

1957年10月1日创刊

2025年3月  
< 乙巳年二月初六 >

5 星期三 | A9

或传承文脉,或守望苍翠,或助力发展,或引领未来……

## 粤东“她力量”绽放灼灼光华

### 【汕头】她在创造

文/羊城晚报记者 赵映光

### 谢伟纯: 引领智能玩具新赛道的急先锋

随着科学技术的飞速发展,智能玩具在被誉为“中国玩具礼品之都”的汕头澄海,正以惊人的速度崛起。而在这一浪潮中,许多女性企业家以其独特的视角和敏锐的洞察力,为这场前所未有的变革注入了新的活力。

广东宇星科技实业有限公司总经理谢伟纯便是其中的佼佼者,近年来她带领团队从传统玩具产业全面转型,发力智能玩具新赛道,以先锋之力助推玩具产业格局迈向新高度。

### 从“妈妈视角”到行业变革者

走进宇星科技公司的生产车间,只见工人们在各条生产线上干得热火朝天,一件件经过检测、组装等工序的积木产品下线后,即将被运往全国各地乃至全球市场。

看着一件件顺利诞生的成品,谢伟纯微笑着告诉记者,25年前进入玩具产业,她所经营的公司主要是以生产玩偶娃娃、塑料玩具等传统产品为主,虽然凭借稳定的供应链和成熟的渠道在市场.上占据一席之地,但随着社会发展和消费者需求的变化,有着非凡洞察力的谢伟纯敏锐地意识到,传统品类的玩具市场份额正在被压缩,不转型将被时代淘汰。

“我是三个孩子的妈妈,大约是2016年的时候,我突然发现从小泡在玩具厂的孩子对我们自己生产出来的娃娃、遥控飞机完全提不起兴趣,却对积木产品情有独钟。”谢伟纯告诉记者,她在陪伴孩子成长的过程中发现,传统的玩具很难像积木一样,不仅能让孩子们玩得开心,还能让他们在玩耍中学到知识、培养创造力、增进亲子关系。

于是,在面对招工越来越难的情况下,谢伟纯和丈夫商量后,决定关掉家里的两家玩具厂,全面转型进军积木类玩具产品新赛道。谢伟纯说,她转型之时,市场上其实已不乏优秀的积木产品,于是她想到了要将智能编程跟科技积木融合在一起,并联合业内知名精密注塑件服务商高德斯开发自动化智能生产线,打造了“宇宙模王”积木品牌,使得传统静态积木能够“动”起来,打造寓教于乐的智能玩具。

“我们的第一款产品在2018年正式推出,是当时国内首家真正做到让传统静态积木‘动’起来的企业。”谢伟纯告诉记者,他们在这段“蛰伏”期内,重组了公

揭阳榕城的漆器工作室中,她以笔锋传承,将山河草木凝入精致的漆画;潮州凤凰山的深处,她守护广东绿肺,以双脚为尺丈量出大山的致富之路;梅州丰顺的大山里,她从首席设计师化身“农嫂”,用巧手勾勒出农产品的乡间画卷;汕头澄海的智慧车间里,她以女性特有的敏锐洞察力,在智能玩具新赛道上闯出一片新天地……

粤东大地上,她们以不同的姿态扎根热土——或传承文脉,或守望苍翠,或助力发展,或引领未来。春风掠过,她们在不同岗位上织就出温暖的人间烟火,在各自热爱的土地上绽放出灼灼光华,在“三八”国际妇女节来临之际,羊城晚报记者穿越四座城市,带你聆听那些不同岗位上的铿锵故事。

(曾柯权)



### 【潮州】她在守护

文/羊城晚报记者 曾柯权

### 谢绍丹: 守护青山绿水,走出点绿成金之路

一杯潮州凤凰茶,氤氲着云雾缭绕的凤凰山,也映照着“粤东绿肺”万峰林场的绿色画卷。潮州市潮安区万峰林场,是谢绍丹的“战场”,也是她倾注心血的家园。过去五年,作为万峰林场党委副书记、场长,谢绍丹以山林为卷、以脚步为笔,写下了生态保护与民生致富相融共生的答案。

