

毕业就业旅程中， 他们选择了别样的“人生逆旅”

文/羊城晚报记者 孙唯 实习生 袁辰悦 图/受访者提供

又是一年春招季。近年来，国内高校毕业生基层就业人数有增无减，“到基层去”成了越来越多人的选择。根据麦可思研究院发布的《2024年中国本科生就业报告》，大学生就业重心持续下沉，2023届本科生到县域就业的比例为27%，相比2019届增加了6%；同时，到中西部地区就业的比例也在上升。这些毕业生为什么将自己的青春挥洒在基层的热土上？让我们听听他们的故事。

从教 去，还是留？ 在坚持中找到答案

2018年的夏天，从广东第二师范学院毕业的陈礼军，只身踏上了前往西藏林芝的火车，正式开启她的从教生涯。临行前，望着妈妈转身抹泪的背影，陈礼军在不舍之余暗下决心：这一趟，必定要“不虚此行”。

到西藏去教书，这个在许多人听起来颇有些天马行空的想法，却是陈礼军这个土生土长的广东姑娘心怀多年梦想。初中时，陈礼军阅读了《酥油》一书，其中的支教故事使她备受触动，西藏这片土地也深深吸引着她。

2018年，临近大学毕业的陈礼军一得知西藏自治区林芝市开展面向广东专项招聘的消息，便立马报了名。就这样，陈礼军来到了林芝，成为了一名小学语文教师。

然而，梦想的力量是不容小觑的，现实的分量却也格外沉重。

首先是身体面临的挑战。“那时候学校还没有集中供暖，一到冬天，虽然有电热毯取暖，一旦关上，半夜总是会被冻醒。”陈礼军回忆道，“刚到林芝的那半年，我经常感冒发烧、咳嗽、拉肚子。咳嗽还不容易痊愈，反反复复，体重甚至比毕业时的74斤还低。”

身边出现了此起彼伏的劝返声，一腔热血的陈礼军也开始有些拿不定主意了：西藏离广东实在太远，身体状况、工作压力等困难或问题只能远程“云吐槽”，最后还得自己扛；而隔着这么远的距离，她也无法常常陪在双亲身

陈礼军



AI校园 奇遇记

当算法成为画笔 艺术教育的“代码”如何编写？

文/羊城晚报记者 秦小杰 图/受访者提供

你能想象吗，广州塔，这座高达600米的钢铁巨兽在电脑中突然蜷缩成蓬松的毛绒玩具……前不久，可灵AI掀起建筑地标萌化热潮，用户上传人物或物品图片，即可通过AIGC技术生成具有“反差萌”的融合视频，实现动态“拟人化”效果。在AI的魔法下，建筑物不仅能一秒开花、变成剪纸，还能呈现更多奇幻形态。低门槛的交互设计激发全民创作热情，让城市地标通过数字再造焕发亲和力，也让艺术创作变得更加简单。

事实上，从绘画到音乐，再到影视创作，AI工具正逐渐打破传统艺术教育的门槛，并重新定义“创造力”的内涵。



广州美术学院艺术与科技专业课堂

行医

西部三年，暂时离开是为了更好地相遇

2023年，陈礼军的第一届“开门弟子”顺利毕业。这一年，也是罗华盛作为西部计划志愿者，在西藏阿里地区普兰县人民医院急诊科服务的最后一年。离岗前夕，他参加了当地的一次中考减压活动。在“放飞梦想”环节，一架纸飞机不偏不倚落在了他的手心。展开纸飞机，命运般的，上面写着“我的梦想是当一名医生”。那一刻，他的心似乎与纸飞机的翅膀共振了：成为一名好医生，也是他的初心和梦想。

时间回到2020年。从广东医科大学本科毕业，素来热心志愿、热心基层的罗华盛报名参加了西部计划，来到了普兰县，成为了一名基层医生。普兰县是一座地理位置极其特殊的边陲小镇，坐落在中国、印度、尼泊尔三国交界处，道路交通崎岖又漫长，水、电、各类生活物资和医疗资源等都得之不易，发展也相对

落后。罗华盛的住所不仅经常停电，还没有自来水，必须自己提水上五楼维持生活用水。

但是，在这里，罗华盛收获了诸多感动。除了藏民们的淳朴和热情，令他最难以忘怀的，是一次出车送诊遇到的藏民。那是一位81岁高龄的老奶奶，当时已经因消化道出血出现比较严重的贫血情况，但在极度虚弱的情况下，她始终牢牢守护着工整佩戴在胸前的党员徽章，直到上级医院，也未曾有一刻放松。如此强大的信仰的力量，深深震动、鼓舞了罗华盛。

