

1957年10月1日创刊

深读东莞

2025年3月  
<乙巳年二月廿九>

28 星期五 | A17

## 给生活保留一个文学的格子 关注东莞素人写作

——羊城晚报推出《素人写作在东莞》系列报道

### 开栏语

“生活是有格子的，里面有一个格子是文学的，并始终保留着，这就非常美好”。今年3月初，中国作协副主席李敬泽在东莞开展的“城里的阳光·素人写作与新大众文艺”座谈会上谈到素人写作时如是说。在他看来，素人写作较为集中地出现，不仅有文学的意义和价值，也有文化的、生活的、社会的意义和价值。

在东莞这座工业城市里，素人写作正在崛起，来自各行各业的写作者用他们对文学的挚爱和热情，书写着时代的变化和发展。东莞素人写作的勃兴，为更好聚焦大众文艺出现的新现象、新趋势提供了诸多启示。为进一步推动东莞文学现象的发展，羊城晚报即日起推出《素人写作在东莞》系列报道，聚焦素人写作者在东莞的创作故事，搭建发布平台为写作者展现才华，让更多人了解和关注素人写作。

(余宝珠)

温雄珍：

# 菜市场的诗意图写 在烧烤摊中升腾

文/图 羊城晚报记者 石梦卓 实习生 杨清密

清晨的菜市场刚刚苏醒，温雄珍已经支起了服装档的摊位；斜阳西下，她收起摊又匆匆赶往兼职的烧烤店。三十多年来，这位小学辍学、辗转打工的普通摊主，在生计的夹缝中默默生活，又在深夜伏案写下动人的诗篇。她的笔下，有身边人，窗外事，有市场里佝偻扫地的阿姨，有故乡茶园孤独的老张，也有壮阔山河、生命与战争。生活给了她艰辛，她却用诗歌报之以温柔。如今，这些从市井中生长出来的句子，正悄然登上《诗刊》《作品》等文学杂志，让更多人在字里行间，触摸到平凡人最真实的温度。



下午四点半，温雄珍开始了烧烤店的兼职



温雄珍正与买鞋的顾客交流

### “写诗，给心灵一个安放的地方”

一讲起诗来，温雄珍的眼中总会闪烁着光芒。

“起初我写诗歌，只是想自己的心灵有一个安放的地方，让自己烦忧的生活有一个平静的港湾。”温雄珍告诉记者，从小就喜欢看武侠、科幻小说，也喜欢读鲁迅、三毛的文集。第一次接触诗歌，还是工厂打工的时候。在广州的姑姑家，她偶然发现了一本席慕蓉诗集，便看得入了神，被诗歌的表达方式和意境所吸引。此后，温雄珍又买了汪国真的诗集来读，一边读，一边自学模仿写诗。

彼时，通信网络还不发达，更多的是阅读报刊。“还记得有一次丈夫从老家带了十几本《读者》给我，那时候我真的觉得很开心！比他送我金项链都开心。”

2015年开始，有了智能手机的温雄珍开始在QQ空间发布自己写的诗，经网友介绍进入人。

心！当时能接触的书不多，就觉得很珍贵。”温雄珍的话语中流露出欣喜，“回老家时都不舍得扔掉这些书，就一箱箱地打包带回去。”

在工厂上夜班前，温雄珍喜欢一个人坐在工厂的草地，看看书，写写诗，偶尔尝试着投稿。1994年，温雄珍在《江门文艺》发表了第一篇诗歌。看到温雄珍如此喜爱文学，她的父亲便想让她去夜校学习。“我小学没毕业，也不知道从哪里学起。家里又穷，还是帮忙多分担。”温雄珍说，当时只是把写诗歌当作爱好，给自己一个安放心灵的空间。

2015年开始，有了智能手机的温雄珍开始在QQ空间发布自己写的诗，经网友介绍进入人。

了诗歌群。“大家都很热情，指出了我诗歌的许多问题，教我怎样去写。不像以前，自己摸黑写。”温雄珍说道，一开始发布的诗歌还经常有错别字，但是写诗的底子被大家所认可。与志同道合的诗友一起交流学习，温雄珍的诗成长迅速，作品陆续在《广西文学》《长江诗歌报》等刊物和诗歌公众号上发表，《一个追绿皮火车的人》《群山与江河》入选《诗刊》杂志。

得知看起来普普通通的温雄珍，还会写诗，她所兼职的烧烤店老板和邻居们很是惊讶。“虽然学历不高，但她的语言表达很好，有时候我们不知道一句话怎么形容的时候，她总能流畅地表达出来。”烧烤店店主简婉告诉记者。