### 守护青山:用脚步丈量责任

万峰林场森林覆盖率高达96.5%,是潮州乃至粤东地区的重要生态屏障。然而,这片绿意盎然的净土背后,却有着山火、山洪、虫害、塌方等重重威胁。谢绍丹深知,守护这片青山,不仅需要情怀,更需要脚踏实地的行动。

2021年汛期,一场暴雨导致深坑地道路塌方,洪水裹挟泥沙汹涌而下。谢绍丹带领团队连夜关闭水库闸门、设置警戒线,彻夜冒雨巡查,最终化险为夷。然而,一位村民的房子被滑坡的山体冲毁,屋内的茶叶和设备面临被掩埋的危险。谢绍丹不顾危险,一趟趟冲进屋内,将村民的财产安全转移出来。当看到七十岁的阿姨眼中闪烁的感激与希望时,她更加坚定了自己的信念:坚守不仅是为了完成任务,更是为了守护这片土地上的每一份希望与梦想。

为了保障林场的长期稳定发展,谢绍丹坚持以“林长制”促“林长治”,组建

护林大队,带领护林员每日“巡更打卡”。炎炎夏日,为了查看一个偏远的防火点,她顶着蚊虫肆虐、酷暑炎热,跋涉八个多小时,用双脚丈量4万多亩林地的每个角落。她还通过宣传教育,筑牢森林“防火墙”,为林场所有的家庭及制作茶作坊齐灭火灾,确保户户都有灭火器、人人都是消防员。

点绿成金:让青山馈赠百姓

守护林场不是终点,让绿水青山真正惠及百姓,才是高质量发展的真谛。初到林场时,谢绍丹曾在茶农的采茶竹筐中看到一把镰刀。茶农无奈地告诉她,山路难走、茶农压价,茶的销售额低,只能“割茶”,顾不上精细采茶。这番话深深刺痛了谢绍丹的心,她立下誓言:不仅要守护这片青山,更要让青山馈赠百姓。

在调研中,谢绍丹发现,万峰林场现有茶园4416亩,原生态的山中环境、优良的土水涵养为发展生态有机茶提供了先天优势。然而,交通不便、分散

的家庭作坊式制茶、落后的茶叶种植及制作方式,使得茶叶卖不出好价格。为此,她带领团队以百年传承的茶产业作为突破口,主动搭建产学研合作平台,建立生态茶园示范基地、茶叶加工集聚区、茶叶流通服务中心,改善交通条件,邀请专家授课、开设田间课堂、引进先进机器,与茶农们并肩奋斗,走出一条有机茶产业特色发展之路。

如今,茶农上山下山的道路宽敞又安全,茶园成功获评省级生态茶园,“万峰生态茶”也走出了深山,价格比原来提升了10%~20%,年产值超5000万元。谢绍丹用实际行动证明,生态保护与经济发展,从来就不是选择题,而是一道需要创新与匠心解答的证明题。

日前,谢绍丹获评全国三八红旗手称号,殊荣的背后,蕴含着她过去5年的挑战与不易。“目前已接到人事调整的任命,即将到潮州市潮安区水务局工作。”谢绍丹表示,相信过去守护青山的经历,能让她更加坚定信念,更好地守护一方绿水,在生态保护的大舞台上,绽放女性光彩。

## 梅州平远法院一执行案件入选 “广东法院十大执行案件”

羊城晚报讯 记者丘锐妮、通讯员曾冬梅报道:日前,广东省高级人民法院发布“2024年度全省法院十大执行案例”,其中,梅州平远县人民法院《某银行平远县支行诉林某等4人金融借款合同纠纷执行》入选。

2022年,谢某、林某作为担保人为谢某文、杨某的270万元银行贷款提供连带保证责任。因谢某文、杨某未能按时偿还贷款,某银行股份公司平远县支行将谢某文、杨某、谢某、林某诉至平远县人民法院。经调解,确认谢某文、杨某需偿还银行270万元本金及利息,谢某、林某承担连带清偿