然而，对于罗华盛而言，这里也有着不容忽视的客观局限。想要成长为一名业务能力过硬的医务工作者，罗华盛知道自己要走的路还很长。因此，离岗后，他选择再次回到校园，攻读研究生。“我仍然希望最终能够回到西部，或者说回到基层去做一番



罗华盛

事业。”谈及对未来的规划，罗华盛坦言，“我本来就是成长在基层，本科期间也一直在接触基层、服务基层，参加西部计划更是如此。但是，我希望以另外一种身份回到基层，建立自己的一个医疗团队，提升某个科室，甚至整体的医疗水平。”

到村

从大山到更深的大山，在随遇而安中找到意义

相比之下，静茹（化名）来到基层，进入大山，更多的是机缘。

2022年，考研失败的静茹马不停蹄地转战各类事业单位和教招，正是在这一过程中，她了解到“乡村振兴万人计划”。考试时间迫在眉睫，静茹选择放手一搏，“极限”备考。报名、笔试、体测、面试、体检、公示……终于，她有惊无险地“卡位上岸”了——总共招15个人，静茹是第14名。具体按录取名次依次选，这样一路来，轮到静茹时，只剩下了最后一个乡镇，也是最远的一个。那里距离县城八十公里，交通非常不方便，开车都要翻山越岭一个半小时，偏偏静茹的工作免不了常常来回奔波。晴天也就罢了，一碰上下雨才头大。“有一回下雨路不通，走了一下午，四个多小时才到乡镇。下村的路更是，那泥泞的，一般人可能很难想象这是去上班的路。”

静茹担任的是村支书助理一职。具体工作统筹推进地说就是帮村干部做些村里事情，但要掰着指头仔细数过来，两只手都不够用：要为村内外务工人员发放一次性交通补贴、稳岗补贴，要在村居住人员整理发放地力补贴，庭院经济、特色产业奖补，要为困难且符合条件的人协助办理低保、特困、残疾，临时救助，还要跑撂荒地、入户走访、经济普查，不胜枚举。

尽管静茹负责的都是些“小

事”，但对于村民们来说，这些都是最要紧的实事。“记得我们村有个贫困户，耕地的时候不小心被枣枝戳伤了眼睛，然后就干不成活了。我和村委委员赶紧帮他办理了残疾证，又帮他申请了低保，最终实现了每个月的最低生活保障，总算是有个兜底。”谈起这份工作让她感到倍有成就感的瞬间，静茹分享道，“我只知道农民靠天吃饭的不易，现在沉下身子为他们干点小事，为有需要的人们做点事，真正帮助到他们的时候，确实感到了自己工作的意义。”

到村一年之际，静茹在社交平台上写了一篇长长的心得。写到一年前的选岗大会，自己别无选择地来了“大家都不想来”的乡镇时，她加了个带点无奈的“哭笑”表情，但紧接着下一句就是，“现在觉得一切都是最好的安排”。

如今，陈礼军仍在雪域高原的热土上完成自己的教育之梦；罗华盛以“成为学科带头人，回到基层”为目标继续深造；李子俊在睡莲新品种培育之外，还致力于发掘睡莲的其他价值，努力将睡莲的清香送进千家万户；静茹则心存期待与珍惜，继续着她的驻村日常，琢磨着要考一个在职研究生。基层是一片广阔的沃土，他们以各自的方式向下扎根、向上生长，尽管方向不同，但同样做到了“不虚此行”。

育莲

择一业，精一事，当兴趣爱好“长”成毕生事业

或教书育人，或救死扶伤，陈礼军和罗华盛都早早找到了各自梦想的土壤，并持之以恒地耕耘着。择一业，精一事，育莲人李子俊亦是如此。而他这一业一事，甚至开启得更早——今年，是三十岁的李子俊养莲的第二个年头。

“我觉得小孩子就是一张白纸，如果小时候因为机缘巧合，接触到一个事物，有可能发展成一种终生兴趣。”李子俊与睡莲的缘分始于幼儿园时期——经常被奶奶带着逛公园的他，迷上了盛放池塘中的各色睡莲。光是赏莲还不够，小学三年级，他就开始在当地花市买些叫不出名字的荷花养着；四年级，他第一次向南京艺莲苑邮购了十几个有名有姓的荷花和睡莲品种；种植的品种丰富了，李子俊又冒出了新点子，他开始尝试杂交育种，培育独有的新品种。

