

惠州文脉【创想】

文/羊城晚报记者 杨锦强

一团泥巴，在一双灵巧的双手之下，经过揉捻、搓磨、捏塑与精雕细琢，须臾之间，便成为了一朵朵栩栩如生的花草，或是一只只掌中跃动的可爱小动物……在惠州，泥塑历史悠久，与人们的日常生活紧密相连。过去，几乎家家户户都能寻觅到泥塑的身影，它不仅是孩童不可或缺的玩伴，也承载着众多老惠州人的记忆。随着时代的发展，泥塑逐渐淡出了人们的日常视野。

为了让泥塑在惠州城市发展脉络里持续绽放光彩，老一辈手艺人肩负起传承使命，将技艺与创作心得倾囊相授，同时通过开设泥塑课堂、开展非遗进校园等方式，不断壮大传承的队伍。值得一提的是，还巧妙运用现代科技手段，如数字化记录、线上教学等，进一步拓宽了传承的广度和深度，使这一古老技艺突破时空限制，向着更加美好的未来迈进。

2024年10月，惠州泥塑技艺被列入惠城区第七批非物质文化遗产代表性项目。“传承泥塑，不单单是为了保留这一传统技艺，更是为了以后的孩子们能在一个文化底蕴深厚且丰富多彩的城市里成长。”惠州泥塑技艺非遗代表性传承人、民间文艺家协会主席庄敏告诉记者。



庄敏正在制作泥塑作品 受访者供图

惠州泥塑：巧手捏万物 指尖传非遗

壹 开设泥塑课堂，与绘画相结合

日前，记者来到位于麦地南路文化传承园4楼的庄敏画室，目之所及，无论是墙面、地上，还是门框、墙角，摆放着不少构思巧妙、立体生动的泥塑、国画等作品。画室宽敞的空间里，数张长桌错落有致，许多小朋友正全神贯注地投入到泥塑制作与绘画学习中。此处，既是庄敏的创作室，也是她传授技艺的教室。

“现在，我们要用手捏出想要的基本形状，在控制的过程中，要慢慢调整形状，让它更符合我们心中的形象。”“像这样，把泥放在手心，轻轻地来回搓动，它就会变成一条长长的泥条……”对泥塑的喜爱和执着，庄敏在与孩子们的互动中体现得淋漓尽致。

庄敏分享道，孩子们天性爱玩，对动手捏泥抱有浓厚的兴趣，只需稍加指引，他们便能沉浸其中，专注地创作许久。教孩子学泥塑时，通常会选取小猫、小狗这类孩子们熟悉且喜爱的小动物作为模板，有助于孩子们理解和把握其外形特征，从而更好地塑造出心中作品。

在画室里，可以看到许多孩子们捏出来的泥塑作品，虽然略显生涩，但每一件都透露出孩子们花费的心思。“泥塑很容易上手，两岁多的孩子也能凭借自己的想象力创作出作品，并从中体验到动手制作的成就感。”庄敏说。

今年二年级的刘宇桐在

画室已经学习了两年泥塑，每个周末都会前来学习，现在逐渐掌握了一些泥塑基本技巧，可以根据自己的想象进行简单的创作。“平常会捏一些动物、水果、植物之类的泥塑作品，并在其中巧妙融入可爱元素，比如做一只眼睛大大、憨态可掬的小鸭子。此外，我还尝试将心仪的动漫人物以泥塑的形式展现。”他满怀期待地表示，自己喜欢泥塑，长大了会朝着自己喜欢的方向继续前行。

据了解，庄敏画室成立于1999年，原先是惠州团市委创办的惠州市第一支志愿者队伍“惠州市红领巾艺术培训基地”。画室以艺术文化传承为核心，推出思维艺术创意课程，完善3岁到成人五个段的课程体系，分别为入门段、初级段、中级段、高级段、加强段，课程内容涵盖东坡文化、二十四节气、传统节日、惠州童谣、东江文化等。其中，入门班的泥塑课程占比95%。

庄敏介绍，自广东艺术师范学校毕业后，一直从事美术教育。在教孩子们美术课程时，发现泥塑对于帮助孩子们理解立体物体的结构及其透视变化规律具有显著效果，于是将泥塑引进教学课堂，通过手工泥塑进行造型训练。“后来，为了将泥塑传承下去，遂将传统泥塑与油画相结合，以泥巴为原材料，通过油画的表现手法，创作出独特的泥塑画作，并命名为手塑油画。”



画室摆放着许多孩子捏出来的泥塑作品 杨锦强 摄



画室里，小朋友正全神贯注地投入到泥塑制作中 杨锦强 摄

贰 不断革新用料，作品取材本土

泥塑，是中国民间早期传统的手工艺艺术，广泛流传于民间。它主要以泥土为原料，通过手工捏制，使各种形象“活起来”，形象有动物、植物等，或素或彩，展现人们的思想和感情。民间俗称其为“彩塑”“泥玩”。