责任。因谢某文、杨某未履行调解协议,银行向平远县人民法院申请强制执行。

平远县人民法院立案执行后,依法冻结4名被执行人银行账户、车辆及房产并采取限制消费措施。被执行人林某表示愿意配合处理其名下商铺,但对司法拍卖周期长、成交价不确定及需承担额外拍卖费用表示担忧。为高效处置该商铺,平远县人民法院提出“法院监督+自主售卖”财产处置方式,银行亦同意林某在确保售价不低于评估价的前提下自主售卖商铺。10天后,林某将商铺售出。后平远县

人民法院将执行到位的银行存款117924元和不动产自行售卖、拍卖款411380元发放给申请执行人。因被执行人无其他可供执行财产,平远县人民法院裁定终结本次执行。平远县人民法院采取“法院监督+自主售卖”方式,由被执行人自行寻找买家,自主售卖成交价比评估价高2%,用时比司法拍卖缩短4个月,还节省了传统司法拍卖所需的辅助费、腾退费等必要费用近7万元,不仅显著提升财产处置效率,最大限度实现处置财产价值,还有效化解了当事人的对抗情绪,取得良好的社会效果。

### 【揭阳】她在传承

文/羊城晚报记者 陈锴跃

### 杨细容: 让非遗走入寻常百姓家

“漆器打磨时尤其看重对力度的把握,力度太大就会导致纹理消失,太小时纹理又无法显现出来。”在非遗“漆器髹饰技艺”省级代表性传承人杨细容家中的工作间,杨细容正在打磨一件漆器手镯。手镯在砂纸的打磨下发出沙沙的声响,历经多次磨砺,蕴藏在漆层底下的纹理开始展露风采,层层纹理如行云流水般灵动,光影交错间隐隐若现更觉美艳动人。

四十余载的漆艺生涯,让杨细容积累了丰富的漆艺经验和漆器制作技巧。杨细容苦心钻研传统漆艺,成功再现了几近失传的揭阳漆艺绝技——刻填彩漆画。她还创新漆艺应用场景,让非遗技艺走入寻常百姓家。

### “复活”失传漆艺绝技

古语云“无漆不成器”,匠人们以漆树上割取的天然生漆(大漆)为原料做成漆器,广泛用于生活各方面。

杨细容生长于浓厚的漆艺氛围中,她的父亲杨表权是揭阳工艺厂名师。杨细容告诉记者,一件漆器从最基本的漆器胎骨做起,需经过裱布、打磨、髹饰等多道繁杂工序,制作周期长达几个月。但她对漆艺的喜爱深入骨髓,不觉得制作过程寂寞。

2015年,《万紫千红——潮汕平原孕育的民间工艺大观》展在广东民间工艺博物馆(广州陈家祠)举行,出自杨细容父亲杨表权和陈成光师傅之手的刻填彩漆画《蔗糖丰收》自1965年被陈家祠收藏后首次亮相。

刻填彩漆画在潮汕地区是原揭阳县工艺厂独有的一项漆艺绝技,集多种技艺于一体,且需多位艺人集体创作。刻填彩漆画不同于一般的漆画,看似光滑平整的画面实则富有平仄,所有彩色的地方皆为下凹,黑色的部分却是凸起,需要用雨伞骨制成的特殊工具在光滑如镜推光漆面上进行雕刻,任何一刀出错都会导致前功尽弃。在展览现场的介绍中,此项技艺已经归入了“失传”的行列。

杨细容再次重现这项技艺:“无论作为子女,还是作为漆艺的后来者,我都是第一责任人。”经过多方打听,杨细容找到了三位工艺厂的老师傅,并从他们的简单口述中开始摸索。

在老工艺厂,一块刻填彩漆画的制作要经过四位分别操作不同工序的艺人之手,因此杨细容必须学习掌握不同工序的制作技艺。好在功底扎实,经过数月的摸索,在先后废掉了三块大漆推光

板的情况下,杨细容成功复刻了这一技艺,制作出刻填彩漆画《花开富贵》,将这项尘封多年的技艺再次带回。此后,杨细容更是用三年的时间制作出有着“漆器之首”美誉的犀皮漆器,填补了潮汕地区传统漆艺的空白。