功夫不负有心人。2012年，李子俊培育出了他的第一个睡莲新品种“樱桃轰隆”，一年后，十八岁的他再度育成新品种“侦探艾丽卡”。这一以他钟爱的侦探小说人物命名的品种，不仅在第

十届世界睡莲大赛上一举夺得两个奖项，还陆续被种植到了20多个国家。

同是十八岁那年，李子俊考入仲恺农业工程学院读园林专业。大学期间，他在育莲之路上继续“飞奔”，参加了许多国际比赛，还加入了国际睡莲水景园艺协会。始终不渝的热爱，和多年来自己摸索和积累的经验，为李子俊指明了未来的方向。

于是，2017年顺利毕业后，李子俊谢绝了北京的研究机构和国外几家苗圃公司的橄榄枝，带着他的睡莲培植技术从广州来到佛山高明，与当地农民联手开发农旅项目，投身大型花卉产业园和农旅休闲基地的建设。其中，他负责水生植物的养护管理，兼顾培育水生花卉。亲力亲为引进优良品种，培育新品种……经过多年的努力，李子俊在此打造了三大睡莲园区，包括占地5亩供游客观赏的水生植物园，以及各占地3亩的新品种培育区和品种资源库。

昔日栖身楼宇天台的“李氏睡莲”，如今安然盛放在园区内一个个造型别致、种植专用的大

缸中，莲开千色，花呈百态；而当初说李子俊“不务正业”的妈妈，也改了口，笑称儿子“可能是被贬到凡间的瑶池神仙”。



李子俊



静茹

2 从单一到跨界：AI重构艺术教育生态

随着AI技术的深度发展，艺术教育正经历从基础教育到高等教育的系统性变革。

羊城晚报记者走进广州华外同文外国语学校的课堂，语文课打破了学科壁垒，融合美术、音乐与科学，开展“大单元阅读”。学生围绕“自然之美”主题，为诗歌配乐、为散文绘插画，甚至用科学原理解析古诗中的生态智慧。美术教师则借助AI技术，将学生天马行空的“纳米飞行书包”“心情发光背包”创意一键生成3D模型，让想象跃然眼前。舞蹈课上，英歌舞与语文课文《黄继光》情景交融，学生在挥动英歌舞棒时，既感受潮汕文化韵律，又深化对英雄精神的理解。



广州华外同文外国语学校课堂

学校总校长朱子平直言，AI技术已经广泛且深入地渗透到教学、管理等各个教育环节。早在ChatGPT等人工智能工具兴起之初，我们就迅速组织开展了教师培训，提升教师运用AI技术辅助教学的能力。

在AI技术赋能下，中小学各学科与艺术的跨界融合成为常态：生物课上用数字艺术可视化细胞分裂过程，数学课通过几何图形创作视觉诗歌，历史课借助虚拟仿真技术还原文物修复场景。这种立体化美育实践，正从单一课程渗透到整个教学体系，重塑着新时代的育人范式，推动中小学艺术教育从传统美育向跨学科素养培养转型。

除了中小学教育的创新探索，大学的艺术教学也在发生结构性变革。

上海戏剧学院从2024年开始就探索用人工智能技术赋能课程，与头部人工智能企业及理工科高校展开合作，进行技术的艺术驯化、数据采集等工作，将人工智能有机融入课程。浙江传媒学院在播音主持教学过程中有效运用人工智能技术，通过巧妙运用虚拟空间、精心搭建跨时空教学场景以及创新创建虚拟实验室，为日常教学活动注入了新的活力。

1 从技法到算法：人机共创重构艺术边界

从技法到算法：人机共创重构艺术边界

随着AI技术的突破性发展，绘画创作正经历从专业技能向全民参与的范式转型。当前主流AI绘画平台已突破传统算法局限，通过多模态学习整合全球艺术数据库，构建起“文字-图像-风格”的智能生成系统。用户无须具备绘画基础，只需输入文字描述或勾勒简单草图，系统即可在数秒内生成与专业艺术家作品媲美的图像。

记者了解到，技术迭代推动艺术创作范式革新，AI绘画系统在图像生成质量上实现质的飞跃，生成图像的细节精度与艺术表现力已达到专业级水准。这种技术突破也改变了传统创作流程——艺术家可通过AI快速验证构思、探索风格边界，更催生出“人机协同创作”的新形态。

