如有用得着小弟的地方，小弟将赴汤蹈火在所不辞！”郑士良心里知道，孙中山与他商定的三洲田起义日期是光绪庚子年(1900年)闰八月十五日，现起义在即，正是用人之时，因此他高兴地点了点头。从此之后，三洲田大寨上上下下都视江如海为自家兄弟，江如海亦成为郑士良的贴心兄弟。

第十一章  
首义庚子惊华夏 锋羽避祸走香江

经过一番准备，郑士良在三洲田集中了大约六百人，并通过广州的一个清军军官购买了三百支来复枪，每支枪配三十发子弹。至夏末，会党武装已经控制了三洲田附近的所有山口，又挑选了一百人组织起突击队，只等孙中山一声令下。

但是，孙中山筹措粮饷和置办枪械的行动却开展不利，所谓兵马未动，粮草先行，而今粮饷不足，孙中山不敢贸然下达起义命令。而三洲田的军粮日渐匮乏，郑士良只好暂时将部队分散，仅留下八十人守卫大寨。

此时，革命党人在惠州地区的活动引起了当局的注意，甚至有谣传说，有一支“数万人”的队伍，运入不少武器，在三洲田地区掘壕据守。

清廷广东当局的官员们紧急商议对付这支队伍的办法。考虑到这支队伍已经占据险要地势，且有当地农民的同情与协助，两广代理总督德寿反对大旗鼓地进行围剿，主张步步为营地徐徐推进，对义军形成包围后再一举歼灭。

(待续)

烟雨东江(二十一)  
□牟国志



罗浮山生机盎然 惠宣供图

故园乡村，一进腊月，人们便忙碌起来。伴着青霜素雪，年味儿也日渐浓郁，弥漫村南村北，弥漫大街小巷，充盈人们胸襟。腊月里，城镇乡村各大年市和超市人声鼎沸，人头攒动，真有烈火烹油之盛况。此时，大街旁卖年货的小摊日渐增多。路边小摊红艳艳的烫金春联在阳光下直晃人眼，渲染喜庆气氛。

集市上各种风味小吃令人炫目，煎烤烹煮、炖煮熬炸，花式繁多，令人食指大动。红男绿女往来穿梭，市井之声盈耳。村头道旁，停靠着各式车子，卖年货的小摊儿一溜儿排开。天南地北的农副产物、衣物以及日用品，令人眼花缭乱。在一阵阵讨价还价、微信扫码声中，年货在大家手中翻转、传递，大包小包拎着拖着，一脸喜颜开，奔向四村八舍。

家家户户门口、南墙上、衣架上都挂着新腌的香肠、鸡鸭、鲢鱼、猪舌猪耳，还有猪肉、羊肉等。阵阵寒风中，新腌咸货似彩旗一样招摇，浓腊味充溢院落，惹得院中猫狗垂涎欲滴。

冷凝腊月，母亲将猪肉斩碎腌熟，倒入剁碎的萝卜或咸菜，和上切成末儿的香

干，上下翻炒做馅儿。嵌入馅儿的包子最后放蒸笼蒸。刚出笼的包子腆着雪白肚子，惬意地躺在蒸笼中。十来只环绕排开，隔开朦胧热气，能看到包子顶部褶子花蕾中泄露出的萝卜丝，像熟透的石榴咧开嘴。蒸好的包子依次码在竹匾里，蔚为壮观。咬一口热乎乎的包子，咂咂声中尽是生活富足的感喟。

村头高音喇叭传来悠扬婉转的扬剧唱腔，点燃了村庄的激情。村里路口砖墙张贴着各种喜庆标语。村小操场上已用木板搭起戏台子，由正月唱年戏。村里巷道也拉起了彩旗，拱形路口还挂着灯笼、插着柏枝。村里干部会慰问五保户、困难户，烈军属、手拎大米油盐，登门嘘寒问暖，主人一脸感激，目送他们消失在沉沉暮霭中。