### 创新漆艺应用场景

如何让传承至今的非遗技艺能够不断发扬光大,这始终是杨细容思考的问题。在她自己创办的工作室里,陆陆续续培养过数位学生。不过,她也察觉到,传统漆器的制作周期颇长,而且不确定因素众多,在这种情况下,年轻一辈很难沉下心来潜心学习。

“传统潮汕漆器的用途大多在于宗庙祠堂的装饰以及满足民俗活动的需求,与现代生活相去甚远。漆器的销售情况自然不容乐观,漆器艺人很难以此为生。”杨细容告诉记者,“制作难度高的漆艺更容易被束之高阁,但非遗的传承应该走入寻常百姓家。”考察了其他非遗技艺的传承情况后,杨细容开始探索将漆艺融入现代生活,迎合年轻一代的喜爱制作成更简约的漆器。

精美而小巧的漆器手镯、典雅且别致的漆器茶具,融入了漆艺元素的天珠首饰……在杨细容的展览厅里,记者见到了杨细容创新制作的漆器,传统技艺与现代生活的碰撞擦出了独特的火花。

除了制作现代漆器之外,杨细容还会开办漆艺培训班,将自己多年积累的漆艺传授给学员。杨细容的工作室常常会有院校师生前来参观研学。杨细容会当场为他们讲解漆艺知识,演示漆器制作流程,并且分享自己的创作经历。年轻学子们表现出来的对漆艺的热爱之情让杨细容特别惊喜。

### 【梅州】她在奉献

文/羊城晚报记者 丘锐妮

### 廖小萍: 首席设计师回到大山里做“农嫂”

“我觉得人生很短,所以当心中产生‘种养健康食材’这个念头时,就放下所有,尽全力去做了。”梅州八乡农嫂生态农业科技有限公司总经理廖小萍说。

曾经,廖小萍是年薪几十万元的首席设计师;从2014年开始,她回到家乡梅州市丰顺县八乡山镇,卷起裤腿养殖香猪;经过多年辛勤耕耘,不仅公司产品越来越丰富,还助力提高当地特色农产品知名度,带动周边农户增收致富。

“努力做一件有意义的事,我感到冲劲十足。”廖小萍说。

用心耕耘加上专业的技术,一定能种出好的产品。”廖小萍动情地说道。

### 现实很骨感, 80后新农人“死磕”土产品

“失败的例子太多了!刚开始养蛋鸡遭遇寒冷天气,鸡苗死了大半;鸡蛋品质无法统一,被客户质疑;香猪的猪毛很难剃干净,影响口感……”讲到养产品的经历,廖小萍有许多印象深刻的往事,如何克服这些困难,她却只有一个秘诀:把关细节,精益求精。“我们的产品从单一的香猪,到现在有土鸡、土鸡蛋、番薯、蜂蜜等,我认为要让客户认可最重要的就是保证品质。”廖小萍说。

“酒香也怕巷子深”。在保证品质的基础上,好的销售模式能产生“良性循环”。创业初期,廖小萍便注册了“八乡农嫂”品牌,在线上各个社交平台打造个人IP,展示种植过程,推广产品;线下则清晰定位产品的客户人群,形成良好口碑,进而扩大市场。“公司是‘粤菜

客家菜’师傅”工程食材供应基地,目前我们有1000多亩的香猪农场、100多亩的蛋鸡场和100多亩的肉鸡场,以大湾区的客户为主,有固定的餐饮店客户,线上回购率也很高。”廖小萍表示。

### 联农带农, 帮助更多人增收致富

“能帮助别人其实是一件很幸福的事。”廖小萍说。近年来,廖小萍操盘了第一个八乡山特色农产品:苦笋,并实行一标一户溯源码的模式,保障苦笋品质与区域公共品牌口碑;引进番薯种子,承包基地自主育苗,邀请专家对土质进行检测,有针对性地调配有机肥料,同时对品牌进行设计、推广、营销,打造“八乡山番薯”高端品牌。

与此同时,梅州八乡农嫂生态农业科技有限公司成立党支部,通过“公司+支部+基地”“公司+支部+托管+农户”的模式,实施“种养产销”全覆盖,线上线下相结合,让当地更多优质农产品走出大山,带动农户增收致富。