在音乐创作领域，人工智能技术也展现出多维度的应用潜力。通过机器学习算法，AI作曲系统不仅能够解析巴赫赋格与电子舞曲的结构差异，还能依据风格参数自主创作符合特定要求的旋律。从歌词创作到管弦乐编曲，从音乐表演到指挥调度，人工智能正在重塑音乐创作的全流程：用户只需选择曲风、配器、和声等参数，系统即可在30秒内完成完整歌曲创作；依托先进的声源分离技术，还能实现人声与伴奏的实

时切换；更值得关注的是，具备多模态交互能力的AI机器人已能独立完成演唱、演奏甚至指挥任务。

中央音乐学院团队研发的音乐生成模型，前不久完成了突破性创作实践。该系统通过分析北宋名画《千里江山图》的构图技法与意境表达，结合传统音乐元素库，成功创作了中国首部人工智能交响乐《千里江山图》。这部作品将青绿山水的视觉美学转化为听觉语言，通过数字技术重构了传统艺术的表现形式，实现了“以音绘景”的艺术创新，生动诠释了“咫尺千里”的东方美学意境。据悉，该模型学习了包含民乐、戏曲、影视配乐在内的超大规模数据集，能根据图像或关键词生成音乐。“AI作曲不是替代人类，而是打开新的可能性。”中央音乐学院音乐人工智能与音乐信息科技系主任李小兵表示。

无论是AI绘画还是音乐生成，其创作机制本质上都是算法与数据的协同作用。通过深度神经网络对历史作品的模式识别与特征提取，系统能够在预设规则框架内进行艺术重构成型，这种创作模式既保持了传统艺术的审美基因，又为创新表达提供了技术支持。从辅助到共创，AI正在重塑艺术创作范式。

清华大学美术学院院长马赛指出：“美术已经深度参与到人工智能的创新和研发之中。”具备设计能力、产品理解力和编程能力的艺术人才将会受到市场的热捧，为了让学生适应市场和社会的需要，多所美术院校已经开设了艺术与科技深度融合的专业。其中，广州美术学院率先设立了“数字媒体艺术”“艺术与科技”“科技艺术”“艺术设计学”“智能交互设计”以及“智能工程与创意设计”这六个高度融合艺术与科技的专业。

以广州美术学院为例，学校对多学科、多门类不同视域进行联动，串联科学艺术、数字媒体、数字人文等大类别的关注与思考，打破学科壁垒，启发新的视觉实验。2024年学校毕业展上，不少毕业生纷纷将目光投向“未来”，将AI与艺术巧妙融合。数字媒体艺术专业方志烨的毕业作品《人工直觉》是一件探索人工智能“直觉”演化的大型视听装置。作品将机械臂动态运动与屏幕视觉变化相结合，分析人工智能的基础框架——神经网络和机器学习，并将这些理性技术逻辑转化为视觉艺术的创作路径。作品以循环不断的实验形式，引入多模态现实数据，将其转换为叙事元素，辅以机械臂动态表现人工智能的“身体语言”，屏幕则成为窥视其意象演变的窗口。

方志烨告诉记者：“作品不仅是对人工智能与意识边界的探索，更是技术与情感融合的艺术展现。它通过对人与机器、创造者与工具之间关系的再造，探讨人工智能语境下人类社会新的认知和价值伦理，激发观者对人工智能未来可能性的深层思考。”

AI技术的迭代发展正在重塑艺术教育的范式，但艺术创作的本质始终无法被技术替代。正如上海戏剧学院播音主持专业系主任费泳在接受采访时强调：“艺术教育的核心，在于塑造独一无二的个体。”她指出，艺术创作是人类情感的载体，这种超越技术层面的精神表达，恰恰构成了人工智能难以逾越的边界。

面对前不久“文科无用论”的论调，费泳进一步阐释道：“技术越发达，人类越需要守护‘爱的链接’。艺术教育的本质，正在于培养这种超越工具理性的的人文关怀，这正是‘人’的价值所在。”

当算法可以生成完美的视觉图像、谱写复杂的音乐篇章时，艺术教育更应回归其本体价值——通过情感共鸣与审美体验，建立人与人、人与世界的深层联结，它不仅关乎审美能力的培养，更是人类精神文明的基因密码。