腊月里，除旧迎新，扔的扔，洗的洗，掸尘，洗被子，请斗香，晒粉面，熬炒米糖，搓汤圆，炒蚕豆和花生，做鱼圆，磨豆腐，训舞龙，卖葱卖蒜，结账还账，染发烫头，买新衣，洗车，墙头屋角，挂满各式衣物。家中厨房堆满年货，换上崭新被套，等着儿孙儿媳回家过年。屋子扫了又扫，桌子抹了又抹，换上窗帘，焕然一新，

令人赏心悦目。

有的人家还会杀年猪。院里烧一锅开水，邀上堂兄弟、叔姑嫂，请上杀猪的老汉。随着猪脖子流出一股殷红鲜血，大家都兴奋起来。然后把猪泡进大木桶里翻滚，刮毛，最后切割。那火爆情形成为腊月的精彩章节。晚上四邻亲友都能吃上喷香猪血猪肝猪肺，拎上一大块新鲜猪肉回家。冷冽霜天，令人顿感尘世温暖、灯火可亲。

贴春联是亘古不变的传统，是除夕最默契最壮观的景象。豪华气派的门头和烫金饰边、光彩熠熠的春联相映成趣，相得益彰，洋溢浓郁喜庆气氛。年画大多是财神、寿星、八仙过海、聚宝盆，寄托了人们的美好愿望。

最后家人团聚，吃年夜饭，换杯把盏，互诉衷肠，其乐融融。长辈发压岁钱，孩子们欢天喜地。大家或谈心，或试新衣服，或看春晚，伴随着密集的鞭炮声和炫目的烟花，整个村庄沸腾起来。

栖居小城，腊月岁尾，几年未返，心下怅然，便格外怀想故园浓郁腊味，内心溢满温暖和惦念，一股柔软的乡愁自脚底传遍全身。

母亲的声音突然顿了一下，带着些自责，“唉，我真是老糊涂了，有个袋子里的肉丸子装少了，怎么就给你们装上了呢……”

听着母亲的话，我的眼眶不禁湿润了。在母亲心中，对子女永远爱不够，哪怕只是装少了几个丸子，她都会觉得是自己的失误。那些装满食物的袋子，就是一个个爱的百宝箱啊，满载着母亲对我们深深的牵挂与关怀。

看着眼前这些装满爱的袋子，我明白了，亲情无需华丽的言辞，无需惊天动地的举动，它就藏在这些平凡的日常里，藏在母亲为我们精心准备的食物中，藏在那一句句不厌其烦的叮嘱里。新的一年，让我们带着这份沉甸甸的爱，勇敢前行，珍惜每一个与家人相伴的时刻，因为，这才是生活中最宝贵的财富。

乡愁包裹的腊月  
□宫凤华

「袋」回家的爱  
□田雪梅

如今的我，已远离了那片充满童真与欢乐的乡村土地。在喧嚣的都市中，我时常在寂静的夜晚，仰头望向那轮明月。它依旧高悬天际，光辉清冷。可那曾经的明亮与温暖，却似乎在时光中渐渐淡去。

我怀念那没有路灯的夜晚，只有明月照亮前行的路；我怀念与小伙伴们在月光下的嬉笑打闹，那无忧无虑的时光；我怀念那“听取蛙声一片”的田园诗，那与大自然亲密接触的美好；我怀念那村东头馄饨小卖部的昏黄灯光，那温暖人心的味道。都成为了我心中最珍贵的宝藏。

明月啊，你可否愿意将我的思念，带回那遥远的故乡，带回那片我深深眷恋的土地。

明月照村东  
□李明春

如今的我，已远离了那片充满童真与欢乐的乡村土地。在喧嚣的都市中，我时常在寂静的夜晚，仰头望向那轮明月。它依旧高悬天际，光辉清冷。可那曾经的明亮与温暖，却似乎在时光中渐渐淡去。

我怀念那没有路灯的夜晚，只有明月照亮前行的路；我怀念与小伙伴们在月光下的嬉笑打闹，那无忧无虑的时光；我怀念那“听取蛙声一片”的田园诗，那与大自然亲密接触的美好；我怀念那村东头馄饨小卖部的昏黄灯光，那温暖人心的味道。都成为了我心中最珍贵的宝藏。

明月啊，你可否愿意将我的思念，带回那遥远的故乡，带回那片我深深眷恋的土地。