

1957年10月1日创刊

2025年3月  
<乙巳年二月初六>

5 星期三 | A9

策划/统筹 余宝珠  
文/羊城晚报记者 余宝珠 秦小辉 李洪宝 石梦卓 文聪 余晓玲  
图/羊城晚报记者 王俊伟



共同探索打工文学在新时代的发展新路径

### 名家学者现场分享：

#### 作家和作品是文学创作的根本



创作、文艺欣赏、文艺传播过程中的主体地位。

一直以来，外界对于“打工文学”有着不同的定义。“打工文学”如今要适应新发展，不应过度纠结概念，作家和作品才是文学创作的根本。接下来，期待作家等各種文化艺术力量能够为广大群众提供更好的文学生态，激发他们的艺术创造力，让他们拿起笔来，用各种方式书写这个时代，力争从东莞涌现出更多的作家、诗人、艺术家。

东莞曾经涌现出王十月、郑小琼等一批在全国产生重要影响的作家和诗人，他们都有一个共同点——来自打工群体。这些人的经历和作品是东莞非常重要的文化资源，展现着东莞在改革开放历史进程中，在中国式现代化建设中所发挥的独特作用。

东莞能从各行各业的劳动者中涌现出文学家、艺术家，他们来自人民，书写着自己的生活和创造。王十月、郑小琼等人的创作充分体现了新时代文学和新时代文艺坚持以人民为中心的价值导向，也体现了人民在新时代文艺

#### 每个行业都能产生自己的书写者



献了崭新的经验。而东莞文学如何回应这个城市？如何书写好这样一种的现代化经验？在新媒体时代，各行各业都可以有自己的书写者，就看有没有发现的眼光和辨识力。这些书写者中，我觉得会诞生新的王十月、郑小琼、塞壬、丁燕这样的书写者。我期待这一天的到来。

东莞有一群来自第一生活现场、摸爬滚打出来的书写者，和劳动、和工厂、和最新的社会变化，血肉相连，这种文学书写最符合文学的本质。我们要珍视一个地域所特有的文学经验、文学精神。

作为一个非常重要的城市个体，东莞为中国式现代化实践贡献。

#### 用工业文化点亮东莞城市名片



改革开放40多年来，东莞作为一个制造业名城，在全国众多以工业制造业立市的城市中，有它独特的地位。东莞应该紧紧抓住打工文学这一具备非常鲜明东莞地域特色的题材，抓住工业文化主线，通过文学以及各种艺术形式和手段，点亮东莞的城市名片。

对于东莞文学未来发展，首先要树立大文化宣传的概念，把东莞各项的文化宣传，与东莞工业文化宣传有机结合起来，深刻挖掘东莞工业文化的内涵实质，并加以提炼升华，成为东莞现代文化的基础组成部分；要挖掘、保护、提升东莞的制造业文化，并加以总结，提炼出东莞制造业转型升级、科技创新的内在动力与路径，形成理论、文学案例。

## 李敬泽《空山横》作品分享会在樟木头举行

羊城晚报讯 记者石梦卓报道：日前，“打开壁橱·对话大众”——李敬泽《空山横》作品分享会在东莞樟木头“中国作家第一村”举行。活动由东莞市文学艺术界联合会、羊城晚报东莞全媒体传播中心、东莞樟木头“中国作家第一村”公共服务平台主办，东莞市作家协会、东莞市樟木头镇宣传教育文体旅游办公室、柳冬婉文艺评论工作室、樟木头镇文学艺术界联合会、樟木头镇官仓社区承办。

《空山横：讲演集，关于文学关于人》是李敬泽创作的讲演

集，首次出版于2024年7月，收录了作者在不同地方的16篇讲演稿和1篇跋文，探讨文学与人。

“这本书，是关于我‘说话’的书。”李敬泽分享道，相比于四平八稳的讲话稿，更喜欢现场即兴说话的“不稳妥”“有点儿惊险”的过程。把演讲发言改为文章，现场说话的语气、节奏，内在的现场感得以保持。“这本书基本就是这样形成的。”李敬泽说，在《空山横》一书中，2012年12月13日李敬泽在东莞“打工文学”高峰论坛上的一篇即兴讲演稿《“打工”与“壁橱”》就收录

其中。彼时是李敬泽首次来到东莞，走进真实的打工文学创作场域，了解东莞打工群体及他们的世界。

这次来到东莞，李敬泽再次提起“打工”与“壁橱”。“壁橱”一词来源于小说《长崎》，象征着从个人生活到社会、历史中，那些视而不见的、有意或无意不去看的东西，那些“不知道”。李敬泽说，“在每个人生活中，乃至社会生活中都可能存在这样的‘壁橱’，我们意识不到，但我们应该意识到。”在他看来，这是文学特别重要的功能，尤其是打工文学。

# 文学大家把脉东莞 探寻文学叙事新表达

## 中国文艺名家东莞行暨“东莞文学四十年的经验、记忆和想象”主题分享会活动在东莞举行

3月1日，由羊城晚报报业集团、东莞市文学艺术界联合会联合举办的中国文艺名家东莞行暨“东莞文学四十年的经验、记忆和想象”主题分享会活动在东莞举行。

中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，中山大学中文系教授、教育部长江学者特聘教授、广东省作家协会主席谢有顺，中国晚报工作者协会会长、广东省人民政府文史馆员刘海陵，广东省文联二级巡视员、广东省评协副主席梁少锋，广东省文学会会长、省政府参事室特约研究员周建平，《作品》杂志社社长、总编辑王十月等名家学者结合东莞城市新变化，梳理东莞文学发展脉络，探讨打工文学发展新方向。羊城晚报报业集