据《惠城文史资料》记载，惠州民间泥塑主要有流传的神像雕塑、彩塑玩具以及用糯米香胶做成的绸衣公仔人物塑像。清末民初，惠州泥塑艺人有东门街的钟明、半径公仔神、更楼下“何二兴”公仔店的何亚答夫妇。惠州彩泥塑玩具主要有泥响哨、“的答”公仔、泥狮子、泥老鼠等，具有观赏与游戏的功能，可吹可玩，深得小孩喜爱。

“就惠州泥塑而言，这项传统技艺主要源自屋檐下的灰雕，其特点是具有立体感。尽管泥塑在惠州历史文献中有所记载，但在现实生活中，掌握这门手艺的人已经很少了。”庄敏告诉记者

者，为了掌握泥塑画的技法，其探访古村落的传统建筑，寻找泥塑的遗迹，或在庙宇中仔细观察和研究塑像的造型。

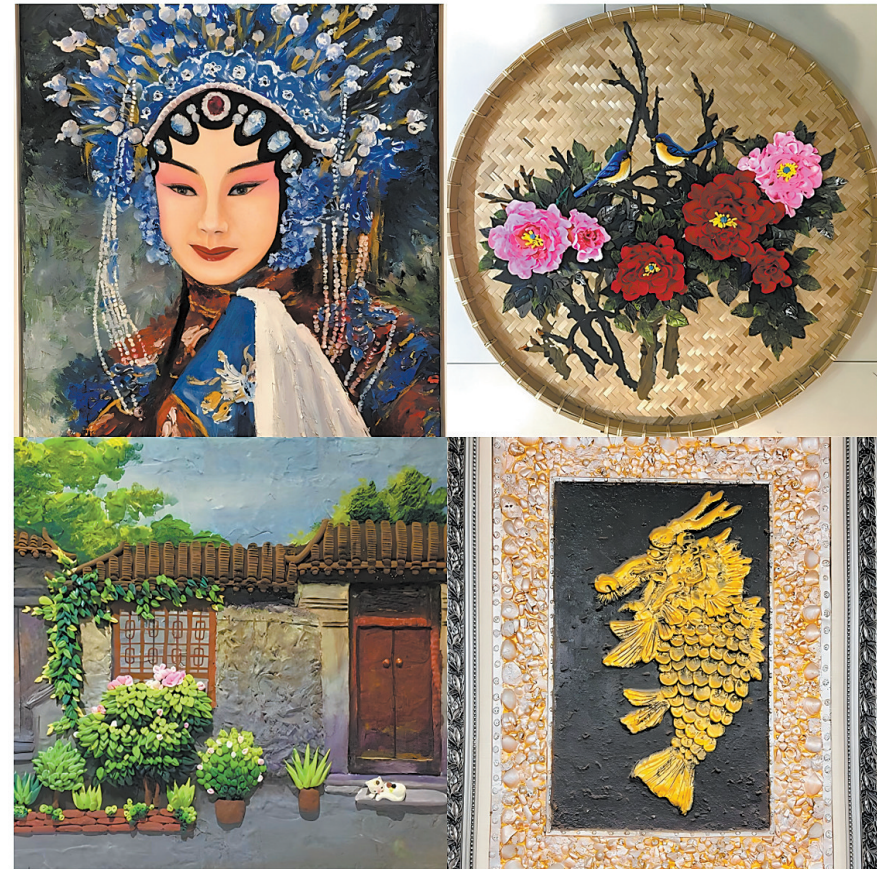
据庄敏介绍，泥塑的基本用料通常选用带粘性且细腻的土，经过捶打、摔、揉等处理，有时还需加入黏性材料，或者使用按一定比例调配好的轻质黏土。制作过程一般分为打稿、上泥、细修和着色四个步骤。打稿即勾画作品轮廓，上泥则运用雕、塑、捏等手法塑造形象，细修是对局部作品进行修改和完善，最后着色，素有“三分塑，七分彩”之说，着色前通常先上一层底色以保持表面光洁，颜料多用品色调以水胶增强附着力。

在挑选泥塑材料时，庄敏也下了不少心血。由于她对市面上购买的黏土过敏，所以她曾长时间把西湖挖来的泥土带回家加工后使用。随着教学人数的增多，对黏土的需求量也大幅增加，她

特意购置了一台和面机来加工黏土。现在，她引入了市场上常用的发泡粉，再加以食用滑石粉、高岭土等调制泥料。“现在我们称它为塑形膏，类似于油画的膏体，但比其又要更干一点，且具有柔软、易塑形的特点。”她说。

据了解，惠州泥塑的作品多取材于民俗风情、山水野趣、神话传说等，形态质朴逼真，造型生动活泼，充满浓郁的乡土气息。

作为惠州的本土艺术家，庄敏也一直将自己的创作目光聚焦于脚下这片熟悉的土地。如在泥塑作品《惠州西湖》中，她运用捏、贴、刻、划、雕、塑等多种手法，通过精细的捏塑与彩绘过程，将一团团原本毫无生气的泥巴转变为栩栩如生的场景：小船悠然漂浮于湖面，湖水波光粼粼，房屋错落有致，泗洲塔巍峨矗立，远山如黛，仿佛将西湖美景浓缩至眼前。



