

惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

<第188期>

2025年3月7日
农历二月初八

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部
联合出品

【文脉导览】

惠州泥塑：
巧手捏万物
指尖传非遗

详见A10版

博罗茹屋：
名登天府七百载
九祠一碑传家世

详见A11版

文脉“西湖”
惠州人的文艺高地

详见A12版

文/图 羊城晚报记者 林海生
通讯员 陈丹娜 卢嘉敏

鹅城万雉半入鑑光，渔歌樵唱朝夕相闻，这里有宛转悠扬的惠阳皆歌；黄金万两送千金，酥丸一对迎十九，心灵手巧的客家人在非遗美食中赓续故乡味道……惠州市惠阳区建城历史悠久，隋开皇九年始称“归善”，至今已有千余年历史。

千年归善，人文惠阳。近期，惠阳区公布了第六批区级非物质文化遗产代表性项目及非物质文化遗产代表性传承人名单，8个项目和7人入选。截至目前，惠阳共有省、市、区27个非遗代表性项目、非遗代表性传承人32人。

以文化之名，与时代共新。2025年元宵节当天，惠阳非遗展示馆在水东街正式开馆，与位于淡水街道的惠阳区非遗展览馆遥相呼应，共同诉说惠阳的非遗故事。在广东深入实施“岭南文化双创工程”的当下，惠阳非遗如何破开“博物馆橱窗”的禁锢，浸润“人间烟火气”的活力，让“古调奏新声”，走进千家万户？

▶舞麒麟

惠州惠阳： 悠悠非遗贯古今 推陈出新续华章



千年的积累，为惠阳积淀下深厚的文化底蕴，留下丰富的文化遗产。

惠阳是典型的客家人聚居地，俗话说得好“逢山必有客，有客必有歌”。400多年前，客家人从粤北、闽西、赣南迁居惠州，留下了浓厚的文化。客家山歌作为客家文化的一大载体，以惠州人日常生活、农耕劳作、风土人情、情感等为题材，记载着惠州客人的生活发展轨迹和喜怒哀乐，形成了鲜明的地方色彩和独特的艺术风格。

因地域区别，客家山歌又细分为惠东、龙门、博罗山歌和惠阳皆歌等，其中，惠阳皆歌于2013年12月入选省级非物质文化遗产名录。据非遗代表性传承人黄红英介绍，皆歌因人人都能唱、人人都爱唱，有皆唱之意而得名。据考证，最晚到清代末期，惠阳地区的民歌就已在当地广泛流传。

惠阳皆歌曾风靡一时，各村中都有擅长唱皆歌的歌者，与本地熟悉传统乐器演奏的人

共同组成音乐班子。惠州当地及周边客家地区有钱人家的婚宴、寿诞、添丁宴等场合，多邀请皆歌的演唱班子前去助兴。

客家人好客、喜热闹。在惠阳，每逢佳节或喜庆场合，都少不了“九大碗”的盛宴。数十上百的宾客汇聚在农家院落或围屋之中，八位客人一桌，围坐在四方桌旁，开怀畅饮，尽情享受这独特的客家美食。

“客家九大碗”又称“客家九斗碗”，于2015年入选惠州市级非物质文化遗产名录。其中，“九”并非确切指的是九道菜，只因“九”是客家人的吉利数而笼统道之。“客家九大碗”由来已久，具体存在时间已不可考究。“客家九大碗”能盛行至今，主要是因为客家人注重血脉亲情，故族聚活动甚多，有聚才有宴、有宴方有聚，其反映的是客家祖先渴望有福同享、有难同当的社会理想。截至目前，惠阳共有省、市、区27个非遗代表性项目、非遗代表性传承人32人。

是客家妇女主要服饰之一，具有悠久的历史。清人梁绍壬《两般秋雨庵随笔》记载，“惠州嘉应妇女多戴笠，笠周围缀以绸帛，以遮风日，名曰苏公笠。眉山遗制也”。清朝黄钊《石窟一征》卷四记载：“妇女冬日戴帕，帕皆青布为之；暑天田功樵采，则戴凉笠，以竹为之，笠檐缀以青绢或青布，可以障目。”淡水客家凉帽制作技艺具有历史研究、经济、艺术和实用、民俗研究等价值，其主要以惠阳区淡水街道为中心，在惠州、惠阳等地广泛传承，其影响范围辐射周边的东莞、深圳及香港新界等客家地区。

邂逅秋长碧滟楼、会龙楼、镇隆崇林世居、淡水曲水楼……建筑艺术里承载着悠悠岁月，传承着客家文化；品味客家九大碗、客家娘酒，感受惠阳皆歌、客家凉帽……惠阳各项非遗中有着地道的风土人情。截至目前，惠阳共有省、市、区27个非遗代表性项目、非遗代表性传承人32人。



惠阳皆歌

（三）
探索传统非遗与现代生活相融共生新路径

在时代更迭下，先辈们曾深深看重一代代自觉传承的老传统，已逐渐淡出大众的视野，甚至面临收益难、继承难、推广难等问题，尽管惠州每年都会开展多场活动来推广非遗，但总体效果并不乐观。

袁学欢表示，网络时代人们的休闲娱乐方式多样化，对非遗的关注度虽有所改善，但总体来讲还是不足。非遗的推广，经费不足也是个难题。如惠州市内的非遗代表性项目，主管单位多是乡镇一级政府，许多乡镇缺少经费，能支持非遗的更有限。

针对这些问题，惠州也在2014年出台了《惠州市文化遗产保护申报工作扶持办法》，针对各项问题专门研究扶持策略，惠州市级非遗代表性传承人扶助资金由原来的3000元调整为6000元。

同时，惠阳区每年也会组织非遗代表性项目及非遗代表性传承人参加非遗活动，向群众展示惠州本土非遗。在沙田镇，当地通过深度挖掘当地麒麟文化内涵，建设麒麟文化主题公园，发布麒麟系列IP，打造沙田镇麒麟文化馆，有效提升了市级非遗——沙田舞麒麟习俗。



的品牌价值，让非遗传承与发展有出路。

2024年2月12日，惠阳非遗展示馆在惠州水东街119号正式开馆。该馆以“见人见物见生活”的活态传承理念为核心，通过沉浸式体验、跨界融合、文创开发及创新实践，探索出一条传统非遗与现代生活相融共生的新路径。

与位于淡水街道的惠阳区非物质文化遗产展览馆不同的是，新馆突破传统静态展示模式，创新打造沉浸式文化体验空间。馆内不仅系统展示惠阳非遗项目，更汇集特色文创、吉他工艺、藤器制作等本土文化精粹。市民可亲身参与藤编制作、舞麒麟等互动体验，在“可看、可玩、可学”中感受传统文化的当代魅力。

走进馆内，可以看到“沙田舞麒麟”为原型开发的系列IP衍生出摆件、雨伞、水杯等产品；还有惠阳文化地标的冰箱贴及客家话俚语帆布袋、胸章等产品，这些产品通过趣味设计传递方言与地域特色。

惠阳区文广旅体局副局长杨永安说，惠阳建成了两座非遗展示馆，在水东街设立惠阳非遗展示馆除了做好非遗传承与保护外，还将推动非遗文创产品推出新，更好地满足群众日益增长的文化需求，为群众打造优质的公共文化共享空间、助力惠阳非遗传承保护、文化事业繁荣发展。

本期策划统筹 陈晓鹏



报料请扫码

设计统筹 杜卉

◀ 淡水凉帽