### 用文字传递关怀和温暖

心看到他孤苦伶仃。”温雄珍的诗歌中，流露出真挚的人文关怀。温雄珍告诉记者，无论是写什么题材，她都更希望通过诗歌，传递生活的美好，温暖与希望。

最近，温雄珍还创作了一首关于自己的诗《烧烤架上》，洗澡时灵感乍现，就一直写到深夜4点。“没有人能从那场火灾中把你解救出来，除非你/找到了那把梯子……你一个小姐妹/能懂什么是量子力学/如此渴望光，又害怕火/……炉架上肉滋滋地响/遥远的地方，草原鸣鸣地哭/还有什么样的第二条路，除非丈夫离开病榻/你们的孩子们，已快乐长大……东江面上的渔船到天明/那一晚，你把孩子们的妈妈领了回家。”从第三者的视角，温雄珍写下生命中那段难以支撑的日子。“烟熏火燎的，这就是生活。”

生活困苦，但总要心怀阳光。温雄珍向记者分享道，曾在《中国诗歌网》读到一则留言，患有抑郁症的网友通过读自己的诗歌，感受到了希望和力量。

## 东莞地铁3号线纳入重大预备项目

一期工程估算总投资368.1亿元，起自交椅湾站，止于东莞东站

羊城晚报讯 记者文晓报道：东莞地铁2号线三期工程正在如火如荼建设当中，而3号线的规划也已提上议程。近日，东莞市人民政府办公室印发东莞市2025年重大项目计划，根据项目清单，东莞市城市轨道交通3号线一期工程被纳入重大预备项目之一，估算总投资368.1亿元。

据了解，东莞市2025年重大预备项目计划“城市轨道交通项目”中，公布了东莞市城市轨道交通3号线一期工程的情况。该项目线路起自交椅湾站，止于东莞东站，途经滨海湾新区、长安、大岭山、松山湖、东坑、常平，全长约51.5公里，设车站20座，估算总投资为368.1亿元。待项目投产运营后，未来将与地

铁2号线三期工程，在交椅湾站可实现换乘。

计划暂未公布该项目的具体动工时间。根据2025年东莞市人民政府工作报告，今年将加快城市基础设施提质升级，开通运营轨道交通1号线一期，提速建设2号线三期，抓好3号线一期前期工

## 东莞“素人写作”创作研究基地揭牌

羊城晚报记者 李洪宝 实习生 陈淼森

3月27日下午，东莞素人写作创作研究基地暨万江儿童文学创作基地揭牌仪式在万江举行。记者了解到，这两个创作基地的揭牌成立将为东莞素人写作与儿童文学创作者提供一个文学创作和交流提升的平台，为东莞文学发展注入新活力。

近年来，东莞素人文学发展呈现蓬勃态势，成为城市文化新名片。作为中国“打工文学”的重要发源地，涌现出石材师傅曾为民、清洁女工王瑛等一大批优秀素人写作者。他们的优秀作品既展现了个体生命韧性，也折射出城市发展的时代印记。这种自发形成的“人民书写”现象，不仅为当代文学注入鲜活经验，更塑造了东莞包容开放的文化品格，使其成为观察中国新大众文艺发展的重要样本。

“东莞素人写作创作研究基地和万江儿童文学基地正式落户万江，将为社会基层一线文学爱好者搭建一座交流提升的桥梁。”万江街道文学艺术界联合会常务副主席、万江文化服务中心副主任张莹在致辞中表示，一直以来，东莞市文联和作协在多方面给予万江悉心指导和大力支持，万江文联将在多方支持下为基地提供更优质条件，助力建设发展。她希望基地创作者以爱和梦为指引，创作更多佳作，推动万江乃至更广泛区域的文化发展。

中国作协会员、东莞市文联副主席、东莞市作家协会主席胡磊表示，万江在文学领域多年来持续开拓创新，不断探寻自身文

化定位。“如今，素人写作创作研究基地暨儿童文学创作基地挂牌，为万江、东莞乃至广东的儿童文学事业发展提供了优质平台。”胡磊说。

记者了解到，东莞素人写作者在万江集中汇聚，已经形成一个特有的写作者群落。当天，11名来自各行各业的素人写作者正式入驻基地，成为东莞素人写作创作基地的首批成员。如2008年来到东莞的郑子龙当过媒体记者，办过培训中心，现在经营一家小公司。郑子龙最初写诗，后因工作关系停笔十余年，2022年重拾文学梦想，开始儿童小说写作。2002年到东莞厚街做服务员，后在不同鞋厂、鞋贸公司从事业务跟单的田青青先后发表原创文章数百篇，被多家权威媒体转载……