庄敏的泥塑作品 受访者供图



画室小朋友凭借自己的想象力创作出的泥塑作品，每一件都透露出孩子们花费的心思 杨锦强 摄

叁 录制教学视频，广育技艺接班人

由于历史原因，与大多数民间工艺一样，惠州泥塑同样面临传承难题，即便是在市区桥东等老社区，如今亦难觅惠州泥塑的身影。

对于惠州泥塑的传承，庄敏认为，要让泥塑走进校园，让更多的孩子学习泥塑、爱上泥塑。“基于多年从事美术教育的经验，我发现孩子们有一种现象，叫作指头神经运动产生大脑开发，简单理解就是心灵则手巧，手巧则心灵。”她表示，通过泥塑课堂，不仅让孩子们在动手实践中获得乐趣，还培养了他们的创造力和艺术感知能力，更有助于开发孩子的大脑思维。

同时，庄敏在教授泥塑课程时也注意到，由于泥塑作品体积小，如果班级上课学生较多的话，有些学生会因为视线受阻而无法看清示范过程。为了解决这一问题，很早前她就开始制作教学视频，尤其是操作细节的视频，确保每个孩子都能

通过视频清晰地看到泥塑制作的每一个步骤。

“为了在校园里普及泥塑课程，还会积极培训幼儿园老师，并提供现成的课件及材料以辅助教学。”庄敏告诉记者，曾有位教师质疑，认为幼儿年龄太小难以受益。有趣的是，这位老师的孩子在两岁多时就根据教学视频尝试泥塑，尤其喜欢捏猴子，从最初捏出七八只脚到逐渐掌握技巧变为正常四只脚。“如今，这个孩子已步入初三，儿时捏泥塑的经历激发了他对艺术的浓厚兴趣，并在画室里不断成长，现在他在泥塑、绘画等方面表现出色。”

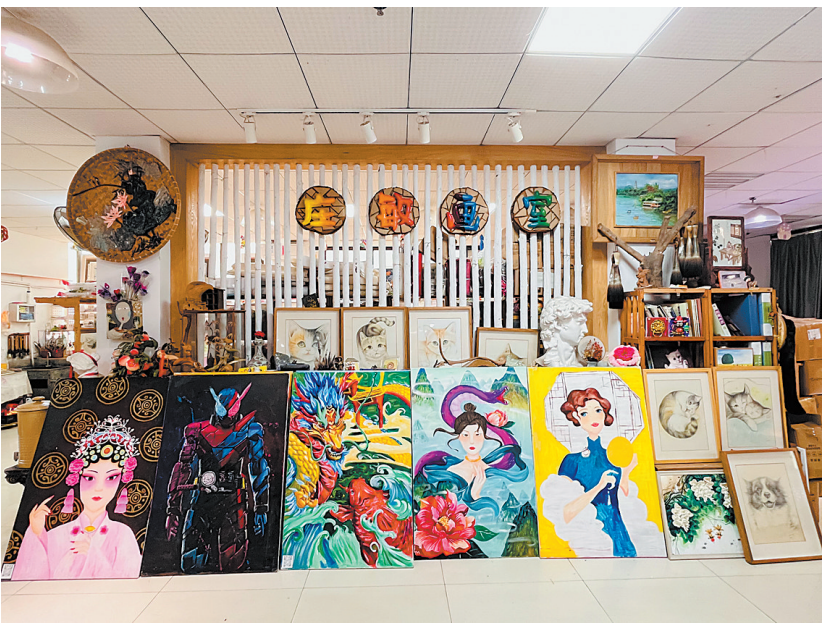
30多年来，为把泥塑传承下去，庄敏教授了许多学生，其中不乏幼儿园老师，她们也会将自己的孩子带到画室学泥塑、绘画等。不仅如此，庄敏还积极参与公益教学活动，对前来学习的孩子实行免费教学。

庄敏坦然地说，尽管泥塑在惠州有一定的普及程

度，但泥塑进校园只有少数学校接受。“希望政府能更加重视，推出相关政策，让泥塑成为校本课程之一，还可以在校内举办一些泥塑赛事，激发孩子们对泥塑的兴趣和热情。”

同样，泥塑商业化的进程也并不顺利。“早期的泥塑作品销售不理想，也没有多少人愿意从事这个行业。直到后来推出手塑油画，才逐渐受到市场的喜爱和关注。”庄敏说，泥塑产业化发展离不开政府支持和社会关注。想象一下，如果街头巷尾都能看到精美的泥塑作品，到处有人在学习和制作泥塑，那么泥塑产业自然就能形成，不仅有助于解决泥塑传承难题，还能通过泥塑生动展现惠州丰富多样的文化。

庄敏表示，泥塑作为一种传统工艺，其传承与发展需要社会各界的共同努力，如能通过教育、商业化和产业化等多方面的推动，泥塑有望在现代社会中焕发新的生机。



▲庄敏画室开设泥塑课堂 杨锦强 摄

►为把泥塑传承下去，庄敏教授了许多学生 受访者供图