团党委书记、社长任天阳，东莞市委常委、宣传部部长武一婷，羊城晚报报业集团党委委员、副社长、副总编辑胡泉，东莞市文学艺术界联合会党组书记、主席张彤等出席活动。100多名作家到场参会。

2025年，是东莞撤县建市40周年。东莞从传统农业县蜕变成国际制造名城，经济和人口规模实现“双万”跨越。其间，莞邑文化在岭南大地薪火相传，特别是打工文学的兴起、发展，成为一道亮丽的风景线。文学发展如何与城市发展同频共振？武一婷致辞时表示，在新工业文明发展背景下，东莞文学未来发展方向、新时代劳动者书写的发展趋势等课题亟待探索拓展。胡泉致辞时表示，期待通过此

次活动，汇聚各方智慧，为东莞文学创作注入新活力，共同探索打工文学在新时代的发展新路径。

活动中，羊城晚报报业集团与东莞市文联达成战略合作，双方将依托全媒体传播优势与本地文化资源，助力东莞打造专属文学品牌，共同推动东莞文学事业高质量发展。当天，“东莞文学四十年的经验、记忆和想象”主题分享会广受关注，与会名家学者纷纷就东莞文学发展可能、打工文学未来方向展开探讨。活动期间，名家学者们实地走访松山湖科学智汇城、中国散裂中子源、东莞樟木头的“中国作家第一村”、南城X11潮流旗舰店等地，了解发现东莞新变化。

### 文学创作要真切地记录时代

《作品》杂志社社长、总编辑王十月：

怎样发展，内心情感和状态是共通的，会面临一些相同的困境和问题。他表示，东莞的文学创作，只要忠于自己的内心，忠于自己的思考，忠于自己的观察，努力跳出自身的局限和狭隘。无论是称为“打工文学”也好，还是“新大众文艺”也好，这些都不要，重要的是用自己的笔，真切地记录此时此刻所处的时代。只要大家都

在表达，大家所渴望、所呼喊的、所更新的文学品质，自然便会出现。

### 以东莞为背景来进行创作

广东文学馆（广东文学院、《作品》杂志社）副馆长（副院长、副总编辑）郑小琼：

东莞是我创作的根源地之一，东莞的产业结构到城市变化甚至到人口的变化，都为我的写作提供非常丰富的资源，东莞是改革开放发展的一个缩影，也是中国城市化进程的标志性城市。

我很多作品都是以东莞背景，每年都会来东莞很多次，每一次对东莞的

感受完全不同。我当年在东莞时，从事衣服、鞋子、玩具类等产业的人口，占到东莞从业人口的一半以上。现在东莞的手机制造、新能源等高科技产业从业人员比重高了很多，松山湖形成了高科技产业群，我最近有几部小说都是以东莞为背景来进行创作。

### 文学给了东莞以温度，科技让文学充满想象

广州市作家协会副主席、第五届茅盾新人奖获得者陈崇正：

东莞是一座有故事的城市。在东莞，文学给城市以温度，科技让文学充满想象。

我在东莞生活了差不多二十年，见证了东莞发展的华丽转身。东莞文学的发展就如同南方的植物一样，是与土地紧密相连的。“樟木头的作家村、桥头的荷花文学奖、大岭山的《领悟》文学基地、长安的《长安文学》、万江的儿童文学……”我们看到文学的

丛林一直郁郁葱葱，这里的写作者不是高高在上，而是普普通通的打工者和上班族。我相信正是文学给了这座工业城市以温度，让背着行囊来来往往的人们得到慰藉，感受到精神的力量，获得继续前行的勇气。

### 东莞文学凝聚着无数打工人的经验与希望

暨南大学文学院副教授、广州市文艺评论家协会副主席唐诗人：

东莞文学不仅仅是发生在东莞的文学，东莞故事更是湾区故事、中国故事、世界故事。东莞文学凝聚着无数打工人群参与建设现代化中国的经验与希望。

东莞文学四十年的经验，最重要的就是打工文学所创造的实感经验及其所能唤起的情感记忆。我自己的很多亲戚都到东莞打工，看到东莞的打

工者背后，还有他们的家庭、朋友，东莞打工文学所能唤起的情感记忆，远超2亿人规模，关联着无数普通劳动者如何参与建设当代中国城市、推进中国式现代化进程的历史经验。

### 文化与“打工文学”共生共长

广东省文学会会长、省政府参事室特约研究员周建平：

文化是“打工文学”的土壤，“打工文学”是文化的镜子，文化与“打工文学”共生共长。

“打工文学”以其独特的视角，成为记录中国城市化和全球化的文化载体。我觉得从作家本身来说，生活是第一位的。如果没有足够的生活，没有深刻的体验，没

有文化意识的提升、没有深厚的底蕴去反思和批判，“打工文学”作品的价值性就难以获得提升，“打工文学”需要新的表达方式、新的题材以及新的审美趣味来获得更大的发展空间。当代的“打工文学”创作者要充分应对身份认同的复杂性，激活主题表达，捕捉混杂性背后的复杂故事。在创作过程中，还要回应新时代文化治理的需求，激活文化符号的现代性转化，突破艺术瓶颈。此外，“打工文学”创作还要积极对接全球经验，拓展文学格局，提高艺术的精准度，积极拓展国际传播路径。

### “打工文学”是广东文学在中国文坛上的一次进步

广州岭南文化研究会会长、广东财经大学教授江冰：

这类作品曾经在广东引领了第一个文学浪潮。

过去的四十多年，有超过2亿人在东莞工作过、建设过、奋斗过。作为人类历史上的一种移动，“2亿”这个数字太惊人了，其中有非常

多的文学元素。希望今后在广东、在东莞，对文学能有再一次的书写。