“众多素人写作者和儿童文学作家扎根万江生活，紧密围绕广东重大文学实践，创作出一部又一部饱含人间烟火气、抒发真挚思想情感的优秀作品。”胡磊希望广大东莞文学创作者以素人写作创作研究基地暨儿童文学创作基地的搭建和揭牌作为契机，不断深耕创作，通过作品全方位展现东莞的城市形象，让万江成为国内“素人写作”和文学的示范地，成为中国热爱写作者心灵的休憩与传承之地。同时在万江街道、东莞市文联、东莞市作家协会以及社会各界力量的支持参与下，共同擦亮这两块基地的招牌，使其成为东莞又一闪亮的文化品牌。

## 东莞法院首例 认可和执行香港法院 民商事判决案审结

羊城晚报讯 记者文晓报道：

近日，东莞市中级人民法院作出裁定，认可和执行香港特别行政区高等法院作出的生效民商事案件判决。该案是东莞法院首例认可和执行香港法院民商事判决案审结，对完善东莞市司法规则衔接、机制对接具有重要意义。

据了解，该案原告为东莞市居民，与香港公司产生买卖合同纠纷，遂向香港特别行政区高等法院起诉，要求香港公司支付原告714384.8美元或按当时的汇率换算同等港元，连同从中衍生的利息及定额讼费11045港元。东莞市中级人民法院经审查认为，涉案判决属于2024年1月《最高人民法院关于内地与香港特别行政区法院相互认可和执行民商事案件判决的安排》(以下简称《安排》)施行之后，香港

法院作出的生效民商事判决，不违反内地法律的基本原则或社会公共利益，符合《安排》关于内地法院认可和执行香港法院所作民商事判决的各项条件，遂裁定认可和执行香港法院判决的全部判项，有效推动两地民商事司法协助完善，减少当事人重复诉讼之累。

东莞市中级人民法院表示，近年来，东莞法院不断致力于优化涉外涉港澳台司法工作的各项机制，着力提升涉外涉港澳台司法工作的专业度和精品度，审理的涉外涉港澳台案件近1000件，涵盖货物贸易纠纷、建设工程施工合同纠纷、运输合同纠纷、股权转让等，努力为跨境商事纠纷提供优质、公平、高效的司法服务，为东莞乃至粤港澳大湾区经济高质量发展提供有力司法保障。

## 舞台剧《魔幻时刻》6月登陆东莞

羊城晚报记者 石梦卓 报道：

近日，记者从东莞玉兰大剧院获悉，由日本“国民喜剧大师”三谷幸喜经典作品改编，郑云龙领衔主演的舞台剧《魔幻时刻》将于6月20日-21日登陆东莞玉兰大剧院，目前该剧已开票。

“魔幻时刻”(Magic Hour)通常指摄影和电影领域中，日出前或日落后的短暂时间。这一时段光线柔和、色彩层次丰富，具有独特的氛围感，被视为拍摄的黄金时间。2005年，一次偶然三谷幸喜从摄影师处听到了这种表达，并由此萌生了《魔幻时刻》的最初构想。2008年，片名为《魔幻时刻》的影片正式在日本上映，这也是三谷幸喜自编自导的第四部作品。

“如果你错过了魔幻时刻……你知道该做什么吗？你只要等待明天就可以了。”

而郑云龙主演的舞台剧《魔幻时刻》，正是将这一刻的魔力搬上舞台：它既是一场关于“追光”的荒诞喜剧，更是一出“戏中戏”嵌套的生存寓言。在这里，黄昏的光线穿透剧场穹顶，照见的不仅是角色的困局，更是每个

现代人面对生活时，那份不甘平庸的执念与自欺欺人的浪漫。

舞台剧《魔幻时刻》的故事发生在一个滨海小城，旅店经理备后登与小城江湖老大天盐会长的情人偷情，不料东窗事发。为求活命，备后谎称能够将天盐会长苦苦找寻的传奇杀手带回“帮派”，然而期限将至却一无所获。

关键时刻，备后登在拍摄现场意外见到了默默无闻的三流演员村田大树，于是想出一条权宜之计，假扮导演“邀请”村田大树出演自己的电影作品。首次“受邀”担任主演的村田大树为了报答备后登的“知遇之恩”，开始全力以赴地创作杀手角色。备后登本以为能用这种方式蒙混过关，不料将事态推向了谁也预料不到的方向……

值得一提的是，《魔幻时刻》的核心叙事围绕“戏中戏”展开，这种结构通过打破叙事层次，模糊现实与虚构的界限，常被用来制造反讽、揭示主题、推动剧情。而《魔幻时刻》也有精彩的“戏中戏”叙事结构。演员们不仅是故事的讲述者，更是故事中的故事创造者。

湾区新闻部主编/责编 牛智杰 / 美编 温亮 / 校对 林霄